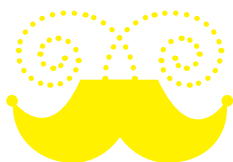




Zébulus

foleries de A à Z



proposé par la compagnie Philémon



Zébulus

foleries de A à Z

C'est une succession de saynètes de bouffons agrémentées de contes théâtralisés, de boniments, de chansons de gestes. C'est la découverte des instruments de la folie ordinaire, c'est la démonstration de l'habileté du jongleur, c'est l'art de discourir, le tout enrobé de rires et de facéties. Nous sommes les héritiers du théâtre de rue contemporain, bonimenteurs et harangueurs de foule, danseurs urbains, clowns mimo-dramatiques...

techniques :

- >> contes théâtralisés, danse sur échasses, acrobaties urbaines, jonglerie ; théâtre d'improvisation en interaction avec le public
- >> en déambulation, entresort, close-up, spectacle fixe
- >>> dans le cadre de fêtes médiévales, rassemblements historiques, mise en valeur du patrimoine, banquets, événementiels, etc.

contenu du spectacle

Arrivé en cheval de bois et armé de son épée tordue, Zébulus harangue la foule. Il décrit les attributs du bouffon s'appuyant sur son costume et ses instruments de la folie créant ainsi une interaction avec son public. Accompagné de sa fidèle ménestrel, Abéline, ils se lancent tous deux dans une démonstration atypique et excentrique de la folie, en abordant un large spectre de sujets, avec pour trame de fond, le remarquable ouvrage de Maurice Lever *Le sceptre et la marotte* (1983). Ils font rire, ils font penser car *le rire et la pensée habitent la même boîte étant d'aussi bonne famille* (Victor Hugo, *L'homme qui rit*, 1869).

spectacle duo :

- >> présenté sur 3 interventions par jour d'environ 20 min chacune, en fixe et/ou sous forme déambulatoire, selon votre programmation
- >> proposition de spectacle sur mesure pour animer vos banquets
- >> répertoire médiéval joué par la musicienne





la compagnie Philémon

Créée en novembre 2011, la compagnie Philémon a fait le choix de diffuser l'œuvre de Charlie Bardelot autour du fou du roi. C'est entre les mains de cet artiste à multiples facettes que la compagnie a décidé de confier son élan artistique.

Bouffon historique, agitateur contemporain, trublion des temps modernes, autant de coqueluchons et plus sont nécessaires à l'œuvre titanesque à travers laquelle Charlie Bardelot nous conduit : *La Nef des fous* composée de 12 apôtres de la folie. Douze personnages prendront leur forme au fil des ans, nous pouvons d'ors et déjà compter parmi eux Zébulus, Bazooka, Gogol 1^{er} et Vatel.

Théâtre de rue ou de château, nous opérons en toutes circonstances et rendons unique chaque représentation.

Notre seule devise est d'extraire le grain de folie des esprits.

Pour se faire, nous osons le ridicule et cultivons l'impertinence.

Nous nous manifestons au cœur même de la société.

Nous retournons et contournons les situations.

Nous attrapons, croquons et jouons les réactions de notre public.

Nous n'hésitons pas à nous associer à nos confrères et à développer des collaborations afin de répondre à toutes commandes.

C'est dans un esprit de bien commun que nous voyons la culture et que nous comptons la partager.



Charlie Bardelot

Depuis 2004, sous l'impulsion de compagnies amies, Charlie Bardelot développe un personnage de bouffon.

Un fol du Moyen-Âge construit grâce à une recherche historique pointue. Sous son coqueluchon, il fait revivre des textes anciens, devises, contes & chansons de gestes.

Danseur, adepte du théâtre de mouvement et du corps poétique (J. Lecoq), il lie avec sensibilité ses compétences de jonglerie à un jeu corporel subtil. Théâtre, danse, cirque et musique font partie de son répertoire. Échassier talentueux, il touche les nuages par sa danse.

le bouffon en voyage :

- > à l'hôtel DuPeyrou - Neuchâtel (CH)
- > au château de Bonaguil - Fumel (47)
- > à la Citadelle de Namur (B)
- > à la Citadelle de Besançon (25)
- > aux médiévales de Saint-Haon-le-Châtel (42)
- > à l'Assaut des Remparts de Nozeroy (39)
- > au banquet de Charlieu pour les 1 500 ans de l'abbaye de Cluny (71)
- > au château de Chillon (CH)
- > au château d'Estavayer (CH)
- > aux Médiévales de la Sarraz (CH)
- > dans le clocher de l'église romane de Coulon (79)
- > aux Médiévales de La Roche-en-Ardenne (B)
- > au village médiéval de Marciaso - Fosdinovo (IT)
- > au festival *L'art dans la rue* de Luxeuil-les-Bains (70)
- > aux Médiévales de Lessine (B)
- > à la Fête des remparts de Dinan (22)
- > aux Médiévales de Provins (77)



Nicole Journot

Le charme des instruments à vent en bois l'a amenée sur le chemin des diplômés de flûtes à bec et de traversière baroque au Centre de Musique Ancienne de Genève, puis à la pratique de concerts, enregistrements et également à l'enseignement de la flûte à bec. Puis Nicole est descendue dans la rue, arrivée dans la fête grâce au couple d'instruments flûte-et-tambour, né au Moyen-Âge pour faire danser. Les contes musicaux, les cornemuses et moult instruments bizarres ou tendres ont rejoint sa palette artistique. Elle a rencontré des artistes de qualité, musiciens, jongleurs, qui sont devenus aussi ses amis ; elle a alors fondé la Compagnie Abaldir.

la ménestrel en voyage en Suisse et ailleurs :

> aux châteaux de Chillon, Oron, Grandson, Vaumarcus, Coppet, Môtiers, Gruyères, Glérolles, Châtelard, Vuissens, Valangin, Brenthonne, Colombier, Daillens, La Sarraz, Aigle, Pleujouse, La Batiaz, Salavaux, Vuillerens, Boudry, Cressier, Ripaille...

> aux musées du château de Valeyres, d'Yverdon, Montreux Palace, Salle du Prieur à Romainmôtier...

> dans les fêtes médiévales et de village : Gruyères, Grandson, Arcs-sur-Argens, La Roche-en-Ardenne (B), La Bonneville, S' Prex, Veyrier, Estavayer-le-Lac, Saillon, Fribourg, Fête du Sel à Buttes, Nozeroy (39)...

Fiche technique

espace scénique

Nous nous adaptons au lieu et à l'espace dont vous disposez, toutefois, pour des raisons esthétiques, il est préférable de choisir un espace scénique **proche d'un monument historique**.

Ce spectacle peut être en fixe ou en déambulation dans le cadre de fêtes médiévales, rassemblements historiques, banquets, événementiels, mariages...

public

En cas de spectacle fixe, prévoir des **bancs en bois**.

Le public est reçu en petit groupe si possible, il arrive parfois que le petit groupe grossisse à 200 personnes... la magie du théâtre de rue !

durée du spectacle

Sur une journée, nous intervenons 3 fois en fonction de votre programmation. Chaque saynète dure environ **20 minutes**.

recommandation

Nous informons de situations particulières, proximité de travaux, passage de trains, circulation bruyante, clochers...

Un repérage est conseillé la veille de la représentation ou le jour-même.

loge

Ce lieu doit être chauffé (si basses températures) et fermé à clef avec une arrivée d'eau et des sanitaires. Il devra être accessible 2h avant la représentation. Une salle sèche est indispensable pour le stockage du matériel du spectacle en cas d'intempéries.





catering

Si possible, l'organisateur met à disposition des artistes eau minérale et boissons chaudes.

parking

Merci de prévoir une place de parking à proximité de la salle.

montage et démontage pour le spectacle fixe

Prévoir 60 min de montage et 30 min de démontage

coût du spectacle

Demander un devis adapté à votre événement

frais de déplacement

Gazole + frais autoroutiers à la charge de l'organisateur

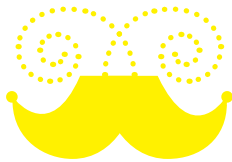
défraiements

Repas et nuités pris en charge directement par l'organisateur

contact artistique & technique :

Charlie Bardelot

tél. 06 32 58 78 96



la compagnie
philémon

Bains Douches
1 rue de l'école - 25000 Besançon
www.compagniephilemon.fr
info@compagniephilemon.fr