



# Zébulus

## le bouffon royal



proposé par la compagnie Philémon



# Zébulus

C'est une succession de saynètes de bouffons agrémentées de contes théâtralisés, de boniments, de chansons de gestes. C'est la découverte des instruments de la folie ordinaire, c'est la démonstration de l'habileté du jongleur, c'est l'art de discourir, le tout enrobé de rires et de facéties. Nous sommes les héritiers du théâtre de rue contemporain, bonimenteurs et harangueurs de foule, danseurs urbains, clowns mimo-dramatiques...

## techniques :

contes théâtralisés, danse sur échasses, acrobaties urbaines, jonglerie ; théâtre d'improvisation en interaction avec le public

en déambulation, entresort, close-up, spectacle fixe

dans le cadre de fêtes médiévales, rassemblements historiques, mise en valeur du patrimoine, banquets, événementiels, etc.

## contenu du spectacle

Arrivé en cheval de bois et armé de son épée tordue, Zébulus harangue la foule. Il décrit les attributs du bouffon s'appuyant sur son costume et ses instruments de la folie créant ainsi une interaction avec son public. Dans cette démonstration atypique et excentrique, il aborde des sujets classiques avec pour trame de fond le remarquable ouvrage de Maurice Lever *Le sceptre et la marotte* (1983). Charlie Bardelot contextualise ses propos dans la vie d'aujourd'hui et redonne toute la place du bouffon dans notre société. Il fait rire, il fait penser car *le rire et la pensée habitent la même boîte étant d'aussi bonne famille* (Victor Hugo, *L'homme qui rit*, 1869).

## contes théâtralisés

- *Les us et coutumes autour de la table*, création de la Cie Philémon
- *Le Chant du Lutin*, conte populaire irlandais
- Extraits de *L'homme qui rit*, Victor Hugo
- *Mon Roi*, texte d'Henri Michaux
- *Le Couronnement*, création de la Cie Philémon

## spectacle solo :

- >> présenté sur 3 interventions d'environ 30 min chacune au cours de la journée selon la programmation de l'organisation
- >> proposition de spectacle sur mesure pour animer vos banquets

*Possibilité d'un accompagnement musical (répertoire médiéval) avec un ménestrel équipé d'un instrumentarium.*





## **Charlie Bardelot**

Depuis 2004, sous l'impulsion de compagnies amies, Charlie Bardelot développe un personnage de bouffon.

Un fol du Moyen-Âge construit grâce à une recherche historique pointue. Sous son coqueluchon, il fait revivre des textes anciens, devises, contes & chansons de gestes.

Danseur, adepte du théâtre de mouvement et du corps poétique (J. Lecoq), il lie avec sensibilité ses compétences de jonglerie à un jeu corporel subtil. Théâtre, danse, cirque et musique font partie de son répertoire.

### le bouffon en voyage :

- > aux médiévales de Crémieu (38)
- > à la Citadelle de Namur (B)
- > à la Citadelle de Besançon (25)
- > à l'Hôtel DuPeyrou de Neuchâtel (Ch)
- > aux Médiévales de Saint-Haon-le-Châtel (42)
- > à l'Assaut des Remparts de Nozeroy (25)
- > au château de Bonaguil à Fumel (47)
- > au banquet de Charlieu pour les 1 500 ans de l'abbaye de Cluny (71)
- > au château de Chillon (Ch)
- > au château d'Estavayer (Ch)
- > aux Médiévales de la Sarraz (Ch)
- > dans le clocher de l'église romane de Coulon (79)
- > aux Médiévales de La Roche-en-Ardenne (B)
- > au village médiéval de Marciaso de Fosdinovo (It)
- > au festival *L'art dans la rue* de Luxeuil-les-Bains (25)
- > aux Médiévales de Lessine (B)
- > à la Fête des remparts de Dinan (22)
- > aux Médiévales de Provins (77)

### espace scénique

Nous nous adaptons au lieu et à l'espace dont vous disposez, toutefois, pour des raisons esthétiques, il est préférable de choisir un espace scénique **proche d'un monument historique**.

Ce spectacle peut être joué en fixe ou en déambulation

dans le cadre de fêtes médiévales, rassemblements historiques, banquets, événementiels, mariages...

### public

En cas de spectacle fixe, prévoir des **bancs en bois**.

Le public est reçu en petit groupe si possible, il arrive parfois que le petit groupe grossisse à 200 personnes... la magie du théâtre de rue !

### durée du spectacle

Sur une journée, nous intervenons 3 fois en fonction de votre programmation. Chaque saynète dure environ 30 **minutes**.

### recommandation

Nous informons de situations particulières, proximité de travaux, passage de trains, circulation bruyante, clochers...

Un repérage est conseillé la veille de la représentation ou le jour-même.

### loge

Ce lieu doit être chauffé (si basses températures) et fermé à clef avec une arrivée d'eau et des sanitaires. Il devra être accessible 2h avant la représentation. Une salle sèche est indispensable pour le stockage du matériel du spectacle en cas d'intempéries.





#### catering

Si possible, l'organisateur met à disposition de la compagnie eau minérale et boissons chaudes.

#### parking

Merci de prévoir une place de parking à proximité de la salle.

#### montage et démontage pour le spectacle fixe

Prévoir 15 min de montage et 5 min de démontage

#### coût du spectacle

Demander un devis adapté à votre événement

#### frais de déplacement

Gazole + frais autoroutiers à la charge du commanditaire

#### défraiements 1 artiste

Repas et nuités pris en charge directement par l'organisateur

#### contact artistique & technique :

Charlie Bardelot

tél. 06 32 58 78 96



la compagnie  
philémon

Bains Douches - 1 rue de l'école  
25000 Besançon  
[www.compagniephilemon.fr](http://www.compagniephilemon.fr)  
[info@compagniephilemon.fr](mailto:info@compagniephilemon.fr)