

création
d'un
chœur
d'échassiers

à l'école nationale de cirque Shems'y

du 13 mars au 13 avril 2013

création d'un chœur d'échassiers

Institut français du Maroc

compagnie Philémon

AMESIP - école nationale de cirque Shems'y

dans le cadre du programme de résidence pédagogique d'artistes
avec l'Institut français du Maroc - site de Rabat

du 13 mars au 13 avril 2013

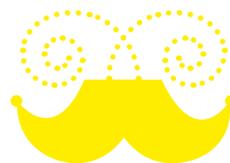


la compagnie Philémon

une résidence sous la direction de Charlie Bardelot

La compagnie Philémon s'inscrit dans la tradition du théâtre de rue. Elle est créée en novembre 2011 sous l'impulsion de l'artiste Charlie Bardelot, qui développe une recherche personnelle autour de l'extraction du grain de folie. Sous les traits de multiples fols et bouffons, danseur et adepte du théâtre de mouvement, il lie avec sensibilité ses compétences de jonglerie à un jeu corporel subtil souvent monté sur échasses. Il ose le ridicule, cultive l'impertinence et explore les sentiments humains en usant de son grimacier.

Charlie est intervenu dans la biennale des arts du cirque et du voyage, Karacena 2012, *Le Génie des Lieux*, perché sur échasses, il y a conduit les parcours en médina de Salé et a surpris le public par ses chorégraphies de feu. Il est revenu au Maroc pour former un chœur d'échassiers parmi les apprentis artistes de l'école nationale de cirque Shems'y.



l'école nationale de cirque Shems'y

L'expérience Shems'y, qui existe depuis 1999, a permis à des centaines d'enfants déshérités de modifier leur trajectoire de vie par les vertus éducatives et socialisantes des arts du cirque. Depuis 2009, l'école forme des artistes de cirque de niveau professionnel dans le cadre des nouveaux diplômes d'état d'artistes de cirque reconnus par le Ministère de la Formation professionnelle.

L'école nationale de cirque Shems'y est aussi un lieu de résidences artistiques et pédagogiques de compagnies de cirque européennes en partenariat avec l'Institut français de Rabat.

Cette évolution encourageante se prolonge par des liens à l'international qui permettent de conforter ce pôle de compétences artistiques comme matrice de projets culturels sur la rive sud de l'espace méditerranéen.

Notons en particulier : des conventions opérationnelles de coopération avec l'Ambassade de France au Maroc, la coopération Belge au Maroc, l'Ambassade de Finlande au Maroc, bientôt avec l'Ambassade d'Espagne au Maroc.



une résidence artistique et pédagogique

L'usage des échasses n'est pas défini dans le temps ; mais il a perduré dans de nombreuses civilisations. Sa symbolique la plus forte est celle de l'oiseau ; l'échassier danse, vole... Dans la Chine antique, l'échassier est un symbole d'immortalité. Ceux qui sont capables de monter sur échasses peuvent parcourir en tout sens la terre entière sans être arrêtés par les montagnes... ils sont, de manière imaginaire, capables de voler... d'atteindre les îles des immortels.

Dans nos époques modernes, le cirque s'est emparé de cette technique d'équilibre au service du clown. Mais c'est le théâtre de rue qui a donné un nouveau souffle à l'échassier. Pascal Laurent de Friche Théâtre, l'un des grands maîtres de la discipline, considérait les échasses comme un masque. Pour lui, le comédien arrive à transposer physiquement les émotions dans ce corps élargi.

La présence exceptionnelle et charismatique d'un comédien perché sur sa scène ambulante s'est imposée dans la rue. Ajoutons que la danse a également participé à révolutionner la technique.

Le comédien-danseur de rue devient alors maître de l'espace où il se place et où il pousse le public à se placer. On le regarde comme on regarde un être à part. Sa stature s'impose aux yeux de son public : il peut délivrer son art. Mais les échasses ne peuvent se suffire d'être utilisées comme un simple podium, pas plus qu'elles ne doivent être des portemanteaux glorifiant de grands costumes. Cette résidence à l'école nationale de cirque Shems'y a permis de travailler sur la création d'un CHŒUR : un ensemble de danseurs-comédiens capable d'évoluer dans des lieux publics. Au cours de la formation, nous avons abordé le travail dramatique du chœur et du soliste en échasses à travers le tango et ses rythmes propices à la marche. L'histoire de Charlie Bardelot avec l'école Shems'y a aussi ouvert la possibilité d'intégrer la manipulation de feu.

Une immersion de 6 semaines, riches en émotions, a donné lieu à une première écriture chorégraphique dont la restitution s'est jouée dans un haut lieu du patrimoine salétain, le Borj Doumoue.



les secrets de l'échassier

l'équilibre parfait n'existe pas

Sur échasses, le corps est sur les talons. Il est sans cesse en train de lutter contre le déséquilibre, il cherche son nouveau centre de gravité. Par le jeu de la souplesse, le diaphragme maintient le corps avec une légère ondulation pour que l'échassier ne soit pas un pantin désarticulé.

le dandinement

Tout échassier débutant se dandine d'un pied à l'autre pour rester en équilibre. Les genoux compensent le dandinement et maintiennent le buste droit.

l'arythmie des pieds

Un mouvement continu est nécessaire pour se maintenir en équilibre ; il faut souvent changer de position d'appui et éviter de garder un rythme monotone.

les déséquilibres contrôlés

Contrairement à ce qu'on pense, les déséquilibres constituent une part importante des exploits sur échasses. Cela permet notamment des accélérations et des changements de rythme importants dans les écritures chorégraphiques. Se tenir sur un pied en rebond est à elle seule une technique qui demande un certain temps d'adaptation.

le pivot, maître-mot des échassiers

Les changements de direction sont une constante dans le jeu physique. Le pivot, c'est la première approche des techniques de danse. Déboulés et pirouettes sont des classiques dans la discipline.

les échasses tactiles

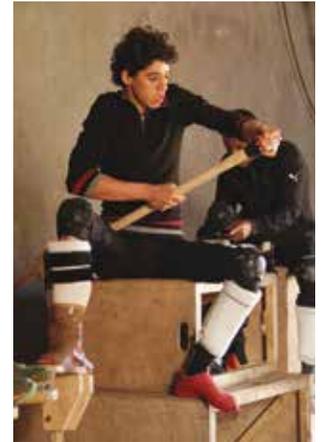
L'échassier prolonge son corps et ses sensations, avec les échasses. Le quillon peut être considéré comme le sens du touché. Le moindre obstacle doit être détectable comme si notre pied était en contact direct avec le sol.

la vitesse

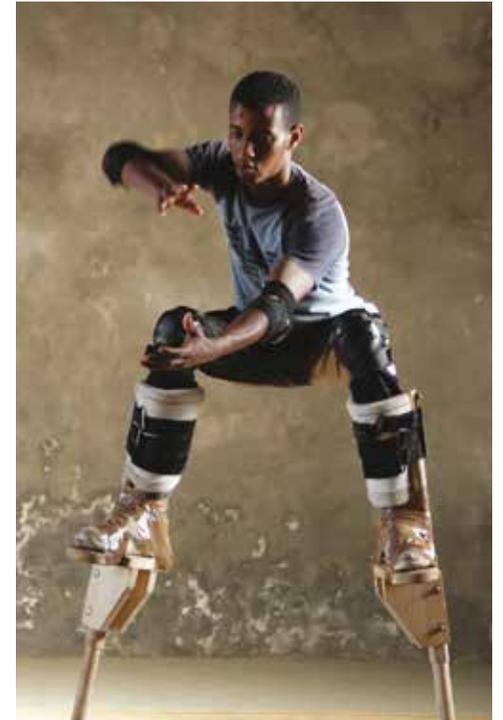
La dextérité sur échasses est un atout-maître. La vitesse des pieds et les changements de direction sont des incontournables.

les exploits

La force de l'échassier, c'est d'user de son envergure. On monte les échasses plus haut que le corps ; on court, on marche en arrière, on se sert de mobiliers urbains pour dessiner son corps dans la rue ; on étudie des portés à plus de 3 mètres...











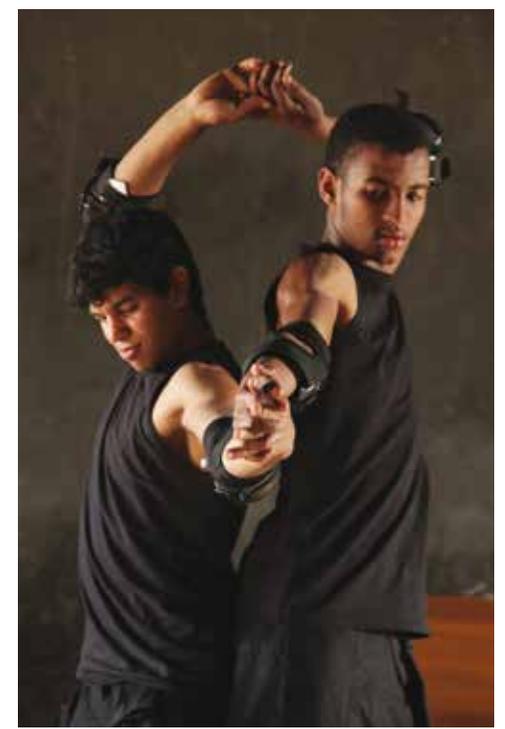
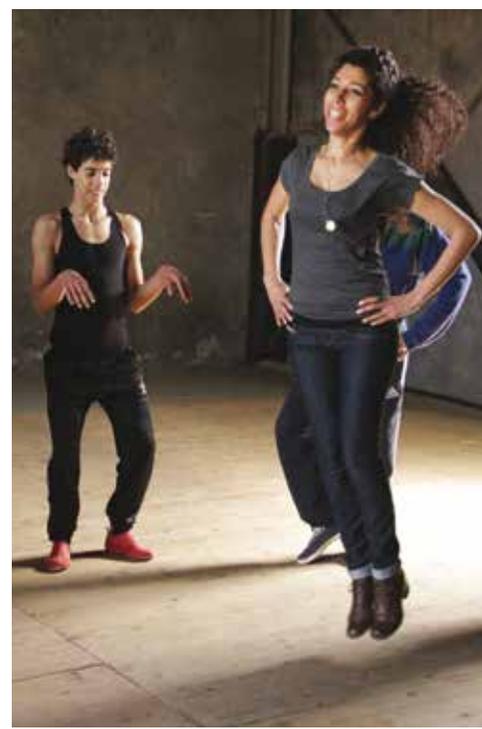










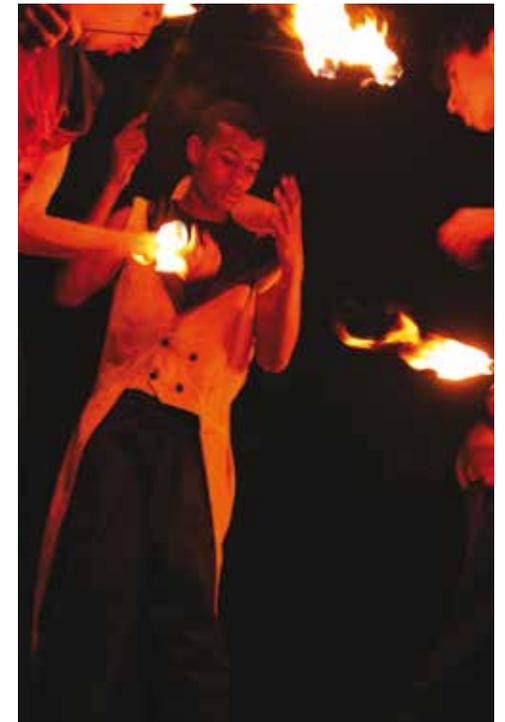


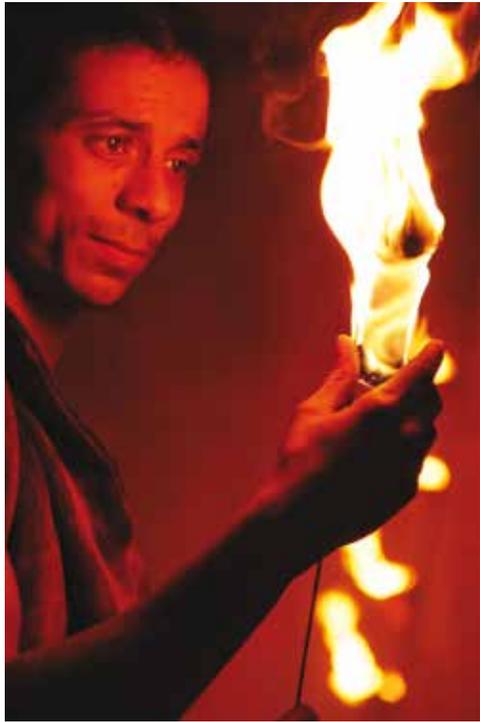
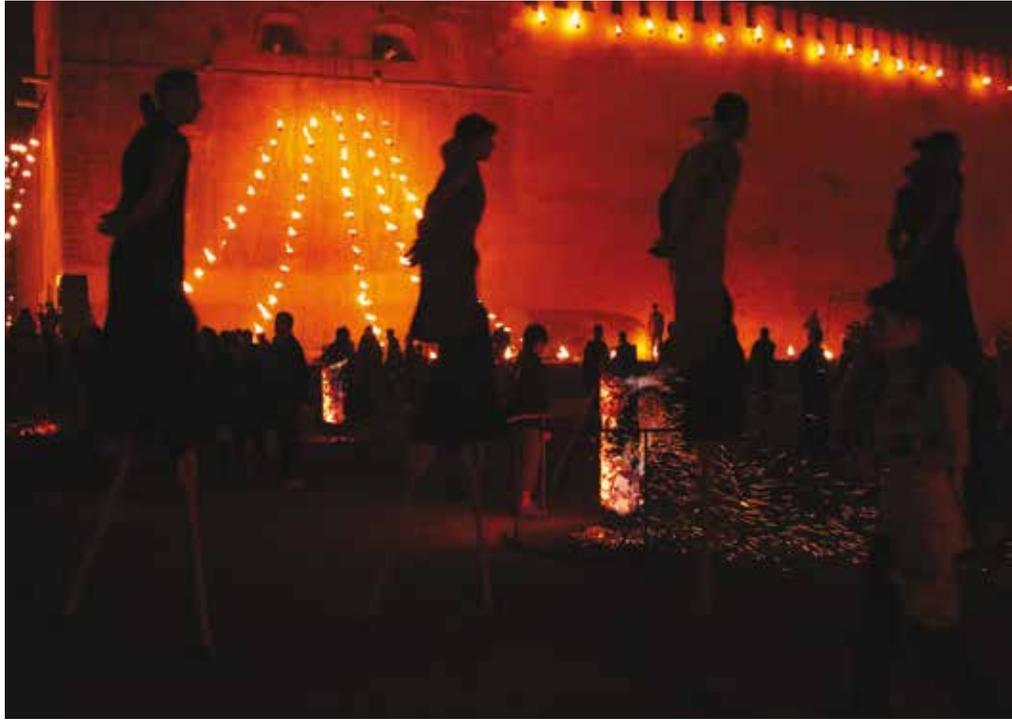


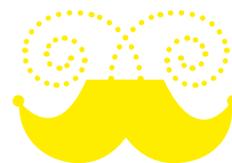
Khasba des Oudayas

Une carte blanche nous a été donnée pour entrer dans la scénographie de feu de la Compagnie Carabosse à la Kasbah des Oudayas à Rabat les 29 et 30 mars 2013.







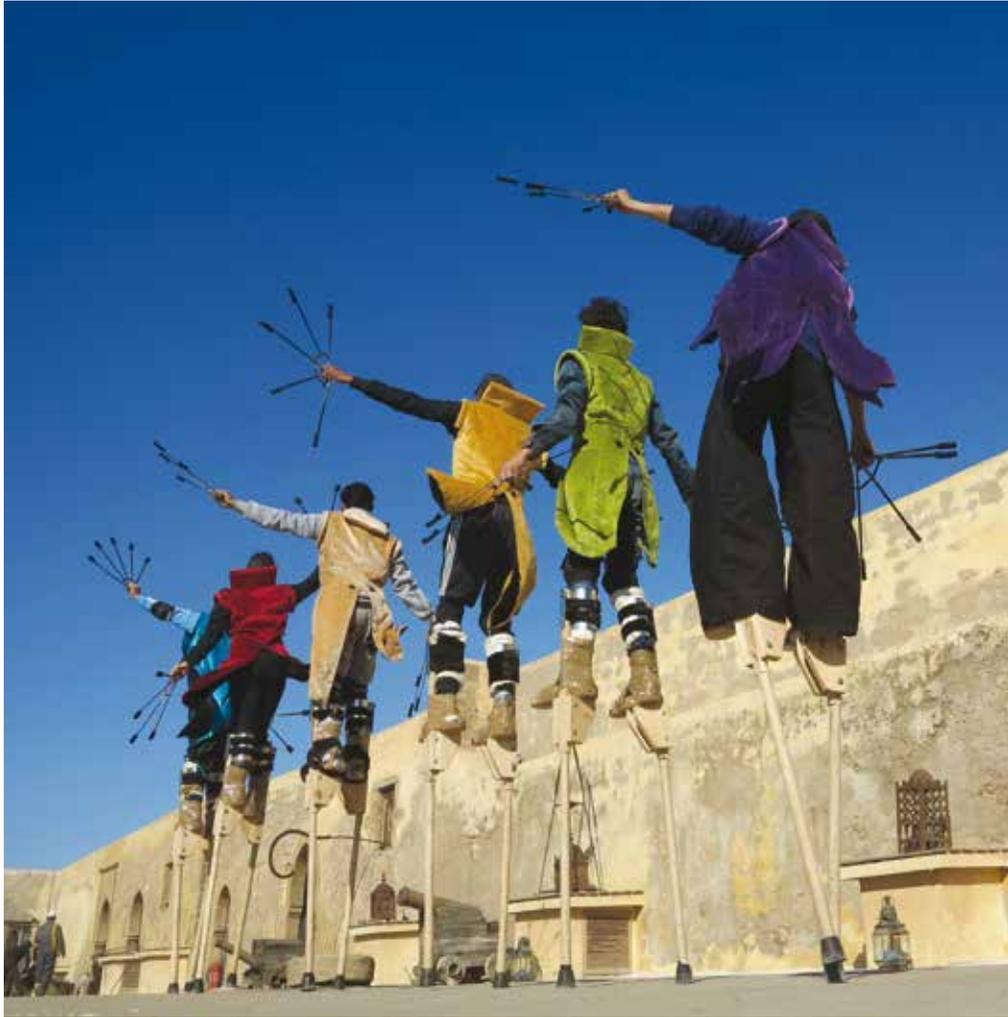


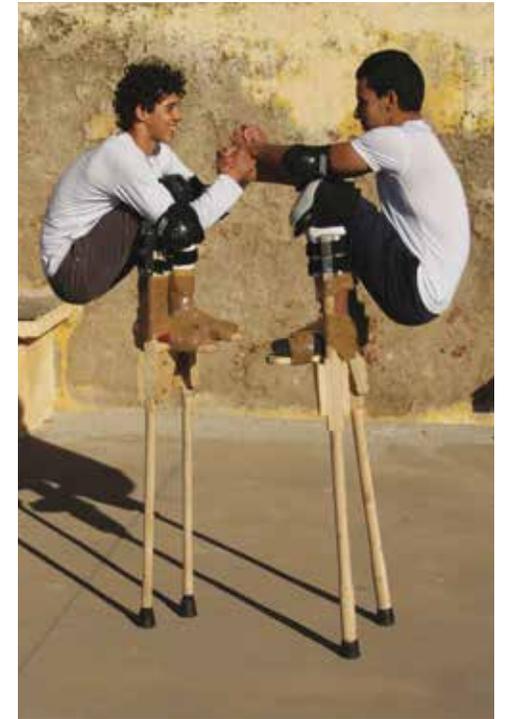
Itlala 5

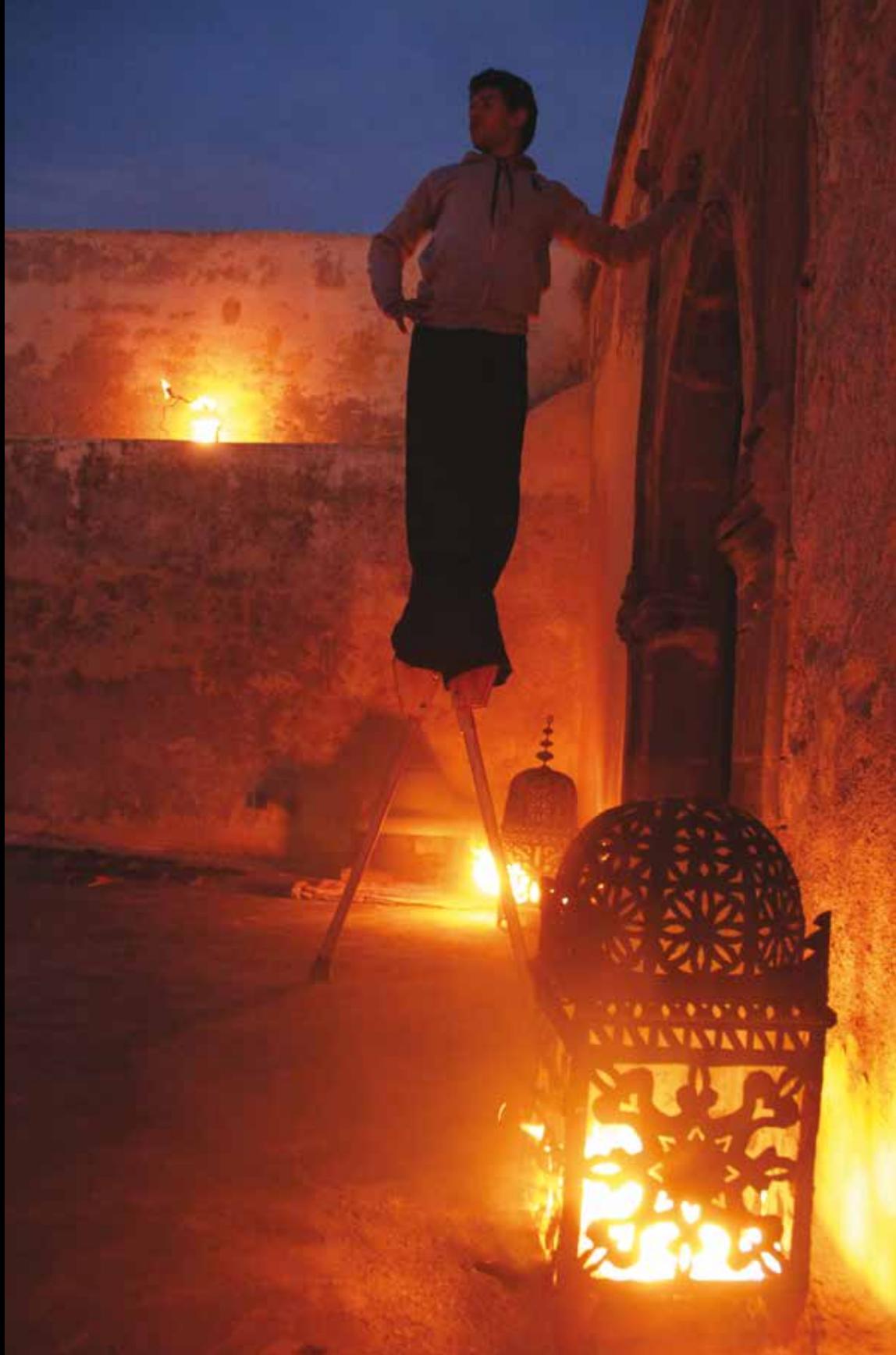
Itlala est une invitation à jeter un œil aux créations en cours de l'école nationale de cirque Shems'y, c'est un temps de restitution pour les apprentis échassiers.

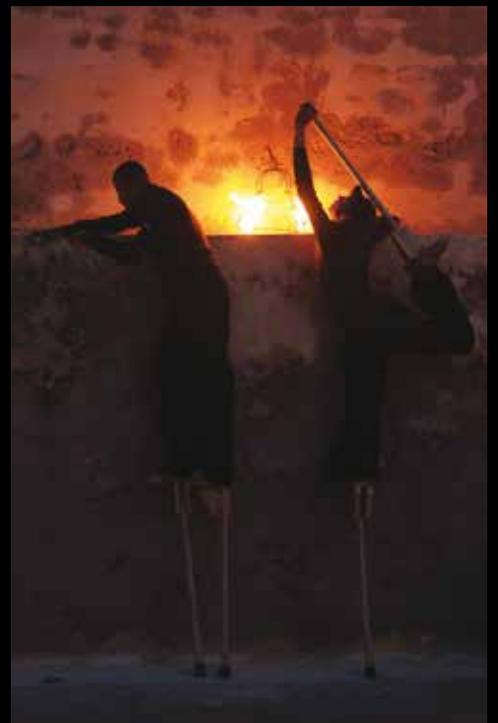
Trois jours de répétition dans le Borj Doumoue à Salé pour préparer cette représentation du 10 avril 2013, une démonstration technique mise en scène sur des airs de tango.



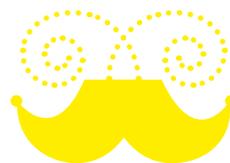










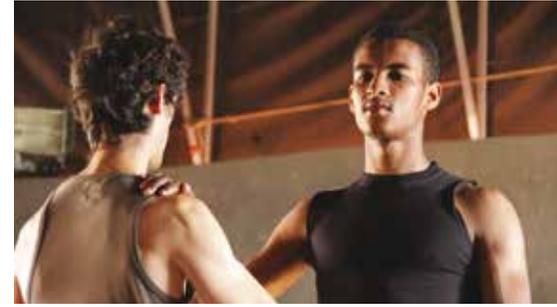
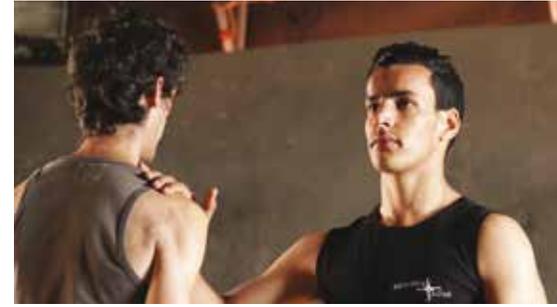
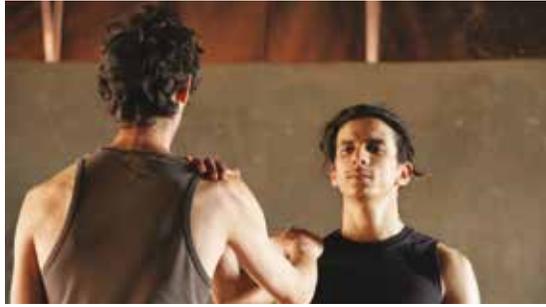


la vidéo

La venue de l'ethnographiste Priscilia Thénard a suscité un engouement pour la captation d'images restituant les instants de la formation : les entraînements, les échauffements, les discussions, les découvertes, les expérimentations, les partages, les blessures, les désaccords, les tensions, les soulagements, les doutes, les exploits, les joies...

Saïd Mouhssine et Zakaria El Attaoui ont réunis toutes les prises pour les monter en une vidéo de 9 min projetée le soir d'Itlala 5 sur la façade du Borj Doumoue.







les acteurs du projet

metteur en scène et artiste intervenant
sur la technique des échasses

Charlie Bardelot

assistante de mise en scène
et ethnographe

Priscilia Thénard

avec

Mohamed Aït Sabah

Hamza Belbied

Zakaria El Attaoui

Fatima Aahrae Fennane

Houcine Hamidouche

Mourad Koula

Saïd Mouhssine

Zouhair Zouani

production

Touraya Bouabid

Alain Laëron

Abdallah Cherkaoui

régie technique et feu

Abdelwahad Meziane

Essalmi Boughaba

Youness Sajid

Zakaria El Attaoui

conception des échasses
et des accessoires de feu
compagnie Philémon

fabrication des échasses
et des accessoires de feu
Abdelwahad Aftat

Youness Bouagad

Nourreddine Chouya

Mehdi Elchhab

Abdelwahad Meziane

costumes

Sedik Belkhadar

Houria Bensaïd

prises de vue vidéo

Priscilia Thénard

Zakaria El Attaoui

Saïd Mouhssine

montage vidéo

Zakaria El Attaoui

Saïd Mouhssine

*Nous adressons nos remerciements
au Ministère de la Culture
et à sa direction du Patrimoine
qui a autorisé la présentation d'Itilala 5
au Borj Doumoue à Salé.*



INSTITUT
FRANÇAIS
RABAT


compagnie
philémon


shems'y


ROYAUME DU MAROC
Ministère de la Culture

