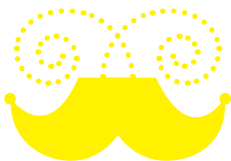




# La nef des fous



proposé par la compagnie Philémon



## La nef des fous

Titre éponyme du célèbre tableau de Jérôme Bosch, l'œuvre *in progress* de Charlie Bardelot souhaite réunir les 12 apôtres de la folie au fil des prochaines années. À ce jour, nous pouvons embarquer aux côtés de Zébulus, Bazooka, Gogol 1<sup>er</sup> et François Vatel.

*La nef des fous*, c'est une succession de saynètes de fous du roi agrémentées de contes théâtralisés, de boniments, de chansons de gestes. C'est la découverte des instruments de la folie ordinaire, c'est la démonstration de l'habileté corporelle et linguale du bouffon, c'est l'art de discourir, le tout enrobé de rires et de facéties.

Héritier du théâtre de rue contemporain, Charlie Bardelot est tour à tour bonimenteur et harangueur de foule, comédien, danseur, clown mimo-dramatique, flûtiste à nez, échassier, percussionniste, imposteur...

### inspirations

- > Henri Michaux, *La Nuit remue*, 1935
- > Victor Hugo, *L'homme qui rit*, 1869
- > Stéphane Hessel, *Indignez-vous !*, 2010
- > Bernard Werber, *L'encyclopédie du savoir relatif et absolu*, 1993
- > Boris Vian, *Quand j'aurai du vent dans mon crâne*, années 1950
- > Lully, Beastie Boys, Eminem, Brian Eno et Librairie médiévale
- > Jean-Michel Basquiat, Jérôme Bosch, Richard Mongenet



## **contenu du spectacle**

Au-delà de la satire à laquelle nous pourrions nous attendre, l'auteur et l'acteur solo de ce spectacle, Charlie Bardelot, a choisi de privilégier l'ironie et l'humour. Emprunt d'Histoire, il s'exerce à rapprocher certaines figures sans âge de notre quotidien : bibliomane, avaricieux, voyageur, médecin, expert culinaire. Il s'adonne à la fois à plusieurs disciplines artistiques telles que la danse, la musique, le chant, la jonglerie, etc.

Vous serez bouleversés par son corps maigre et puissant, par son agilité d'user de son instrument accordé harmonieusement à ses mots. Fou hilare, sa figure est un masque. Sa face se forme et se déforme au gré des visages de l'humanité. Son grimacier est une exploration des sentiments humains et lorsqu'il pousse la chansonnette, le frisson n'est pas loin ! Textes anciens, devises, contes et chansons anciennes font partie de son répertoire.

Son atout primordial jaillit de l'interactivité avec le public sur lequel il se repose sans cesse rendant ainsi unique chaque représentation.







## fiche technique

### espace scénique

Nous nous adaptons au lieu et à l'espace dont vous disposez, toutefois, pour des raisons esthétiques, il est préférable de choisir un espace scénique **proche d'un monument historique**.

Ce spectacle peut être en fixe ou en déambulation dans le cadre de fêtes médiévales, rassemblements historiques, banquets, événementiels, mariages...

### public

En cas de spectacle fixe, prévoir des **bancs en bois**.

Le public est reçu en petit groupe si possible, il arrive parfois que le petit groupe grossisse à 200 personnes... la magie du théâtre de rue !

### durée du spectacle

**20 minutes** à raison de 3 représentations par jour en fonction de votre programmation.

### recommandation

Nous informons de situations particulières, proximité de travaux, passage de trains, circulation bruyante, clochers...

Un repérage est conseillé la veille de la représentation ou le jour-même.

### loge

Ce lieu doit être chauffé (si basses températures) et fermé à clef avec une arrivée d'eau et des sanitaires. Il devra être accessible 2h avant la représentation. Une salle sèche est indispensable pour le stockage du matériel du spectacle en cas d'intempéries.



### catering

Si possible, l'organisateur met à disposition des artistes eau minérale et boissons chaudes.

### parking

Merci de prévoir une place de parking à proximité de la salle.

### temps d'installation du spectacle fixe

Prévoir 15 min de montage et 15 min de démontage

### coût du spectacle

Demander un devis adapté à votre événement

### frais de déplacement

Gazole + frais autoroutiers à la charge de l'organisateur

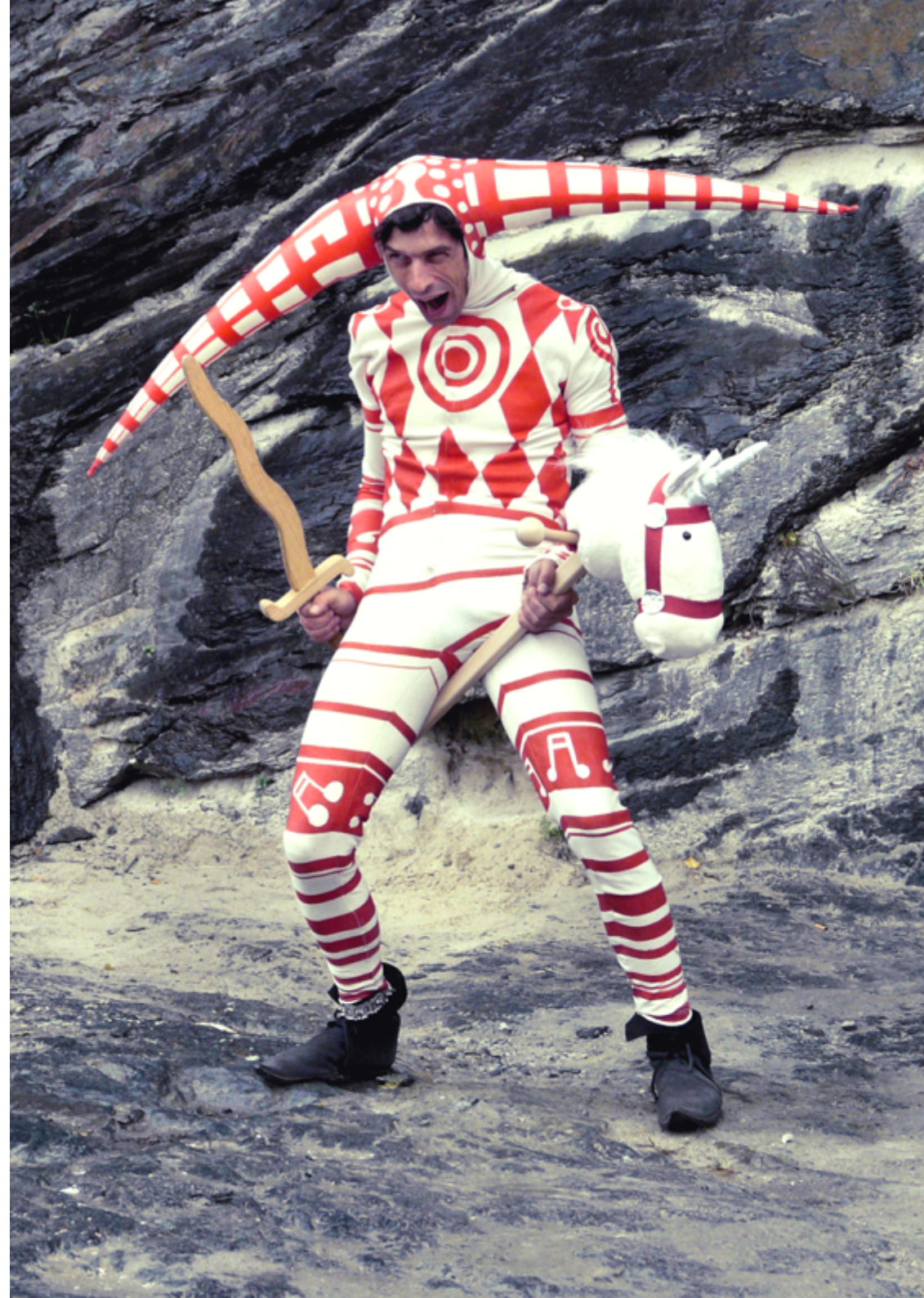
### défraiements 1 artiste

Repas et nuités pris en charge directement par l'organisateur

### contact artistique & technique :

Charlie Bardelot

tél. 06 32 58 78 96







« Pour mon souhait  
qui nuyt et jour m'assotte,  
Je souhaite  
des choses nompareilles :  
Premièrement  
une belle marotte  
Et chaperon  
garny de grans oreilles,  
Des sonnettes  
faisant bruyt à merveilles,  
Dancer de hait  
dessoubs buissons et treilles,  
Bon appétit pour vuider  
pots, bouteilles,  
Et à la fin pour trésor,  
un linceul. »



## la compagnie Philémon

Créée en novembre 2011, la compagnie Philémon a fait le choix de diffuser l'œuvre de Charlie Bardelot autour du fou du roi.

C'est entre les mains de cet artiste à multiples facettes que la compagnie a décidé de confier son élan artistique.

Bouffon historique, agitateur contemporain, trublion des temps modernes, autant de coqueluchons et plus sont nécessaires à l'œuvre titanesque à travers laquelle Charlie Bardelot nous conduit : *La Nef des fous* composée de 12 apôtres de la folie. Douze personnages prendront leur forme au fil des ans, nous pouvons d'ors et déjà compter parmi eux Zébulus, Bazooka, Gogol 1<sup>er</sup> et François Vatel.

*Théâtre de rue ou de château, nous opérons en toutes circonstances et rendons unique chaque représentation.*

*Notre seule devise est d'extraire le grain de folie des esprits.*

*Pour se faire, nous osons le ridicule et cultivons l'impertinence.*

*Nous nous manifestons au cœur même de la société.*

*Nous retournons et contournons les situations.*

*Nous attrapons, croquons et jouons les réactions de notre public.*

Nous n'hésitons pas à nous associer à nos confrères et à développer des collaborations afin de répondre à toutes commandes.

C'est dans un esprit de bien commun que nous voyons la culture et que nous comptons la partager.







### **Charlie Bardelot**

Depuis 2004, sous l'impulsion de compagnies amies, Charlie Bardelot développe un personnage de bouffon.

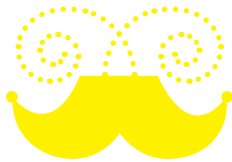
Un fol du Moyen-Âge construit grâce à une recherche historique pointue. Sous son coqueluchon, il fait revivre des textes anciens, devises, contes & chansons de gestes.

Danseur, adepte du théâtre de mouvement et du corps poétique (J. Lecoq), il lie avec sensibilité ses compétences de jonglerie à un jeu corporel subtil. Théâtre, danse, cirque et musique font partie de son répertoire. Échassier talentueux, il touche les nuages par sa danse.

#### le bouffon en voyage :

- > à la Citadelle de Besançon (25)
- > à l'Assaut des Remparts de Nozeroy (25)
- > au banquet de Charlieu pour les 1 500 ans de l'abbaye de Cluny (71)
- > au château de Chillon (Ch)
- > au château d'Estavayer (Ch)
- > aux Médiévales de la Sarraz (Ch)
- > dans le clocher de l'église romane de Coulon (79)
- > aux Médiévales de La Roche-en-Ardenne (B)
- > au village médiéval de Marciasso de Fosdinovo (It)
- > au festival *L'art dans la rue* de Luxeuil-les-Bains (25)
- > aux Médiévales de Lessine (B)
- > à la Fête des remparts de Dinan (22)
- > aux Médiévales de Provins (77)





la compagnie  
philémon

Bains Douches - 1 rue de l'école  
25000 Besançon  
[www.compagniephilemon.fr](http://www.compagniephilemon.fr)  
[info@compagniephilemon.fr](mailto:info@compagniephilemon.fr)