



Lâcher de bouffons

C^{ie} Philémon



Tout public
-
Déambulation

La compagnie Philémon

Créée en 2011, la compagnie Philémon diffuse le travail d'auteur de Charlie Bardelot autour de son thème de prédilection : le bouffon. L'élan artistique de la compagnie est animé par cet artiste à multiples facettes.

L'atelier de la compagnie est l'un des rouages de nos créations. Situé au cœur d'une ville historique, au pied de la citadelle de Besançon, nous en avons fait un véritable laboratoire d'où naissent des spectacles protéiformes. Animé par des artistes issus du spectacle vivant et du théâtre de rue, des arts visuels et plastiques, ce lieu se singularise par les esprits qui l'habitent : Jean-Charles Bassenne, Laurent Guyolot, Amandine Dudon-Malaura, Lili Gantner, Jean-Philippe Margelin, Richard Mongenet, Priscilia Thénard, Nicole Journot, Patricia Trimaille...

Théâtre de rue ou de château, nous opérons en toutes circonstances et rendons unique chaque représentation.

Notre seule devise est d'extraire le grain de folie des esprits.

Pour se faire, nous osons le ridicule et cultivons l'impertinence.

Nous nous manifestons au cœur même de la société.

Nous retournons et contournons les situations.

Nous attrapons, croquons et jouons les réactions de notre public.

Nous n'hésitons pas à nous associer à nos confrères et à développer des collaborations. C'est dans un esprit de bien commun que nous voyons la culture et que nous comptons la partager.





Aldebaran

Fol officiel de la Lune d'Ambre

La création de ce bouffon a eu lieu en 2005, ce qui fait de lui l'héritier de tous les autres, l'origine même de la création de notre compagnie. De sa voix aigrelette, il harangue les foules tel un fol enfant. Il joue de son corps et son chant théâtral est tout entier contenu dans un seul mot « Amusement ».

Son histoire commence comme Moïse ! Abandonné dans un panier au fil de l'eau, il est recueilli par la cuisinière du château d'Oricourt. Et c'est dans les cuisines que son art de la manipulation va se développer : couteaux, assiettes, louches, tout devient prétexte à jonglerie. Lâché en pleine rue, il embrasse les arbres, tente de prendre de la hauteur, occupe les espaces, mange les fleurs et parfois provoque des charivaris.

Ce personnage si emblématique a d'abord été le bouffon officiel de nos amis de la Lune d'ambre avec qui nous continuons de collaborer. En plus de nous avoir offert le costume, ils nous ont confié l'art du conte théâtralisé et donné le goût de l'interprétation historique.

costume [Laurette Estève - C^{ie} de La Lune d'Ambre](#)

Zébulus

Bouffon royal

Maître des bases historiques du bouffon, il présente les différents attributs : coqueluchon, difformités, sonorité, couleur, marotte, etc.

Son public est sa cour : il cherche son Roi ! Voilà le décor posé.

Zébulus nous transporte dans une histoire imaginaire pleine de vices et de folies. Une chanson à boire vient clore le spectacle laissant dans les esprits un sentiment de fête.

Durant dix années, Zébulus a participé, en co-production avec la Compagnie Abaldir, aux banquets du Château de Chillon (CH).

costume *Laurette Estève - C^{ie} de La Lune d'Ambre*

2008





Triboulet

Création
2020

*Fol Fin'amor**

Sous les traits de Triboulet, fol de François ^{1er}, Charlie Bardelot est un agitateur. Il danse tel un oiseau, il chante les louanges de l'amour et se place au cœur de la séduction.

Si l'amour est universel, il est également insaisissable, atemporel et aussi vaste que le monde. De l'amour courtois des XII^e et XIII^e siècles, Triboulet osera maltraiter la chose sous le prisme de son folklore et de son protocole désuet. Le baise-main, la joute courtoise ou l'art d'escorter les dames, Triboulet va explorer de manière compulsive les origines de la séduction dans un contexte historique déconnecté de l'amour sincère.

L'amour de cour, qui sera au cœur des chansons de Troubadours sera le point de départ de cette création. Ce qui permettra d'évoquer le long cheminement et la lente évolution vers la véritable noblesse de l'amour : le cœur !

costume [Laurette Estève - C^{ie} de La Lune d'Ambre](#)

* En occitan, *Fin'amor* signifie la façon d'aimer avec courtoisie.

Trio de bouffons

3 personnages / 3 déambulations

Au fil de la journée, nous proposons 3 sorties déambulatoires se distinguant par 3 personnages singuliers interprétés par un même comédien, Charlie Bardelot.

Au-delà de la satire à laquelle nous pourrions nous attendre, l'auteur et l'acteur solo, Charlie Bardelot, a choisi de privilégier l'ironie et l'humour.

Il s'adonne à la fois à plusieurs disciplines artistiques telles que la danse, la musique, le chant, la jonglerie, le théâtre, etc.

L'atout primordial de Charlie Bardelot jaillit de l'interactivité avec le public sur lequel il se repose sans cesse rendant ainsi unique chaque apparation.

Bibliographie

- > Maurice Lever, *Le sceptre et la marotte*, Paris, éd. Fayard, 1987
- > Sebastian Brant, *La nef des fous*, illustré par Albrecht Dürer, 1494
- > Tito Saffiotti, *Gli occhi della folia*, Milano, Book Time, 2009
- > Alfred Canel, *Histoire des fous des rois de France*, Paris, Alphonse Lemerre, 1873
- > Victor Hugo, *L'homme qui rit*, 1869
- > Gustave Aupalt pour la copie du tableau de *La Nef des fous* de J. Bosch
- > Henri-Irénée Marrou, *Les Troubadours*, Seuil, coll. Points Histoire, 1971
- > Jean Teulé, *Héloïse, Ouille !*, éd. Julliard, 2015
- > Chrétien de Troyes, Guillaume d'Aquitaine
- > Michaël Camille, *L'art de l'amour au Moyen-Âge*, éd. Könemann, 2000
- > Marie de France, *Lais*, éd. Folio, coll. + Collège, 2019
- > Couverture et p.10 : Illustrations du *Roman de Fauvel* (1310-1314)

Fiche technique

Espace scénique

Nous nous adaptons au lieu et à l'espace dont vous disposez.

Recommandations

Nous informons de situations particulières (proximité de travaux, passages de trains, circulation bruyante, clochers...).

Un repérage est conseillé la veille de la représentation ou le jour-même.

Loge

Elle doit être accessible et proche du lieu de représentation.

Merci de la prévoir en rez-de-chaussée pour le stockage du matériel.

Ce lieu doit être chauffé si basses températures et fermé à clef, avec une arrivée d'eau et des sanitaires.

Une salle sèche est indispensable en cas d'intempéries.

Repas & catering

Pris en charge directement par l'organisateur avec mise à disposition d'eau potable et boissons chaudes.

Un repas chaud et équilibré est nécessaire le soir.

Merci d'éviter bouteilles et services en plastique.

Hébergement

Si possible, l'organisateur met à disposition une chambre du type : gîte, hôtel ou chez l'habitant. Les dortoirs collectifs sont à éviter.

Parking

Merci de prévoir une place de parking à proximité de la loge.

Coût du spectacle

Devis adapté à votre événement.

Frais de déplacement

Précisé dans le devis.



Revue de presse

1. Quatrième de couverture de La Provence (Colmars-les-Alpes)
 ... Quelques mètres plus loin, un homme vêtu de rouge gesticule dans tous les sens ! Charlie Bardelot, bouffon du roi, amuse les visiteurs avec des contes et chansons de gestes. « L'ambiance est géniale. Les costumes et les reconstitutions fascinent les enfants. » sourit Xavier, 54 ans, arrivé de Toulon...
2. Est Républicain (Besançon)
 Zébulus, Bazooka et Angely prendront possession de la citadelle de Besançon ce dimanche. Impertinence et boniments pour ce deuxième rendez-vous des *Interludes* de la citadelle : chaque dimanche à 15h et 16h, une compagnie se donne en spectacle. Les bouffons sont requis, ce 4 mai, convoqués par la compagnie Philémon.
 « La Nef des Fous » est une succession de saynètes jouées par des bouffons, agrémentées de contes théâtralisés, de boniments et de chansons de gestes.



Des petites princesses apprennent avec François l'art poliorcétique. Charlie, un fou du Moyen Âge, créé des saynètes grâce à des recherches historiques. Atelier pédagogique avec la présentation des filches médiévales.

L'épopée des touristes au temps des seigneurs et chevaliers

COLMARS-LES-ALPES La XXIV^e édition de la fête médiévale se poursuit aujourd'hui. Reconstitution, défilé costumé, marché médiéval et spectacles de combat font toujours recette auprès des touristes pendant la période estivale

Par Jérôme MICHAUDET
 Reportage photos Stéphane DUCLET
 mcm@leprovenche.com

In tempore imperilla clausurant. « Le temps s'est arrêté » durant trois jours, du temps des chevaliers, bouffons, saltimbanques, jongleurs etc. La commune de Colmars-les-Alpes (fortification médiévale confortée par Vauban, le fort de Savoie et le fort de France) offre un « décor » patrimonial d'exception pour l'organisation de la Fête médiévale dont c'est la XXIV^e édition.

Un chevalier et un Viking s'affrontent près des remparts. Les pèlerins s'attourent. Les hommes sont arrivés à sard. On l'a appelé « bouche-à-oreille », espagnol, 37 ans, venu en la puis Carros. (Alpes-M). Un petit chevalier, habillé aux pieds, avec la épée, semble émerveillé.

AUJOURD'HUI
 Animations à partir de 9 h.
 21 h 15 : spectacle de feu avec les Frères Lumière.
 22 h : feu d'artifice tiré du fort de Savoie.



Besançon Interludes à la Citadelle, chaque dimanche, à 15 et 16 h

La Nef des Fous de Philémon

ZÉBULUS, Bazooka et Gogol 1^{er} prendront possession de la citadelle de Besançon ce dimanche. Impertinence et boniments pour ce deuxième rendez-vous des *Interludes* de la citadelle : chaque dimanche, à 15 et 16 h, une compagnie se donne en spectacle. Les bouffons sont requis, ce 4 mai, convoqués par la compagnie Philémon.
 « La Nef des Fous » est une succession de saynètes jouées par des bouffons, agrémentées de contes théâtralisés, de boniments et de chansons de geste. Jusqu'au 6 juillet inclus, musique, comédie, chant, poésie, tous les arts vivants tour à tour, à partager en famille... Il n'y a pas que le zoo des animaux, à la citadelle de Besançon... On arrive les chèvres par ailleurs. **Le 4, Citadelle à 15 et à 16 h, gratuit pour tous.**



La Nef des Fous, très fous.



301 ALPI Serve Locher démis de ses fonctions en Italie

Le Nouvelliste

Les jalons sont posés pour l'avenir de l'aéroport de Sion

La basilique ouvre les feux de quatre jours de fête

CHILLON Le célèbre monument affiche une belle fréquentation, avec 337 000 billets vendus. 2008 – année de l'inauguration du parcours thématique – restera surtout marquée par l'augmentation des visiteurs romands (+26%) et des Vaudois (+30%).

CHILLON Le célèbre monument affiche une belle fréquentation, avec 337 000 billets vendus. 2008 – année de l'inauguration du parcours thématique – restera surtout marquée par l'augmentation des visiteurs romands (+26%) et des Vaudois (+30%).

Les Vaudois redécouvrent «leur» château de Chillon

VISITEURS

Le célèbre monument affiche une belle fréquentation, avec 337 000 billets vendus. 2008 – année de l'inauguration du parcours thématique – restera surtout marquée par l'augmentation des visiteurs romands (+26%) et des Vaudois (+30%).

Les Vaudois le retrouvent Le tourniquet du château de Chillon en a presque eu le tournis. Comptabilisant 337 000 entrées au total – soit 15 000 de plus qu'en 2007 –, il a d'abord vu passer les touristes américains (10%) puis ses compatriotes (9%) juste derrière. «Ils sont revenus, maintenant comme les faire re-revenir?» Le laboureur à l'écluse de Jean-Pierre Pastori et de son équipe bouillonnaise, sachant que le très attendu dépoussiérage du parcours dévoilait mille ans d'histoire, c'est déjà fait! Il est lucide: on ne trouve pas tous les jours les 2 millions à investir dans une telle muse. Et surtout, il est conscient de l'impérieuse «restauration» avec, au programme pour ces douze prochains mois et un budget de plus d'un demi-million, le lancement de l'étude pour la rénovation de la façade côté lac, la réfection d'un pan de toit et un chantier piédestal à l'aula Magna. Reste qu'il faut se renouveler, et peu importe si le curriculum du château aligne les titres historiques de forteresse imprenable, contemporain de «notamment le plus visité de Suisse» et humoristique de «site le plus photographié au Japon».

En avril, découvre la boutique

Entré en fonction il y a tout juste une année, Jean-Pierre Pastori ne sèbe pas sur les possibilités. Avec une priorité: l'ouverture en avril d'un «Museum Shop. Mission? Sélection pour vendre objets, livres et jeux éducatifs. Si la mise de départ avoisine les 100 000 francs, son objectif est de couvrir 12% des 4,7 millions du budget. La bille la location de assurent le restaurant? «Elle a précisé le din qu'on fait a po rnement c mise en évidence. Dans la ligne d photos, une col château de Chillon? Pierre II. Le pr dieu-vous? La de mille que tou mars pour une en peluche.

FLORENCE H
www.chillon.ch



3. Couverture du Nouvelliste (Saint-Maurice, CH)

La basilique ouvre les feux de quatre jours de fête.

4. Presse vaudoise (Chillon, CH)

Les vaudois redécouvrent «leur» château de Chillon.

5. Canal Alpha (Web TV vaudoise)

Le bouffon Zébulus se fait une place au Festin !

Pour ce Festin neuchâtelois 2018, quatorze établissements du canton vous ont invité, hier dimanche, à déguster des plats traditionnels.

À l'Hôtel Du Peyrou, Zébulus, le fol du moyen âge, et Azily's, sa comparse, ont animé la journée. Zébulus, alias Charlie Bardelot, incarne un personnage de bouffon construit grâce à une recherche historique pointue. C'est le chef de cuisine Craig Penlington qui a proposé à l'artiste de Besançon de participer à l'événement neuchâtelois.



Charlie Bardelot

Depuis 2004, sous l'impulsion de la compagnie de la Lune d'Ambre, de Laurette Estève et de Stéphane Van de Capelle, Charlie Bardelot développe un personnage de bouffon construit grâce à une recherche historique pointue. Sous son coqueluchon, il fait revivre des textes anciens, devises, contes & chansons de gestes. Danseur, adepte du théâtre de mouvement et du corps poétique (J. Lecoq), il lie avec sensibilité ses compétences de jonglerie à un jeu corporel subtil. Théâtre, danse, cirque et musique font partie de son répertoire.

Un fou du roi en voyage

- Musée de Cluny - Paris, *Fêtes du Roi de l'Oiseau* - Puy-en-Velay (43)
- Châteaux de Chillon (CH), Aigle (CH), Bonaguil à Fumel (47), Lichtenberg (67), Terrides (81), Grandson (CH),
- Médiévales de Saint-Ursanne (CH), Saillon (CH), Vaulx (B), Guérande (44), Gex (01), Crémieu (38), Bourges (18), Sedan (08), Dole (39), La Roche-en-Ardenne (B), Lessine (B), Nozeroy (25), Saint-Haon-le-Châtel (42), Colmars-les-Alpes (04), Sagonne (18), Mornay-Berry (18), Pont-à-Mousson (54), Marciasso de Fosdinovo (It)
- Citadelles de Namur (B), Belfort (90) et de Besançon (25)
- Banquet de Charlieu 1500 ans de l'Abbaye de Cluny (71)
- Banquet des Troubadours et Les Médiévales de Provins (77)
- Hôtel DuPeyrou de Neuchâtel (CH)
- Fête de l'âne - Sens (89), Église romane de Coulon (79)
- Festival *L'art dans la rue* - Luxeuil-les-Bains (25)
- Festival *Du Bitume et des Plumes* - Besançon (25)
- Festival *Lumina* 1500 ans de l'Abbaye de St-Maurice d'Agaune (CH)



Compagnie Philémon
Bains Douches - 1 rue de l'École F-25000 Besançon
www.compagniephilemon.fr
[fb/compagniephilemon](https://fb.com/compagniephilemon)

—
Licence d'entrepreneur de spectacles 2-1050693
SIRET 535 367 288 00011 / APE 9001Z

—
Contact artistique et technique
Charlie Bardelot +33 (0)6 32 58 78 96
charlie@compagniephilemon.fr

—
Contact administratif
Priscilia Thénard +33 (0)6 31 61 97 58
info@compagniephilemon.fr

—
*Notre association est accompagnée dans la gestion de ses données sociales
par Culture Action Bourgogne-Franche-Comté.*

