



Le Royaume des fous

C^{ie} Philémon



Spectacle
Jeune public
—
création
juin 2020



Le Royaume des Fous

Le **jocker**, cette figure bien connue des enfants sur les cartes à jouer, prend vie. Extrait du jeu, ce personnage nous plonge dans la Renaissance. *Le Royaume des Fous*, c'est la découverte des instruments de la **folie**, c'est l'habileté corporelle et linguale du bouffon, c'est l'art de parler, le tout enrobé de rires et de **plaisanteries**, étonnamment interprété par le comédien Charlie Bardelot.

Héritier du théâtre de rue, il est tour à tour comédien, danseur, clown mimo-dramatique, flûtiste à nez, percussionniste, imposteur... Vous serez bouleversés par son corps maigre et puissant. Fou hilare, sa figure est un masque. Sa face se forme et se déforme au gré des visages de l'humanité. Son **grimacier** est une exploration des sentiments humains et lorsqu'il pousse la chansonnette, le frisson n'est pas loin !

Inspirations

- > M.A. Gazeau, *Les Bouffons*, Paris, éd. Bibliothèque des merveilles, 1882
- > Maurice Lever, *Le sceptre et la marotte*, Paris, éd. Fayard, 1987
- > Sebastian Brant, *La nef des fous*, illustré par Albrecht Dürer, 1494
- > Tito Saffioti, *Gli occhi della folia*, Milano, Book Time, 2009
- > Alfred Canel, *Histoire des fous des rois de France*, Paris, Alphonse Lemerre, 1873
- > Lully et Librairie médiévale
- > Peinture *Les Jeux d'enfants* de Pieter Bruegel, 1560

Contenu du spectacle

Aldebaran de la Lune d'Ambre était un enfant si beau, si intelligent et si gentil qu'on l'a abandonné ! Déposé dans un panier d'osier au bord d'une rivière, il s'échoue au pied d'un château. Et c'est la cuisinière qui l'adopte. C'est ainsi que la vie d'Aldebaran commence : comme un petit marmiton. Mais très vite, il est plus apte à l'amusement qu'à la cuisine. Faisant voler les écuelles, les couteaux et les cuillères, on l'envoie auprès du Roi François 1^{er}. On le prie alors de trouver le moyen d'amuser le royaume qui semble sombrer dans la plus grande morosité.

Aldebaran rencontre Peter Bruegel, le grand maître de la renaissance flamande, qui lui offre les « Jeux d'enfants » (1560) ; le seul tableau de l'époque qui dépeint des enfants jouant dans une ville. 90 jeux sont présents sur ce chef d'œuvre ! Aldebaran s'empresse de présenter la peinture de Bruegel à son Roi et devient alors le maître à jouer du Royaume des fous !

Le comédien Charlie Bardelot emmène son jeune public dans l'Histoire de l'art ; il nous fait découvrir ce grand peintre qu'est Bruegel. Un artiste qui pour la première fois représente le peuple dans ses tableaux.

« Jeux d'enfants » est, à l'époque, tout à fait révolutionnaire.

Une époque où les peintres sont avant tout au service des nobles gens et de l'Église. Bruegel est à contre-courant et devient ainsi un maître incontesté de la renaissance flamande.





Fiche technique

Espace scénique

Nous nous adaptons au lieu et à l'espace dont vous disposez.

Ce spectacle, tout terrain déjà éprouvé en théâtre de rue, peut se jouer en intérieur comme en extérieur, sur scène ou hors scène.

Nous installons une table de 2 x 1 m accompagnée d'un chevalet.

Public & Jauge

Spectacle solo à **partir de 6 ans**.

Prévoir de quoi asseoir le public, coussins, bancs, chaises...

En raison des conditions sanitaires, nous nous adapterons à votre jauge.

Durée du spectacle

45 minutes spectacle fixe pouvant être suivi d'un temps d'échange avec le comédien autour du tableau de Bruegel (15 min).

Lumières

Jeu en après-midi, pas d'éclairage spécifique, ce spectacle ne se joue pas en noir complet.

Sonorisation

Prévoir un accès à une prise de courant 220 v.

Nous sommes autonomes, 1 enceinte de 500 w sur trépied (Mackie 350) avec micro (Shure) et son boîtier.

Recommandations

Nous informer de situations particulières, proximité de travaux, passages de trains, circulation bruyante, clochers...

Temps d'installation du spectacle

Prévoir 30 min de montage et 30 min de démontage.

Loge

Elle devra être accessible proche du lieu de représentation, merci de la prévoir en rez-de-chaussée pour le stockage du matériel. Ce lieu doit être chauffé (si basses températures) et fermé à clef avec une arrivée d'eau et des sanitaires. Une salle sèche est indispensable en cas d'intempéries.

Repas & catering

Pris en charge directement par l'organisateur avec mise à disposition d'eau et boissons chaudes.

Parking

Merci de prévoir une place de parking à proximité de la loge.

Coût du spectacle

Sur devis





« Pour mon souhait
qui nuyt et jour m'assotte,
Je souhaite
des choses nompareilles :
Premièrement
une belle marotte
Et chaperon
garny de grans oreilles,
Des sonnettes
faisant bruyt à merveilles,
Dancer de hait
dessoubs buissons et treilles,
Bon appétit pour vuider
pots, bouteilles,
Et à la fin pour trésor,
un linceul. »

Les souhaiz du monde, petit poème du XIV^e siècle, extrait Les Bouffons M.-A. GAZEAU, éd. Cheminements

La compagnie Philémon

Créée en 2011, la compagnie Philémon diffuse le travail d'auteur de Charlie Bardelot autour de son thème de prédilection : le bouffon. L'élan artistique de la compagnie est animé par cet artiste à multiples facettes.

L'atelier de la compagnie est l'un des rouages de nos créations. Situé au cœur d'une ville historique, au pied de la citadelle de Besançon, nous en avons fait un véritable laboratoire d'où naissent des spectacles protéiformes. Animé par des artistes issus du spectacle vivant et du théâtre de rue, des arts visuels et plastiques, ce lieu se singularise par les esprits qui l'habitent : Jean-Charles Bassenne, Laurent Guyolot, Amandine Dudon-Malaure, Lili Gantner, Jean-Philippe Margelin, Richard Mongenet, Priscilia Thénard, Nicole Journot, Patricia Trimaille...

Théâtre de rue ou de château, nous opérons en toutes circonstances et rendons unique chaque représentation.

Notre seule devise est d'extraire le grain de folie des esprits.

Pour se faire, nous osons le ridicule et cultivons l'impertinence.

Nous nous manifestons au cœur même de la société.

Nous retournons et contournons les situations.

Nous attrapons, croquons et jouons les réactions de notre public.

Nous n'hésitons pas à nous associer à nos confrères et à développer des collaborations. C'est dans un esprit de bien commun que nous voyons la culture et que nous comptons la partager.



Revue de presse

1. Quatrième de couverture de La Provence (Colmars-les-Alpes)

...Quelques mètres plus loin, un homme vêtu de rouge gesticule dans tous les sens ! Charlie Bardelot, bouffon du roi, amuse les visiteurs avec des contes et chansons de gestes. « L'ambiance est géniale. Les costumes et les reconstitutions fascinent les enfants. » sourit Xavier, 54 ans, arrivé de Toulon...

2. Est Républicain (Besançon)

Zébulus, Bazooka et Gogol 1^{er} prendront possession de la citadelle de Besançon ce dimanche. Impertinence et boniments pour ce deuxième rendez-vous des *Interludes* de la citadelle : chaque dimanche à 15h et 16h, une compagnie se donne en spectacle. Les bouffons sont requis, ce 4 mai, convoqués par la compagnie Philémon. « La Nef des Fous » est une succession de saynètes jouées par des bouffons, agrémentées de contes théâtralisés, de boniments et de chansons de gestes.



Des petites princesses apprennent avec François l'art poliorcétique. Charlie, un fou du Moyen Âge, crée des saynètes grâce à des recherches historiques. Atelier pédagogique avec la présentation des flèches médiévales.

L'épopée des touristes au temps des seigneurs et chevaliers

COLMARS-LES-ALPES La XXIV^e édition de la fête médiévale se poursuit aujourd'hui. Reconstitution, défilé costumé, marché médiéval et spectacles de combat font toujours recette auprès des touristes pendant la période estivale

Par Jérôme MICHAUD
Reportage photos Stéphane DUCLEY

Interludes à la Citadelle, chaque dimanche, à 15 et 16 h

La Nef des Fous de Philémon

ZÉBULUS, Bazooka et Gogol 1^{er} prendront possession de la citadelle de Besançon ce dimanche. Impertinence et boniments pour ce deuxième rendez-vous des *Interludes* de la citadelle : chaque dimanche, à 15 et 16 h, une compagnie se donne en spectacle. Les bouffons sont requis, ce 4 mai, convoqués par la compagnie Philémon. « La Nef des Fous » est une succession de saynètes jouées par des bouffons, agrémentées de contes théâtralisés, de boniments et de chansons de geste. Jusqu'au 6 juillet inclus, musique, comédie, chant, poésie, tous les arts vivants tour à tour, à partager en famille... Il n'y a pas que le zoo des animaux, à la citadelle de Besançon... Où arrivent les chèvres par ailleurs. Le 4, Citadelle à 15 et à 16 h, arretail noir tous.

AUJOURD'HUI
Animations à partir de 9 h.
21 h 15 : spectacle de feu avec les Frères Lumière.
22 h : feu d'artifice tiré du fort de Savoie.



La Nef des Fous, très fous.



3. Couverture du Nouvelliste (Saint-Maurice, CH)

La basilique ouvre les feux de quatre jours de fête

4. Presse vaudoise (Chillon, CH)

Les vaudois redécouvrent « leur » château de Chillon

5. Canal Alpha (Web TV vaudoise)

Le bouffon Zébulus se fait une place au Festin !

Pour ce Festin neuchâtelois 2018, quatorze établissements du canton

vous ont invité, hier dimanche, à déguster des plats traditionnels.

À l'Hôtel Du Peyrou, Zébulus, le fol du moyen âge, et Azilyls, sa comparse,

ont animé la journée. Zébulus, alias Charlie Bardelot, incarne

un personnage de bouffon construit grâce à une recherche historique

pointue. C'est le chef de cuisine Craig Penlington qui a proposé à l'artiste

de Besançon de participer à l'événement neuchâtelois.





Charlie Bardelot

Depuis 2004, sous l'impulsion de la compagnie de la Lune d'Ambre, de Laurette Estève et de Stéphane Van de Capelle, Charlie Bardelot développe un personnage de bouffon construit grâce à une recherche historique pointue. Sous son coqueluchon, il fait revivre des textes anciens, devises, contes & chansons de gestes. Danseur, adepte du théâtre de mouvement et du corps poétique (J. Lecoq), il lie avec sensibilité ses compétences de jonglerie à un jeu corporel subtil. Théâtre, danse, cirque et musique font partie de son répertoire.

Un fou du roi en voyage

- Musée de Cluny - Paris, *Fêtes du Roi de l'Oiseau* - Puy-en-Velay (43)
- Châteaux de Chillon (CH), Aigle (CH), Bonaguil à Fumel (47), Lichtenberg (67), Terrides (81), Grandson (CH),
- Médiévales de Saint-Ursanne (CH), Saillon (CH), Vaulx (B), Guérande (44), Gex (01), Crémieu (38), Bourges (18), Sedan (08), Dole (39), La Roche-en-Ardenne (B), Lessine (B), Nozeroy (25), Saint-Haon-le-Châtel (42), Colmars-les-Alpes (04), Sagonne (18), Mornay-Berry (18), Pont-à-Mousson (54), Marciasso de Fosdinovo (It)
- Citadelles de Namur (B), Belfort (90) et de Besançon (25)
- Banquet de Charlieu 1500 ans de l'Abbaye de Cluny (71)
- Banquet des Troubadours et Les Médiévales de Provins (77)
- Hôtel DuPeyrou de Neuchâtel (CH)
- Fête de l'âne - Sens (89), Église romane de Coulon (79)
- Festival *L'art dans la rue* - Luxeuil-les-Bains (25)
- Festival *Du Bitume et des Plumes* - Besançon (25)
- Festival *Lumina* 1500 ans de l'Abbaye de St-Maurice d'Agaune (CH)

Compagnie Philémon
Bains Douches - 1 rue de l'École F-25000 Besançon
www.compagniephilemon.fr
[fb/compagniephilemon](https://fb.com/compagniephilemon)

Licence d'entrepreneur de spectacles 2-1050693
SIRET 535 367 288 00011 / APE 9001Z

Contact diffusion

Johanna Faivre +33 (0)6 69 76 60 75
johanna@compagniephilemon.fr

Contact artistique

Charlie Bardelot +33 (0)6 32 58 78 96
charlie@compagniephilemon.fr

Contact administratif

Priscilia Thénard +33 (0)6 31 61 97 58
info@compagniephilemon.fr

*Notre association est accompagnée dans la gestion de ses données sociales
par Culture Action Bourgogne-Franche-Comté.*

