



# Triboulet

Amour & Folie



C<sup>ie</sup> Philémon

création  
2020  
-  
spectacle  
solo



Après le succès de *La Nef des Fous* créé en 2014, la C<sup>ie</sup> Philémon produit sa nouvelle création : *Triboulet, Amour & Folie*.

Ce spectacle solo s'inscrit dans la tradition du théâtre de rue avec une dimension historique interrogeant l'amour dans toute sa diversité, de sa naissance à sa démystification.

Charlie Bardelot revête un costume d'une facture remarquable, avec des atouts flatteurs pour la gent masculine. Postures et corporalités, il incarne et joue à merveille ce personnage à la fois agitateur et penseur.

## De l'amour courtois...

Quand Triboulet, fol du Roi François I<sup>er</sup>, devient le chantre de l'amour : voici une idée bien saugrenue (!) mais qui n'est pas dénuée de sens ; surtout si l'on considère qu'en amour, il y a toujours un peu de folie...

Chevauchant sa licorne, ce bouffon légendaire de la Renaissance entre en scène pour donner une leçon d'amour, tour à tour docteur, philosophe, poète, ménestrel, danseur, trublion... Il transporte le public dans un verger fleuri fantasmagorique à la recherche de dame Aliénor.

Qui n'a pas aspiré à un amour délicat, fidèle, tendre et sensuel ? Est-ce que le bouffon peut nous parler d'amour ? Lui qui ne peut aimer que son Roi ou sa Reine, est-il en mesure de nous révéler le véritable amour ?

## ... à la science de l'amour,

Tantôt fou, tantôt érudit, Triboulet s'invente docteur en science de l'amour. Il réalise aux yeux de tous, une table des humeurs ; un jeu délicat autour d'un flacon d'urine !

Puis, c'est la philosophie qui prend le pas ; tout à coup le fou s'interroge sur la condition de l'amoureux-se. Qu'est-ce que l'amour ?

Comment le définir, comment le rencontrer ? Ses pensées à haute voix vont s'harmoniser avec des postures corporelles et métaphoriques.

Morosophe comme Erasme, il ne se contente pas de questionner ; il trouve la sagesse de l'amour...

L'amour, c'est la vie !

## jusqu'à l'amour chevaleresque !

Transformé en oiseau du paradis, il dansera avec des plumes et enchantera les spectateurs. Il vous fera partir en croisade amoureuse, réalisant des exploits, armé de couteaux assiégeant les dames du public ! À la fois jolie cœur et cupidon, il révèle le sens de la femme proie qui bientôt devient la femme trophée.

Et si la folie des hommes n'était-elle pas dans l'amour !

Et si nous pensions avec plus d'amour !

Et si nous aimions avec plus de sagesse... Le monde serait-il aussi fou ?

Première apparition de Triboulet à la Fête médiévale de Saint-Ursanne en juillet 2019

—  
Prémices de tournée 2020 : 13 & 14 juin au Château de Mornay-Berry (18), 18 & 19 juillet au Château de Sagonne (18), 22 & 23 août aux Fêtes médiévales de Vaulx (B)





« Baise m'encor,  
rebaise-moi et baise :  
Donne m'en un  
de tes plus savoureux,  
Donne m'en un  
de tes plus amoureux  
Je t'en rendrai quatre  
plus chauds que braise. »

Extrait de *Débat de Folie et d'Amour*, Louise Labbé (1524 - 1566)

Illustration extraite du *Codex Manesse*, plusieurs artistes anonymes, manuscrit enluminé (1310 - 1340)



Création du costume Laurette Estève -  
Compagnie de la Lune d'Ambre  
Création musicale John Sigwald  
Diffusion, communication et crédits photos  
Priscilia Thénard  
Avec l'aide précieuse de la Maison de quartier  
Battant - Les Bains Douches (Besançon)



## Charlie Bardelot

Depuis 2004, sous l'impulsion de la compagnie de la Lune d'Ambre, (Laurette Estève et Stéphane Van de Capelle), Charlie Bardelot développe un personnage de bouffon construit grâce à une recherche historique pointue. Sous son coqueluchon, il fait revivre des textes anciens, devises, contes & chansons de gestes. Danseur, adepte du théâtre de mouvement et du corps poétique (J. Lecoq), il lie avec sensibilité ses compétences de jonglerie à un jeu corporel subtil. Théâtre, danse, cirque et musique font partie de son répertoire.

### Un fou du roi en voyage

- Musée de Cluny - Paris, *Fêtes du Roi de l'Oiseau* - Puy-en-Velay (43)
- Châteaux de Chillon (CH), Aigle (CH), Bonaguil à Fumel (47), Lichtenberg (67), Terrides (81), Grandson (CH),
- Médiévales de Saint-Ursanne (CH), Saillon (CH), Vaulx (B), Guérande (44), Gex (01), Crémieu (38), Bourges (18), Sedan (08), Dole (39), La Roche-en-Ardenne (B), Lessine (B), Nozeroy (25), Saint-Haon-le-Châtel (42), Colmars-les-Alpes (04), Sagonne (18), Mornay-Berry (18), Pont-à-Mousson (54), Marciaso de Fosdinovo (It)
- Citadelles de Namur (B), Belfort (90) et de Besançon (25)
- Banquet de Charlieu 1500 ans de l'Abbaye de Cluny (71)
- Banquet des Troubadours et Les Médiévales de Provins (77)
- Hôtel DuPeyrou de Neuchâtel (CH)
- Fête de l'âne - Sens (89), Église romane de Coulon (79)
- Festival *L'art dans la rue* - Luxeuil-les-Bains (25)
- Festival *Du Bitume et des Plumes* - Besançon (25)
- Festival *Lumina* 1500 ans de l'Abbaye de St-Maurice d'Agaune (CH)

# La compagnie Philémon

Créée en 2011, la compagnie Philémon diffuse le travail d'auteur de Charlie Bardelot autour de son thème de prédilection : le bouffon. L'élan artistique de la compagnie est animé par cet artiste à multiples facettes.

L'atelier de la compagnie est l'un des rouages de nos créations. Situé au cœur d'une ville historique, au pied de la citadelle de Besançon, nous en avons fait un véritable laboratoire d'où naissent des spectacles protéiformes. Animé par des artistes issus du spectacle vivant et du théâtre de rue, des arts visuels et plastiques, ce lieu se singularise par les esprits qui l'habitent : Jean-Charles Bassenne, Laurent Guyolot, Amandine Dudon-Malaure, Lili Gantner, Jean-Philippe Margelin, Richard Mongenet, Priscilia Thénard, Nicole Journot, Patricia Trimaille...

*Théâtre de rue ou de château, nous opérons en toutes circonstances et rendons unique chaque représentation.*

*Notre seule devise est d'extraire le grain de folie des esprits.*

*Pour se faire, nous osons le ridicule et cultivons l'impertinence.*

*Nous nous manifestons au cœur même de la société.*

*Nous retournons et contournons les situations.*

*Nous attrapons, croquons et jouons les réactions de notre public.*

Nous n'hésitons pas à nous associer à nos confrères et à développer des collaborations. C'est dans un esprit de bien commun que nous voyons la culture et que nous comptons la partager.





## Fiche technique

### Espace scénique

Nous nous adaptons au lieu et à l'espace dont vous disposez, toutefois, pour des raisons esthétiques, il est préférable de choisir un espace scénique **proche d'un monument historique**. Ce spectacle se joue dans le cadre de fêtes médiévales, rassemblements historiques, banquets, événementiels, mariages... Il possède **une version fixe et une version déambulatoire**, le tracé du parcours est à co-construire avec l'organisateur.

### Public

Prévoir **bancs en bois** ou bottes de paille pour asseoir le public.

### Durée du spectacle

**45 minutes** à raison de **2 représentations par jour** (fixes et/ou déambulatoires).

### Temps d'installation du spectacle fixe

Prévoir 30 min de montage et 20 min de démontage.

**En cas de sonorisation** prévoir 40 min de montage et 25 min de démontage.

### Sonorisation

Au-delà de 110 spectateurs, nous conseillons de sonoriser le spectacle.

Dans ce cas, prévoir un accès à une prise de courant 220 v.

**Si vous avez déjà un système son** sur lequel nous pouvons nous raccorder, nous apportons seulement le micro (Shure) et son boîtier.

### Recommandations

Nous informons de situations particulières (proximité de travaux, passages de trains, circulation bruyante, clochers...).

Un repérage est conseillé la veille de la représentation ou le jour-même.

### Loge

Elle doit être accessible et proche du lieu de représentation.  
Merci de la prévoir en rez-de-chaussée pour le stockage du matériel.  
Ce lieu doit être chauffé si basses températures et fermé à clef ,  
avec une arrivée d'eau et des sanitaires.  
Une salle sèche est indispensable en cas d'intempéries.

### Repas & catering

Pris en charge directement par l'organisateur avec mise à disposition  
d'eau potable et boissons chaudes.

### Hébergement

Si possible, l'organisateur met à disposition une chambre du type :  
gîte, hôtel ou chez l'habitant. Les dortoirs collectifs sont à éviter.

### Parking

Merci de prévoir une place de parking à proximité de la loge.

### Coût du spectacle

Devis adapté à votre événement.

### Frais de déplacement

Précisé sur le devis.





## Bibliographie

### Sources et extraits inclus dans le spectacle

- > Jean Marot, *Oraison funèbre*, Œuvres 1536
- > Chanson, *Hélas mon cœur*, Manuscrit de Bayeux, XV<sup>e</sup>
- > Marie de France, *Lai du Rossignol*, XII<sup>e</sup>, adaptation
- > Guillaume de Lorris, *Vicissitudes du sentiment amoureux*,  
Le roman de la rose, XIII<sup>e</sup>, extrait
- > Louise Labbé, *Débat de Folie et d'Amour*, XVI<sup>e</sup>, extrait

### Lectures complémentaires

- > Chrétien de Troyes, *Yvain le chevalier au lion*, XII<sup>e</sup>,  
traduit par Véronique Bartoli-Anglard
- > *Tristan et Yseult*, d'après les textes du XII<sup>e</sup>,  
traduit par René Louis en 1972
- > Georges Duby, *Dames du XII<sup>e</sup> siècle*, éd. Gallimard,  
« Folio Histoire », 1997
- > Régine Pernoud, *Aliénor d'Aquitaine*, éd. Albin Michel, 1965
- > Henri-Irénée Marrou, *Les Troubadours*, éd. Seuil,  
coll. « Points Histoire », 1971
- > Alfred Canel, *Histoire des fous des rois de France*, Paris,  
chez Alphonse Lemerre, 1873

Illustration. *Codex Manesse*, plusieurs artistes anonymes, manuscrit enluminé, (1310 - 1340)

# Revue de presse

1. Quatrième de couverture de La Provence (Colmars-les-Alpes)  
... Quelques mètres plus loin, un homme vêtu de rouge gesticule dans tous les sens ! Charlie Bardelot, bouffon du roi, amuse les visiteurs avec des contes et chansons de gestes. « L'ambiance est géniale. Les costumes et les reconstitutions fascinent les enfants. » sourit Xavier, 54 ans, arrivé de Toulon...
2. Est Républicain (Besançon)  
Zébulus, Bazooka et Gogol 1<sup>er</sup> prendront possession de la citadelle de Besançon ce dimanche. Impertinence et boniments pour ce deuxième rendez-vous des *Interludes* de la citadelle : chaque dimanche à 15h et 16h, une compagnie se donne en spectacle. Les bouffons sont requis, ce 4 mai, convoqués par la compagnie Philémon.  
« La Nef des Fous » est une succession de saynètes jouées par des bouffons, agrémentées de contes théâtralisés, de boniments et de chansons de gestes.





3. Couverture du Nouvelliste (Saint-Maurice, CH)  
La basilique ouvre les feux de quatre jours de fête.
4. Presse vaudoise (Chillon, CH)  
Les vaudois redécouvrent « leur » château de Chillon.
5. Canal Alpha (Web TV vaudoise)  
Le bouffon Zébulus se fait une place au Festin !  
Pour ce Festin neuchâtelois 2018, quatorze établissements du canton vous ont invité, hier dimanche, à déguster des plats traditionnels.  
À l'Hôtel Du Peyrou, Zébulus, le fol du moyen âge, et Azilyls, sa comparse, ont animé la journée. Zébulus, alias Charlie Bardelot, incarne un personnage de bouffon construit grâce à une recherche historique pointue. C'est le chef de cuisine Craig Penlington qui a proposé à l'artiste de Besançon de participer à l'événement neuchâtelois.

Compagnie Philémon  
Bains Douches - 1 rue de l'École F-25000 Besançon  
[www.compagniephilemon.fr](http://www.compagniephilemon.fr)  
[fb/compagniephilemon](https://fb.com/compagniephilemon)

—  
Licence d'entrepreneur de spectacles 2-1050693  
SIRET 535 367 288 00011 / APE 9001Z

—  
*Contact artistique et technique*  
Charlie Bardelot +33 (0)6 32 58 78 96  
[charlie@compagniephilemon.fr](mailto:charlie@compagniephilemon.fr)

—  
*Contact administratif*  
Priscilia Thénard +33 (0)6 31 61 97 58  
[info@compagniephilemon.fr](mailto:info@compagniephilemon.fr)

—  
*Notre association est accompagnée dans la gestion de ses données sociales  
par Culture Action Bourgogne-Franche-Comté.*

