



La Nef des Fous

Titre éponyme du célèbre tableau de Jérôme Bosch, l'œuvre *in progress* de Charlie Bardelot tend à réunir les 12 apôtres de la folie au fil des prochaines années.

La Nef des Fous, c'est une succession de saynètes jouées par Zébulus et agrémentées de contes théâtralisés, boniments, chansons de gestes. C'est la découverte des instruments de la folie ordinaire, c'est la démonstration de l'habileté corporelle et linguale du bouffon, c'est l'art de discourir, le tout enrobé de rires et de facéties.

Héritier du théâtre de rue contemporain, Charlie Bardelot est tour à tour bonimenteur et harangueur de foule, comédien, danseur, clown mimo-dramatique, flûtiste à nez, échassier, percussionniste, imposteur... Vous serez bouleversés par son corps maigre et puissant, par son agilité d'user de son instrument accordé harmonieusement à ses mots. Fou hilare, sa figure est un masque. Sa face se forme et se déforme au gré des visages de l'humanité. Son grimacier est une exploration des sentiments humains et lorsqu'il pousse la chansonnette, le frisson n'est pas loin! Textes anciens, devises, contes et chansons anciennes font partie de son répertoire.

Inspirations

- > Maurice Lever, *Le sceptre et la marotte*, Paris, éd. Fayard, 1987
- > Sebastian Brant, La nef des fous, illustré par Albrecht Dürer, 1494
- > Tito Saffioti, Gli occhi della folia, Milano, Book Time, 2009
- > Alfred Canel, Histoire des fous des rois de France, Paris, Alphonse Lemerre, 1873
- > Victor Hugo, L'homme qui rit, 1869
- \Rightarrow Bernard Werber, L'encyclopédie du savoir relatif et absolu, 1993
- > Lully et Librairie médiévale
- >Gustave Aupalt pour la copie du tableau de $La\ Nef\ des\ fous$ de J. Bosch

Contenu du spectacle

Au-delà de la satire à laquelle nous pourrions nous attendre, l'auteur et l'acteur solo de ce spectacle, Charlie Bardelot, a choisi de privilégier l'ironie et l'humour. Emprunt d'Histoire, il s'exerce à rapprocher certaines figures sans âge de notre quotidien : bibliomane, avaricieux, voyageur, médecin, expert culinaire. Il s'adonne à la fois à plusieurs disciplines artistiques telles que la danse, la musique, le chant, la jonglerie, le théâtre, etc.

La première partie présente les bases historiques du bouffon et ses attributs : coqueluchon, difformités, sonorité, couleur, marotte, etc. La deuxième partie commence par le couronnement d'un Roi dans le public, Zébulus offre le fameux tableau de Bosch au regard du Roi et de sa cour, et propose une lecture vivante de l'œuvre picturale. C'est ainsi qu'il embarque le public dans les vices et la folie. Une chanson à boire vient clore le spectacle laissant dans les esprits un sentiment de fête.

L'atout primordial de Charlie Bardelot jaillit de l'interactivité avec le public sur lequel il se repose sans cesse rendant ainsi unique chaque représentation.

Son second atout est sa soif du partage de l'Histoire.

À l'issu du spectacle, sa table est ouverte aux plus curieux désireux d'approfondir le thème de la folie et d'approcher une véritable copie à l'huile sur bois. La prestation proposée par la Compagnie Philémon se conclut toujours par ce temps didactique et volontaire permettant ainsi le public de rencontrer le comédien.





Fiche technique

Espace scénique

Nous nous adaptons au lieu et à l'espace dont vous disposez, toutefois, pour des raisons esthétiques, il est préférable de choisir un espace scénique **proche d'un monument historique**. Ce spectacle se joue dans le cadre de fêtes médiévales, rassemblements historiques, banquets, événementiels, mariages...

Public

Prévoir des bancs en bois ou des bottes de paille pour asseoir le public.

Durée du spectacle

40 minutes

À l'issue de la représentation, quand le temps le permet dans votre programmation, nous proposons aux spectateurs de découvrir au plus près la copie du tableau autour d'une rencontre avec le comédien qui délivre et partage ses connaissances.

Nous estimons ce temps privilégié à une quinzaine minutes supplémentaires.

Temps d'installation du spectacle

Prévoir 20 min de montage et 20 min de démontage.

En cas de sonorisation prévoir 30 min de montage et 25 min de démontage.

Sonorisation

Au-delà de 200 spectateurs, nous conseillons de sonoriser le spectacle.

Dans ce cas, prévoir un accès à une prise de courant 220 v.

Si vous avez déjà un système son sur lequel nous pouvons nous raccorder, nous apportons seulement le micro (Shure) et son boîtier.

Recommandations

Nous informer de situations particulières, proximité de travaux, passages de trains, circulation bruyante, clochers...
Un repérage est conseillé la veille de la représentation ou le jour-même.

Loge

Elle devra être accessible proche du lieu de représentation, merci de la prévoir en rez-de-chaussée pour le stockage du matériel. Ce lieu doit être chauffé (si basses températures) et fermé à clef avec une arrivée d'eau et des sanitaires.

Une salle sèche est indispensable en cas d'intempéries.

Repas & catering

Pris en charge directement par l'organisateur avec mise à disposition d'eau et boissons chaudes.

Hébergement

Si possible, l'organiseur met à disposition une chambre du type : gîte, hôtel ou chez l'habitant. Les dortoirs collectifs sont à éviter.

Parking

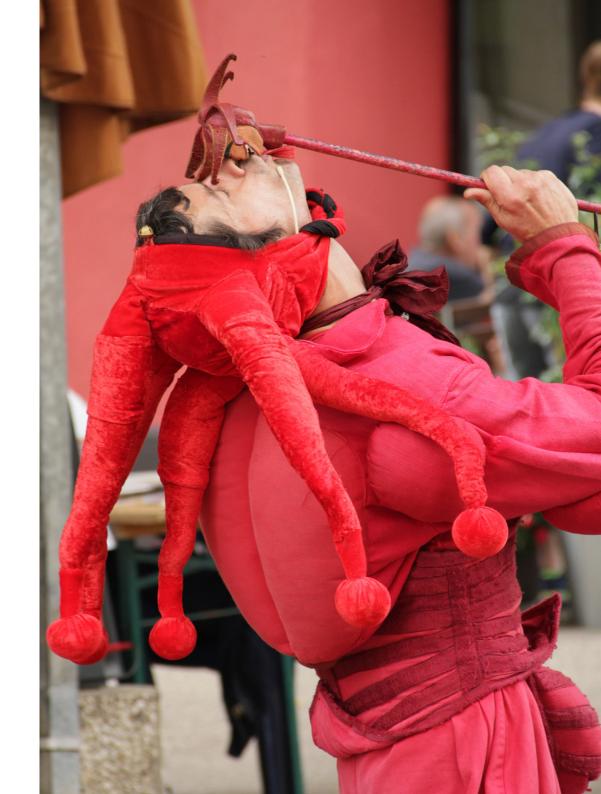
Merci de prévoir une place de parking à proximité de la loge.

Coût du spectacle

Devis adapté à votre événement.

Frais de déplacement

Précisé dans le devis.





« Pour mon souhait qui nuyt et jour m'assotte, Je souhaitte des choses nompareilles: Premièrement une belle marotte Et chaperon garny de grans oreilles, Des sonnettes faisant bruyt à merveilles, Dancer de hait dessoubs buissons et treilles, Bon appétit pour vuider pots, bouteilles, Et à la fin pour trésor, un linceul. »

Les souhaiz du monde, petit poème du XIV^e siècle, extrait Les Bouffons M.-A. GAZEAU, éd. Cheminements

La compagnie Philémon

Créée fin 2011, la compagnie Philémon diffuse le travail d'auteur de Charlie Bardelot autour de son thème de prédilection : le bouffon. L'élan artistique de la compagnie est animé par cet artiste à multiples facettes.

L'atelier de la compagnie est l'un des rouages de nos créations, situé au cœur d'une ville historique, au pied de la citadelle de Besançon, nous en avons fait un véritable laboratoire d'où naissent des spectacles protéiformes. Animé par des artistes issus des arts visuels et plastiques, du théâtre et de la mise en scène, ce lieu se singularise par les esprits qui l'habitent : Jean-Charles Bassenne, Amandine Dudon-Malaure, Lili Gantner, Richard Mongenet, Enzoyote, Priscilia Thénard, Jean-Philippe Margelin, Elvis Chedal-Anglay...

Théâtre de rue ou de château, nous opérons en toutes circonstances et rendons unique chaque représentation.

Notre seule devise est d'extraire le grain de folie des esprits. Pour se faire, nous osons le ridicule et cultivons l'impertinence.

Nous nous manifestons au cœur même de la société.

Nous retournons et contournons les situations.

Nous attrapons, croquons et jouons les réactions de notre public.

Nous n'hésitons pas à nous associer à nos confrères et à développer des collaborations. C'est dans un esprit de bien commun que nous voyons la culture et que nous comptons la partager.



Revue de presse

- Quatrième de couverture de La Provence (Colmars-les-Alpes)
 ...Quelques mètres plus loin, un homme vêtu de rouge gesticule dans tous les sens! Charlie Bardelot, bouffon du roi, amuse les visiteurs avec des contes et chansons de gestes. « L'ambiance est géniale.
 Les costumes et les reconstitutions fascinent les enfants. » sourit Xavier, 54 ans, arrivé de Toulon...
- 2. Est Républicain (Besançon)
 Pastille en 1^{ère} de couverture et article en page 2 et 3
 Le comédien Charlie Bardelot, de la compagnie Philémon de Besançon, a été le fil rouge de la soirée de lancement des Nuits de Joux avec son personnage de bouffon.
 - "Pendant un an et demi, nous avons organisé des annulations, des reports, des espoirs" confie François Roizot, organisateur des Nuits de Joux. "Cet été, nous retrouvons du rire et des larmes. Tout ce que nous avions perdu."



14



Les Vaudois redécouvrent «leur» château de Chillon



Le célèbre monument affiche une belle fréquentation, avec 337 000 billets vendus. 2008 – année de l'inauguratio du parcours thématique – restera surtout marquée par l'augmentation des visiteurs romands (+26%) et des Vaudois (+30%).

Les Vaudois, le retour! Le tourni-quet du château de Chillon en a presque eu le tournis. Comptabilisoit 15 000 de plus qu'en 2007 -, il a d'abord vu passer les touristes américains (10%) puis ses compa-

Le laboratoire à idées de Jean-Pierre Pastori et de son équipe bouillonne, sachant que le très bounionne, sacnant que le tres attendu dépoussiérage du par-cours dévollant mille ans d'his-toire, c'est déjà fait! Il est lucide: on ne trouve pas tous les jours les 2 millions à investir dans une telle mue. Et surtout, il est conscient de programme pour ces douze pro-chains mois et un budget de plus d'un demi-million, le lancement de l'étude nour la rénovation de la façade côté lac, la réfection d'un pan de toit et un chantier pictural à l'Aula Magna. Reste qu'il faut se curriculum du chateau augne les titres historique de forteresse im-prenable, contemporain de «mo-nument le plus visité de Suisse» et humoristique de «site le plus pho-

jets, livres et jeux éducatifs. Si la mise de départ avoisine les 100 000 francs, son objectif est de couvrir 12% des 4,7 millions du



- 3. Couverture du Nouvelliste (Saint-Maurice, CH) La basilique ouvre les feux de quatre jours de fête
- 4. Presse vaudoise (Chillon, CH) Les vaudois redécouvrent « leur » château de Chillon
- 5. Canal Alpha (Web TV vaudoise) Le boufon Zébulus se fait une place au Festin! Pour ce Festin neuchâtelois 2018, quatorze établissements du canton vous ont invité, hier dimanche, à déguster des plats traditionnels. À l'Hôtel Du Peyrou, Zébulus, le fol du moyen âge, et Azilys, sa comparse, ont animé la journée. Zébulus, alias Charlie Bardelot, incarne un personnage de bouffon construit grâce à une recherche historique pointue. C'est le chef de cuisine Craig Penlington qui a proposé à l'artiste de Besançon de participer à l'événement neuchâtelois.

16 17



Charlie Bardelot

Depuis 2004, sous l'impulsion de compagnies amies, Charlie Bardelot développe un personnage de bouffon, un fol du Moyen-Âge construit grâce à une recherche historique pointue. Sous son coqueluchon, il fait revivre des textes anciens, devises, contes & chansons de gestes. Danseur, adepte du théâtre de mouvement et du corps poétique (J. Lecoq), il lie avec sensibilité ses compétences de jonglerie à un jeu corporel subtil. Théâtre, danse, cirque et musique font partie de son répertoire.

Un fou du roi en voyage

- > Musée de Cluny, Paris / Fêtes du Roi de l'Oiseau, Puy-en-Velay (43)
- > Châteaux de Chillon (CH), Aigle (CH), Bonaguil à Fumel (47), Lichtenberg (67), Terrides (81)
- > Médiévales de Saint-Ursanne (CH), Vaulx (B), Guérande (44), Crémieu (38), Bourges (18), La Roche-en-Ardenne (B), Sedan (08), Saint-Haon-le-Châtel (42), Lessine (B), Provins (77), Gex (01), Colmars-les-Alpes (04), Mornay-Berry (18), Sagonne (18), Saint-Haon-le-Châtel (42), Nozeroy (25), Marciaso de Fosdinovo (It)
- > Citadelles de Namur (B), Belfort (90) et de Besançon (25)
- > Banquet de Charlieu 1 500 ans de l'abbaye de Cluny (71)
- > Banquet des Troubadours, Provins (77)
- > Hôtel DuPeyrou de Neuchâtel (CH) / Château de Vault-de-Lugny (89)
- > Fête de l'âne, Sens (89) / Église romane de Coulon (79)
- > Festival *L'art dans la rue* de Luxeuil-les-Bains (25)
- > Festival du Bitume et des Plumes, Besançon (25)
- > Festival *Lumina* 1 500 ans de l'abbaye de St-Maurice d'Agaune (CH)

Compagnie Philémon Bains Douches - 1 rue de l'École F-25000 Besançon www.compagniephilemon.fr fb/compagniephilemon

Licence d'entrepreneur de spectacles 2-1050693 SIRET 535 367 288 00011 / APE 9001Z

Contact artistique
Charlie Bardelot +33 (0)6 32 58 78 96
charlie@compagniephilemon.fr

Contact administratif
Priscilia Thénard +33 (0)6 31 61 97 58
info@compagniephilemon.fr

 $Notre\ association\ est\ accompagn\'ee\ dans\ la\ gestion\ de\ ses\ donn\'ees\ sociales\\ par\ Culture\ Action\ Bourgogne-Franche-Comt\'e.$

