

# Lâcher de bouffons

C<sup>ie</sup> Philémon



Théâtre de rue

Tout public

# Triptyque de bouffons

## 3 représentations / 3 personnages

Au fil de la journée, nous proposons 3 représentations avec 3 personnages singuliers interprétés par un même comédien, Charlie Bardelot.

Le comédien ranime l'Histoire, il vit une incarnation surprenante de ce que pouvait être un bouffon au Moyen-Âge.

La polyvalence de ce personnage permet de nous adapter à toute circonstance, théâtre de rue par excellence.

Au-delà de la satire à laquelle nous pourrions nous attendre, l'auteur et l'acteur solo, Charlie Bardelot, a choisi de privilégier l'ironie et l'humour. Il s'adonne à la fois à plusieurs disciplines artistiques telles que la danse, la musique, le chant, la jonglerie, le théâtre, etc.

Notre devise : extraire le grain de folie des esprits.

Charlie Bardelot sait croquer et jouer les réactions du public, conférant ainsi la primeur d'un spectacle original et ce en plusieurs langues (français, anglais, italien).





## Aldebaran

---

### *Fol officiel de la Lune d'Ambre*

La création de ce bouffon a eu lieu en 2005, ce qui fait de lui l'héritier de tous les autres, l'origine même de la création de notre compagnie. De sa voix aigrelette, il harangue les foules tel un fol enfant. Il joue de son corps et son chant théâtral est tout entier contenu dans un seul mot « Amusement ».

Son histoire commence comme Moïse ! Abandonné dans un panier au fil de l'eau, il est recueilli par la cuisinière du château d'Oricourt. Et c'est dans les cuisines que son art de la manipulation va se développer : couteaux, assiettes, louches, tout devient prétexte à jonglerie. Lâché en pleine rue, il embrasse les arbres, tente de prendre de la hauteur, occupe les espaces, mange les fleurs et parfois provoque des charivaris.

Ce personnage si emblématique a d'abord été le bouffon officiel de nos amis de la Lune d'ambre avec qui nous continuons de collaborer. En plus de nous avoir offert le costume, ils nous ont confié l'art du conte théâtralisé et donné le goût de l'interprétation historique.

---

costume [Laurette Estève - C<sup>ie</sup> de La Lune d'Ambre](#)

# Zébulus

---

## *Bouffon royal*

Maître des bases historiques du bouffon, il présente les différents attributs : coqueluchon, difformités, sonorité, couleur, marotte, etc.

Son public est sa cour : il cherche son Roi ! Voilà le décor posé.

Zébulus nous transporte dans une histoire imaginaire pleine de vices et de folies. Une chanson à boire vient clore le spectacle laissant dans les esprits un sentiment de fête.

Durant dix années, Zébulus a participé, en co-production avec la Compagnie Abaldir, aux banquets du Château de Chillon (CH).

---

costume *Laurette Estève - C<sup>ie</sup> de La Lune d'Ambre*

2008





# Triboulet

---

Création  
2021

## *Fol Fin'amor\**

Sous les traits de Triboulet, fol de François <sup>1er</sup>, Charlie Bardelot est un agitateur. Il danse tel un oiseau, il chante les louanges de l'amour et se place au cœur de la séduction.

Si l'amour est universel, il est également insaisissable, atemporel et aussi vaste que le monde. De l'amour courtois des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles, Triboulet osera maltraiter la chose sous le prisme de son folklore et de son protocole désuet. Le baise-main, la joute courtoise ou l'art d'escorter les dames, Triboulet va explorer de manière compulsive les origines de la séduction dans un contexte historique déconnecté de l'amour sincère.

L'amour de cour, qui sera au cœur des chansons de Troubadours sera le point de départ de cette création. Ce qui permettra d'évoquer le long cheminement et la lente évolution vers la véritable noblesse de l'amour : le cœur !

---

costume **Laurette Estève - C<sup>ie</sup> de La Lune d'Ambre**

\* En occitan, *Fin'amor* signifie la façon d'aimer avec courtoisie.

## La compagnie Philémon

Créée en 2011, la compagnie Philémon diffuse le travail d'auteur de Charlie Bardelot autour de son thème de prédilection : le bouffon. L'élan artistique de la compagnie est animé par cet artiste à multiples facettes.

L'atelier de la compagnie est l'un des rouages de nos créations. Situé au cœur d'une ville historique, au pied de la citadelle de Besançon, nous en avons fait un véritable laboratoire d'où naissent des spectacles protéiformes. Animé par des artistes issus du spectacle vivant et du théâtre de rue, des arts visuels et plastiques, ce lieu se singularise par les esprits qui l'habitent : Jean-Charles Bassenne, Laurent Guyolot, Amandine Dudon-Malaura, Lili Gantner, Jean-Philippe Margelin, Richard Mongenet, Priscilia Thénard, Nicole Journot, Patricia Trimaille...

*Théâtre de rue ou de château, nous opérons en toutes circonstances et rendons unique chaque représentation.*

*Notre seule devise est d'extraire le grain de folie des esprits.*

*Pour se faire, nous osons le ridicule et cultivons l'impertinence.*

*Nous nous manifestons au cœur même de la société.*

*Nous retournons et contournons les situations.*

*Nous attrapons, croquons et jouons les réactions de notre public.*

Nous n'hésitons pas à nous associer à nos confrères et à développer des collaborations. C'est dans un esprit de bien commun que nous voyons la culture et que nous comptons la partager.



# Fiche technique

## Durée d'une représentation

40 minutes (30 min en déambulation et 10 min en fixe pour le final)

## Espace scénique

Nous nous adaptons au lieu et à l'espace dont vous disposez.

## Recommandations

Nous informons de situations particulières (proximité de travaux, passages de trains, circulation bruyante, clochers...).

Un repérage est conseillé la veille de la représentation ou le jour-même.

## Loge

Elle doit être accessible et proche du lieu de représentation.

Merci de la prévoir en rez-de-chaussée pour le stockage du matériel.

Ce lieu doit être chauffé si basses températures et fermé à clef, avec une arrivée d'eau et des sanitaires.

Une salle sèche est indispensable en cas d'intempéries.

## Repas & catering

Pris en charge directement par l'organisateur avec mise à disposition d'eau potable et boissons chaudes. Un repas chaud et équilibré est indispensable le soir. Merci d'éviter bouteilles et services en plastique.

## Hébergement

Si possible, l'organisateur met à disposition une chambre du type : gîte, hôtel ou chez l'habitant. Les dortoirs collectifs sont à éviter.

## Parking

Merci de prévoir une place de parking à proximité de la loge.

## Coût du spectacle

Devis adapté à votre événement.

## Frais de déplacement

Précisé dans le devis.



# Revue de presse

1. Quatrième de couverture de La Provence (Colmars-les-Alpes)  
 ... Quelques mètres plus loin, un homme vêtu de rouge gesticule dans tous les sens ! Charlie Bardelot, bouffon du roi, amuse les visiteurs avec des contes et chansons de gestes. « L'ambiance est géniale. Les costumes et les reconstitutions fascinent les enfants. » sourit Xavier, 54 ans, arrivé de Toulon...

2. Est Républicain (Besançon)  
 Pastille en 1<sup>ère</sup> de couverture et article en page 2 et 3  
 Le comédien Charlie Bardelot, de la compagnie Philémon de Besançon, a été le fil rouge de la soirée de lancement des Nuits de Joux avec son personnage de bouffon.  
 " Pendant un an et demi, nous avons organisé des annulations, des reports, des espoirs" confie François Roizot, organisateur des Nuits de Joux. "Cet été, nous retrouvons du rire et des larmes. Tout ce que nous avons perdu."



Des petites princesses apprennent avec François l'art poliorcétique. Charlie, un fou du Moyen Âge, crée des saynètes grâce à des recherches historiques. Atelier pédagogique avec la présentation des flèches médiévales.

## L'épopée des touristes au temps des seigneurs et chevaliers

**COLMARS-LES-ALPES** La XXIV<sup>e</sup> édition de la fête médiévale se poursuit aujourd'hui. Reconstitution, défilé costumé, marché médiéval et spectacles de combat font toujours recette auprès des touristes pendant la période estivale

Par Jérôme MICHAUDET  
 Reportage photos Sébastien DUGLET  
 michaudet@est-republicain.fr

**L**a tempore imperilla clausurant. « Le temps s'est arrêté » durant trois jours, du temps des chevaliers, bouffon, salimbiques, jongleurs etc. La commune de Colmars-les-Alpes (fortification médiévale confortée par Vauban, le fort de Savoie et le fort de France) offre un « décor » patrimonial d'exception pour l'organisation de la Fête médiévale dont c'est la XXIV<sup>e</sup> édition.

Un chevalier et un Vifroment près des remparts s'attouperent comme arrêtés à sard. On l'a appelé bouche-à-oreille, explique, 57 ans, venu en fin de siècle, un petit chevalier, haté aux pieds, avec la épée, semble émerveillé.

**En raison des travaux de rénovation des pontons, le château de Joux n'ouvrira que jusqu'au 29 août cet été. Mais après un an et demi de mise à l'arrêt pour cause de Covid-19, une magnifique saison estivale y a été lancée. De quoi reprendre vite rapidement.**

**L**a renaissance du château de Joux est lancée. Que ce soit à court terme avec sa saison estivale ou à plus long terme avec un vaste plan de restauration, le site le plus visité du Haut-Doubs ne sera plus laissé à l'abandon par une année et demi de mise à l'arrêt due à la crise sanitaire. L'Etat y sera plus que compensé par le développement du 29 août pour les travaux de rénovation des pontons. Mais



**AUJOURD'HUI**  
 Animations à partir de 9 h.  
 21 h 15: spectacle de feu avec les Frères Lumière.  
 22 h : feu d'artifice tiré du fort de Savoie.

### Au château de Joux, l'été sera plus court, mais aussi plus intense

Le site du château de Joux est le lieu de la fête médiévale, d'histoire, de musique, de jonglerie de la fête pour la liberté, de création. C'est ce qui fait son originalité et son intérêt, explique la directrice Laurence Manany. Et première notamment cette année les visites, surtout en extérieur, peuvent désormais se faire librement. Sans contrainte de temps. « Si on a envie de lire un bouquin au château ou parcourir le site, on peut le faire, c'est possible », assure la directrice. Pour rappel, le château accueille jusqu'à 45 000 visiteurs chaque année.

**Des animations originales dans le château.** Il y a les salons dits « châteaux », certes, mais le château de Joux est différent des autres.

Le site du château de Joux est le lieu de la fête médiévale, d'histoire, de musique, de jonglerie de la fête pour la liberté, de création. C'est ce qui fait son originalité et son intérêt, explique la directrice Laurence Manany. Et première notamment cette année les visites, surtout en extérieur, peuvent désormais se faire librement. Sans contrainte de temps. « Si on a envie de lire un bouquin au château ou parcourir le site, on peut le faire, c'est possible », assure la directrice. Pour rappel, le château accueille jusqu'à 45 000 visiteurs chaque année.

**Entre rires et larmes sur les planches**  
 Les Nuits de Joux, c'est aussi une incontournable Nuits de Joux qui font leur réputation. Pendant un an et demi, nous avons organisé des annulations, des reports, des espoirs », confie François Roizot, président du Centre d'animation du Haut-Doubs (CAHD) et organisateur des Nuits de Joux. « Cet été, nous retrouvons du rire et des larmes. Tout ce que nous avons perdu... »

« Avec une programmation tou-



Le comédien Charlie Bardelot, de la compagnie Philémon de Besançon, a été le fil rouge de la soirée de lancement des Nuits de Joux avec son personnage de bouffon. Photo ER/Anthony RIVAT

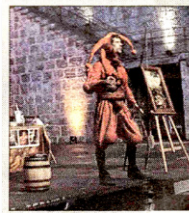


Photo ER/Anthony RIVAT

### LA CLUSE-ET-MIJOUX

## Le château de Joux renaît et lance sa saison estivale





**SKI ALPES** Steve Locher démis de ses fonctions en Italie

**Le Nouvelliste**

**Les jalons sont posés pour l'avenir de l'aéroport de Sion**

**La basilique ouvre les feux de quatre jours de fête**

**CHILLON** Le célèbre monument affiche une belle fréquentation, avec 337 000 billets vendus. 2008 – année de l'inauguration du parcours thématique – restera surtout marquée par l'augmentation des visiteurs romands (+26%) et des Vaudois (+30%).

**CHILLON** Le célèbre monument affiche une belle fréquentation, avec 337 000 billets vendus. 2008 – année de l'inauguration du parcours thématique – restera surtout marquée par l'augmentation des visiteurs romands (+26%) et des Vaudois (+30%).

**Les Vaudois redécouvrent «leur» château de Chillon**

**VISITEURS**

Le célèbre monument affiche une belle fréquentation, avec 337 000 billets vendus. 2008 – année de l'inauguration du parcours thématique – restera surtout marquée par l'augmentation des visiteurs romands (+26%) et des Vaudois (+30%).

Les Vaudois, le retour! Le tourniquet du château de Chillon en a presque eu le tournis. Comptabilisant 337 000 entrées au total – soit 16 000 de plus qu'en 2007 –, il a d'abord vu passer les touristes américains (10%) puis ses compatriotes (9%). Juste derrière, «ils sont revenus, maintenant comme les faire re-revenir?»

Le laboureur à l'idée de Jean-Pierre Pastori et de son équipe bouillonne, sachant que le très attendu dépeçage du parcours dévoilant mille ans d'histoire, c'est déjà fait! Il est lucide: on ne trouve pas tous les jours les 2 millions à investir dans une telle muse. Et surtout, il est conscient de l'impératif «restauration» avec, au programme pour ces douze prochains mois et un budget de plus d'un demi-million, le lancement de l'étude pour la rénovation de la façade côté lac, la réfection d'un peu de toit et un chantier pictural à l'Aula Magna. Reste qu'il faut se

renouveler, et peu importe si le curriculum du château aligne les titres historiques de forteresse imprenable, contemporain de «notamment le plus visité de Suisse» et humoristique de «site le plus photographié au Japon».

**En avril, découvre la boutique**

Entré en fonction il y a tout juste une année, Jean-Pierre Pastori ne sêche pas sur les possibilités. Avec une priorité: l'ouverture en avril d'un Museum Shop. Mission? S'éduquer pour vendre objets, livres et jeux éducatifs. Si la mise de départ avoisine les 100 000 francs, son objectif est de couvrir 12% des 4,7 millions du budget. La bille la location de assurance le restaurant? «Elle a précisé le din qu'on fait à po rigoureusement c mise en évidence. Dans la ligne d photos, une oai château de Nl Duménagement Pierre II. Le pe dez-vous? La de millaire que tou mars pour une en peluche.

FLORENCE M  
www.chillon.ch



3. Couverture du Nouvelliste (Saint-Maurice, CH)

La basilique ouvre les feux de quatre jours de fête.

4. Presse vaudoise (Chillon, CH)

Les vaudois redécouvrent «leur» château de Chillon.

5. Canal Alpha (Web TV vaudoise)

Le bouffon Zébulus se fait une place au Festin !

Pour ce Festin neuchâtelois 2018, quatorze établissements du canton vous ont invité, hier dimanche, à déguster des plats traditionnels.

À l'Hôtel Du Peyrou, Zébulus, le fol du moyen âge, et Azily's, sa comparse, ont animé la journée. Zébulus, alias Charlie Bardelot, incarne un personnage de bouffon construit grâce à une recherche historique pointue. C'est le chef de cuisine Craig Penlington qui a proposé à l'artiste de Besançon de participer à l'événement neuchâtelois.



## Charlie Bardelot

Depuis 2004, sous l'impulsion de la compagnie de la Lune d'Ambre, de Laurette Estève et de Stéphane Van de Capelle, Charlie Bardelot développe un personnage de bouffon construit grâce à une recherche historique pointue. Sous son coqueluchon, il fait revivre des textes anciens, devises, contes & chansons de gestes. Danseur, adepte du théâtre de mouvement et du corps poétique (J. Lecoq), il lie avec sensibilité ses compétences de jonglerie à un jeu corporel subtil. Théâtre, danse, cirque et musique font partie de son répertoire.

### Un fou du roi en voyage

- Musée de Cluny - Paris, *Fêtes du Roi de l'Oiseau* - Puy-en-Velay (43)
- Châteaux de Chillon (CH), Aigle (CH), Bonaguil à Fumel (47), Lichtenberg (67), Terrides (81), Grandson (CH),
- Médiévales de Saint-Ursanne (CH), Saillon (CH), Vaulx (B), Guérande (44), Gex (01), Crémieu (38), Bourges (18), Sedan (08), Dole (39), La Roche-en-Ardenne (B), Lessine (B), Nozeroy (25), Saint-Haon-le-Châtel (42), Colmars-les-Alpes (04), Sagonne (18), Mornay-Berry (18), Pont-à-Mousson (54), Marciasso de Fosdinovo (It)
- Citadelles de Namur (B), Belfort (90) et de Besançon (25)
- Banquet de Charlieu 1500 ans de l'Abbaye de Cluny (71)
- Banquet des Troubadours et Les Médiévales de Provins (77)
- Hôtel DuPeyrou de Neuchâtel (CH)
- Fête de l'âne - Sens (89), Église romane de Coulon (79)
- Festival *L'art dans la rue* - Luxeuil-les-Bains (25)
- Festival *Du Bitume et des Plumes* - Besançon (25)
- Festival *Lumina* 1500 ans de l'Abbaye de St-Maurice d'Agaune (CH)



Compagnie Philémon  
Bains Douches - 1 rue de l'École F-25000 Besançon  
[www.compagniephilemon.fr](http://www.compagniephilemon.fr)  
[fb/compagniephilemon](https://fb.com/compagniephilemon)

—  
Licence d'entrepreneur de spectacles 2-1050693  
SIRET 535 367 288 00011 / APE 9001Z

—  
*Contact artistique et technique*  
Charlie Bardelot +33 (0)6 32 58 78 96  
[charlie@compagniephilemon.fr](mailto:charlie@compagniephilemon.fr)

—  
*Contact administratif*  
Priscilia Thénard +33 (0)6 31 61 97 58  
[info@compagniephilemon.fr](mailto:info@compagniephilemon.fr)

—  
*Notre association est accompagnée dans la gestion de ses données sociales  
par Culture Action Bourgogne-Franche-Comté.*

—  
En couverture une illustrations du *Roman de Fauvel* (1310-1314)

