



La
Nef des
Fous

C^{ie} Philémon





La Nef des Fous

Titre éponyme du célèbre tableau de Jérôme Bosch, l'œuvre *in progress* de Charlie Bardelot tend à réunir les douze apôtres de la folie au fil des prochaines années.

La Nef des Fous, c'est une succession de saynètes jouées par Zébulus et agrémentées de contes théâtralisés, boniments, chansons de gestes. C'est la découverte des instruments de la folie ordinaire, c'est la démonstration de l'habileté corporelle et linguale du bouffon, c'est l'art de discourir, le tout enrobé de rires et de facéties.

Héritier du théâtre de rue contemporain, Charlie Bardelot est tour à tour bonimenteur et harangueur de foule, comédien, danseur, clown mimo-dramatique, flûtiste à nez, échassier, percussionniste, imposteur... Vous serez bouleversés par son corps maigre et puissant, par son agilité d'user de son instrument accordé harmonieusement à ses mots. Fou hilare, sa figure est un masque. Sa face se forme et se déforme au gré des visages de l'humanité. Son grimacier est une exploration des sentiments humains et lorsqu'il pousse la chansonnette, le frisson n'est pas loin ! Textes anciens, devises, contes et chansons anciennes font partie de son répertoire.

Inspirations

- > Maurice Lever, *Le sceptre et la marotte*, Paris, éd. Fayard, 1987
- > Sebastian Brant, *La nef des fous*, illustré par Albrecht Dürer, 1494
- > Tito Saffioti, *Gli occhi della folia*, Milano, Book Time, 2009
- > Alfred Canel, *Histoire des fous des rois de France*, Paris, Alphonse Lemerre, 1873
- > Victor Hugo, *L'homme qui rit*, 1869
- > Bernard Werber, *L'encyclopédie du savoir relatif et absolu*, 1993
- > Lully et Librairie médiévale
- > Gustave Aupalt pour la copie du tableau de *La Nef des fous* de J. Bosch

Contenu du spectacle

Au-delà de la satire à laquelle nous pourrions nous attendre, l'auteur et l'acteur solo de ce spectacle, Charlie Bardelot, a choisi de privilégier l'ironie et l'humour. Emprunt d'Histoire, il s'exerce à rapprocher certaines figures sans âge de notre quotidien : bibliomane, avaricieux, voyageur, médecin, expert culinaire. Il s'adonne à la fois à plusieurs disciplines artistiques telles que la danse, la musique, le chant, la jonglerie, le théâtre, etc.

La première partie présente les bases historiques du bouffon et ses attributs : coqueluchon, difformités, sonorité, couleur, marotte, etc. La deuxième partie commence par le couronnement d'un Roi dans le public, Zébulus offre le fameux tableau de Bosch au regard du Roi et de sa cour, et propose une lecture vivante de l'œuvre picturale. C'est ainsi qu'il embarque le public dans les vices et la folie. Une chanson à boire vient clore le spectacle laissant dans les esprits un sentiment de fête.

L'atout primordial de Charlie Bardelot jaillit de l'interactivité avec le public sur lequel il se repose sans cesse rendant ainsi unique chaque représentation.

Son second atout est sa soif du partage de l'Histoire.

À l'issue du spectacle, sa table est ouverte aux plus curieux désireux d'approfondir le thème de la folie et d'approcher une véritable copie à l'huile sur bois. La prestation proposée par la Compagnie Philémon se conclut toujours par ce temps didactique et volontaire permettant ainsi le public de rencontrer le comédien.





Fiche technique

Espace scénique

Nous nous adaptons au lieu et à l'espace dont vous disposez, toutefois, pour des raisons esthétiques, il est préférable de choisir un espace scénique **proche d'un monument historique**. Ce spectacle se joue dans le cadre de fêtes médiévales, rassemblements historiques, banquets, événementiels, mariages...

Public

Prévoir des **bancs en bois** ou des bottes de paille pour asseoir le public.

Durée du spectacle

40 minutes

À l'issue de la représentation, quand le temps le permet dans votre programmation, nous proposons aux spectateurs de découvrir au plus près la copie du tableau autour d'une rencontre avec le comédien qui délivre et partage ses connaissances.

Nous estimons ce temps privilégié à une quinzaine minutes supplémentaires.

Temps d'installation du spectacle

Prévoir 20 min de montage et 20 min de démontage.

En cas de sonorisation prévoir 30 min de montage et 25 min de démontage.

Sonorisation

Au-delà de 200 spectateurs, nous conseillons de sonoriser le spectacle. Dans ce cas, prévoir un accès à une prise de courant 220 v.

Si vous avez déjà un système son sur lequel nous pouvons nous raccorder, nous apportons seulement le micro (Shure) et son boîtier.

Recommandations

Nous informer de situations particulières, proximité de travaux, passages de trains, circulation bruyante, clochers...
Un repérage est conseillé la veille de la représentation ou le jour-même.

Loge

Elle devra être accessible proche du lieu de représentation, merci de la prévoir en rez-de-chaussée pour le stockage du matériel. Ce lieu doit être chauffé (si basses températures) et fermé à clef avec une arrivée d'eau et des sanitaires.
Une salle sèche est indispensable en cas d'intempéries.

Repas & catering

Pris en charge directement par l'organisateur avec mise à disposition d'eau et boissons chaudes.

Hébergement

Si possible, l'organisateur met à disposition une chambre du type : gîte, hôtel ou chez l'habitant. Les dortoirs collectifs sont à éviter.

Parking

Merci de prévoir une place de parking à proximité de la loge.

Coût du spectacle

Devis adapté à votre événement.

Frais de déplacement

Précisé dans le devis.





« Pour mon souhait
qui nuyt et jour m'assotte,
Je souhaite
des choses nompareilles :
Premièrement
une belle marotte
Et chaperon
garny de grans oreilles,
Des sonnettes
faisant bruyt à merveilles,
Dancer de hait
dessoubs buissons et treilles,
Bon appétit pour vuider
pots, bouteilles,
Et à la fin pour trésor,
un linceul. »

Les souhaiz du monde, petit poème du XIV^e siècle, extrait Les Bouffons M.-A. GAZEAU, éd. Cheminements

Revue de presse

1. Quatrième de couverture de La Provence (Colmars-les-Alpes)
 ... Quelques mètres plus loin, un homme vêtu de rouge gesticule dans tous les sens ! Charlie Bardelot, bouffon du roi, amuse les visiteurs avec des contes et chansons de gestes. « L'ambiance est géniale. Les costumes et les reconstitutions fascinent les enfants. » sourit Xavier, 54 ans, arrivé de Toulon...

2. Est Républicain (Besançon)
 Pastille en 1^{ère} de couverture et article en page 2 et 3
 Le comédien Charlie Bardelot, de la compagnie Philémon de Besançon, a été le fil rouge de la soirée de lancement des Nuits de Joux avec son personnage de bouffon.
 " Pendant un an et demi, nous avons organisé des annulations, des reports, des espoirs " confie François Roizot, organisateur des Nuits de Joux. " Cet été, nous retrouvons du rire et des larmes. Tout ce que nous avons perdu."



Des petites princesses apprennent avec François l'art poliorcétique. Charlie, un fou du Moyen-Âge, créédés saynètes grâce à des recherches historiques. Atelier pédagogique avec la présentation des fiches médiévales.

L'épopée des touristes au temps des seigneurs et chevaliers

COLMARS-LES-ALPES La XXIV^e édition de la fête médiévale se poursuit aujourd'hui. Reconstitution, défilé costumé, marché médiéval et spectacles de combat font toujours recette auprès des touristes pendant la période estivale

Par Jérôme MICHAUDET
 Reportage photos Sébastien DUCLET
 mchad@est-republicain.com

Il a temporairement disparu durant trois jours, du temps des chevaliers, bouffons, saltimbanques, jongleurs etc. La commune de Colmars-les-Alpes (fortification médiévale confortée par Vauban, le fort de Savoie et le fort de France) offre un "décor" patrimonial d'exception pour l'organisation de la Fête médiévale dont c'est la XXIV^e édition.

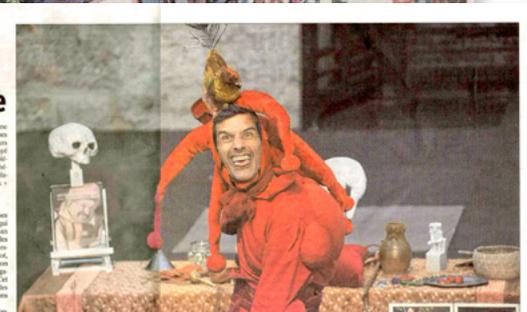
Un chevalier et un fronton près des remparts s'attourent sous un ciel bleu. On l'a appelé "bouche-à-oreille", explique-t-il. Un petit chevalier, lui, tient aux pieds, avec l'épée, semble émerve-



ADOUIS Au château de Joux, l'été sera plus court, mais aussi plus intense

En raison des travaux de rénovation des pontons, le château de Joux n'aura que jusqu'au 29 août est 600. Mais après un an et demi de fermeture à l'été pour cause de Covid-19, une méditerranéenne estivale y a été lancée. De quoi reprendre vie rapidement.

La renaissance du château de Joux est lancée. Que ce soit le court terme avec sa saison estivale ou à plus long terme avec un vaste plan de restauration, le site le plus visité de Haut-Doubs se voit peu à peu abriter par une année et demi de plus. L'été sera plus intense que jamais. Le 29 août pour les travaux de rénovation des pontons, le château de Joux a été réouvert au public.



AUJOURD'HUI Animations à partir de 9 h. 21 h 15 : spectacle de feu avec les Frères Lumière. 22 h : feu d'artifice tiré du fort de Savoie.



Photo ER/Anthony RIVAT

LA CLUSE-ET-MIJOUX Le château de Joux renaît et lance sa saison estivale

Le comédien Charlie Bardelot, de la compagnie Philémon de Besançon, a été le fil rouge de la soirée de lancement des Nuits de Joux avec son personnage de bouffon. Photo ER/Anthony RIVAT



SKI ALPES Steve Locher démissionne de ses fonctions en Italie

Le Nouvelliste

Les jalons sont posés pour l'avenir de l'aéroport de Sion

La basilique ouvre les feux de quatre jours de fête

CHILLON À son tour, le château de Chillon ouvre ses portes à la fête. Le visiteur des millions de visiteurs.

LES SALES Les ventes de produits locaux à la fête de Noël.

CONFÉRENCE Le 10 janvier, l'association Les Compagnons de l'Artisanat organisera une conférence à la Basilique de Saint-Maurice.

Les Vaudois redécouvrent «leur» château de Chillon

VISITEURS

Le célèbre monument affiche une belle fréquentation, avec 337 000 billets vendus. 2008 – année de l'inauguration du parcours thématique – restera surtout marquée par l'augmentation des visiteurs romands (+26%) et des Vaudois (+30%).

Les Vaudois le retournent Le touriste du château de Chillon en a presque eu le tour. Comptabilisant 337 000 entrées au total – soit 15 000 de plus qu'en 2007 –, il a d'abord vu passer les touristes américains (10%) puis ses compatriotes (9%). Juste derrière, «ils sont revenus, maintenant comme les faire re-revenir?» Le lacornière à l'édifice de Jean-Pierre Pastori et de son équipe bouillonnaise, sachant que le très attendu décapage du parcour défilant mille ans d'histoire, c'est déjà fait! Il est lucide: on ne trouve pas tous les jours les 2 millions à investir dans une telle ruse. Et surtout, il est conscient de l'impératif «restauration» avec, au programme pour ces douze prochains mois et un budget de plus d'un demi-million, le lancement de l'étude pour la rénovation de la façade côté lac, la réfection d'un pan de toit et un chantier pictural à l'Aula Magna. Reste qu'il faut se renouveler, et peu importe si le curriculum du château alpine les titres historique de forteresse imprenable, contemporain de «numériquement le plus visité de Suisse» et humoristique de «site le plus photographié au Japon».

En avril, découvre la boutique

Entré en fonction il y a tout juste une année, Jean-Pierre Pastori ne s'écœure pas sur les possibilités. Avec une priorité: l'ouverture en avril d'un Museum Shop. Mission? Séduire pour vendre objets, livres et jeux éducatifs. Si la mise de départ avoisine les 100 000 francs, son objectif est de couvrir 12% des 4,7 millions du budget. La bille la location de assurent le trois ans? «Elle a précisé le din qu'on fait à po ragement et c mise en évidence. Dans la ligne d photos, une col château de El Duménagement Pierre II. Le pe diez-vous? La de mille que ton mais pour une en peluche.

FLORENCE H www.chillon.ch



3. Couverture du Nouvelliste (Saint-Maurice, CH)

La basilique ouvre les feux de quatre jours de fête

4. Presse vaudoise (Chillon, CH)

Les vaudois redécouvrent «leur» château de Chillon

5. Canal Alpha (Web TV vaudoise)

Le bouffon Zébulus se fait une place au Festin !

Pour ce Festin neuchâtelois 2018, quatorze établissements du canton

vous ont invité, hier dimanche, à déguster des plats traditionnels.

À l'Hôtel Du Peyrou, Zébulus, le fol du moyen âge, et Azily's, sa comparse,

ont animé la journée. Zébulus, alias Charlie Bardelot, incarne

un personnage de bouffon construit grâce à une recherche historique

pointue. C'est le chef de cuisine Craig Penlington qui a proposé à l'artiste

de Besançon de participer à l'événement neuchâtelois.

La compagnie Philémon

Créée fin 2011, la compagnie Philémon diffuse le travail d'auteur de Charlie Bardelot autour de son thème de prédilection : le bouffon. L'élan artistique de la compagnie est animé par cet artiste à multiples facettes.

L'atelier de la compagnie est l'un des rouages de nos créations, situé au cœur d'une ville historique, au pied de la citadelle de Besançon, nous en avons fait un véritable laboratoire d'où naissent des spectacles protéiformes. Animé par des artistes issus des arts visuels et plastiques, du théâtre et de la mise en scène, ce lieu se singularise par les esprits qui l'habitent : Jean-Charles Bassenne, Amandine Dudon-Malaure, Lili Gantner, Richard Mongenet, Enzoyote, Priscilia Thénard, Jean-Philippe Margelin, Elvis Chedal-Anglay...

Théâtre de rue ou de château, nous opérons en toutes circonstances et rendons unique chaque représentation.

Notre seule devise est d'extraire le grain de folie des esprits.

Pour se faire, nous osons le ridicule et cultivons l'impertinence.

Nous nous manifestons au cœur même de la société.

Nous retournons et contournons les situations.

Nous attrapons, croquons et jouons les réactions de notre public.

Nous n'hésitons pas à nous associer à nos confrères et à développer des collaborations. C'est dans un esprit de bien commun que nous voyons la culture et que nous comptons la partager.



Charlie Bardelot

Direction artistique, jeu d'acteur & mise en scène

Tout commence en 2002, lorsque Besançon commémore les 200 ans de la naissance de Victor Hugo. Un grand événement forain & céleste est créé autour de son œuvre. On convoque une pléiade de compagnies : le Théâtre de l'Unité, le Pudding Théâtre ainsi que Trans Express et l'Illustre Famille Buratini. C'est à cette occasion que Charlie Bardelot s'empare du roman *L'homme qui rit* pour en faire son premier spectacle historique. Pendant 6 mois, avec Gérard Buratini, il construit l'écriture et la scénographie d'un entre-sort forain. Pour les costumes, il collabore avec Laurette Estève de la compagnie de la Lune d'Ambre. C'est le début de l'aventure ! En 2004, la Lune d'Ambre lui offre Aldebaran, son premier rôle de bouffon. Charlie Bardelot est propulsé dans le jeu d'un personnage qui va lui coller à la peau.

Il entame alors sa quête de « fol de la tête écornée » en élaborant une série de douze bouffons dont l'original Zébulus. Pour se faire, il crée en 2011 la compagnie Philémon avec Priscilia Thénard. Puis une rencontre importante avec le peintre Richard Mongenet va impulser l'écriture du spectacle *La Nef des Fous*. Au cœur de cette création, une copie à l'huile du célèbre tableau de Jérôme Bosch va devenir la marque de fabrique de la compagnie.

Aujourd'hui encore, c'est le spectacle le plus joué de son répertoire avec plus de 400 représentations.

Chaque naissance de bouffon est un événement ! Il s'agit de faire de l'Histoire un champ d'amusement entremêlant les arts plastiques aux arts vivants : telle est l'identité que Charlie Bardelot insuffle à sa compagnie. Riche de ses expériences de danseur-échassier pour la compagnie Quartier de Nuit, il confie en 2014 à sa fondatrice et plasticienne, Anne Rauscher, la conception du costume de son 2^e bouffon : Bazooka, un fol tout droit sorti d'une peinture surréaliste d'Adrian Borda.

Entre 2015 et 2017, sous l'impulsion de la Citadelle de Besançon, la compagnie donne naissance à Benoît Binet - perruquier - et François Vatel - maître d'hôtel -, des personnages joués à la manière de « Précieuses ridicules » nous plongeant dans le Grand Siècle de Louis XIV. Zébulus, quant à lui, continue de parcourir le Grand Est, la Belgique et la Suisse avec la complicité de la Compagnie Abaldir (CH) il est même devenu le fol officiel du château de Chillon (CH). Puis en 2020, la Maison de quartier Les Bains Douches (Besançon) commande à Charlie Bardelot son premier spectacle Jeune public. Il crée alors *Le Royaume des Fous* basé sur le fameux tableau de Bruegel Jeux d'Enfants.

Pour les 10 ans de la compagnie Philémon en 2021, il ne peut en être autrement, c'est la résurrection de Triboulet, grâce à l'aide de la librairie Les Sandales d'Empédocle et le soutien de l'Agence régionale du Livre, Charlie Bardelot fait revivre le fou le plus emblématique de l'Histoire de France. Et pour mieux le tourner en dérision, il lui octroie un défi : parler d'Amour courtois ! Encore 6 bouffons pour atteindre le Graal des douze apôtres de la folie ! De nouvelles pages à tourner pour notre compagnie !

Un fol en voyage

- > Musée de Cluny [Paris], *Fêtes du Roi de l'Oiseau* [Puy-en-Velay]
- > Châteaux de Chillon [CH], Aigle [CH], Bonaguil [Fumel, 47], Lichtenberg [67], Terrides [81], Grandson [CH]
- > Médiévales de Saint-Ursanne [CH], Saillon [CH], Vaulx [B], Guérande [44], Provins [77], Crémieu [38], Bourges [18], Laon [02], Sedan [08], Dole [39], La Roche-en-Ardenne [B], Lessine [B], Nozeroy [25], Saint-Haon-le-Châtel [42], Colmars-les-Alpes [04], Sagonne [18], Lurcy-Lévis [03], Mornay-Berry [18], Pont-à-Mousson [54], Marciaso [Fosdinovo, It], Gex [01]
- > Citadelles de Namur [B], Belfort [90] et de Besançon > Hôtel Du Peyrou [Neuchâtel, CH]
- > Banquet de Charlieu 1500 ans de l'Abbaye de Cluny [71], Banquet des Troubadours [Provins]
- > Fête de l'âne [Sens, 89], Église romane [Coulon, 79]
- > Festivals *L'art dans la rue* [Luxeuil-les-Bains, 25], *Du Bitume et des Plumes* [Besançon, 25], *Lumina* [St-Maurice d'Agaune, CH]

Compagnie Philémon
Bains Douches - 1 rue de l'École F-25000 Besançon
www.compagniephilemon.fr



—
Licence d'entrepreneur de spectacles 2-1050693
SIRET 535 367 288 00011 / APE 9001Z

—
Contact artistique

Charlie Bardelot +33 (0)6 32 58 78 96
charlie@compagniephilemon.fr

—
Contact administratif

Priscilia Thénard +33 (0)6 31 61 97 58
info@compagniephilemon.fr

—
*Notre association est accompagnée dans la gestion de ses données sociales
par Culture Action Bourgogne-Franche-Comté.*

