



Le  
Royaume  
des Fous

C<sup>ie</sup> Philémon



Spectacle  
Jeune public  
—  
création  
2020



## Le Royaume des Fous

Le **jocker**, cette figure bien connue des enfants sur les cartes à jouer, prend vie. Extrait du jeu, ce personnage nous plonge dans la Renaissance. *Le Royaume des Fous*, c'est la découverte des instruments de la **folie**, c'est l'habileté corporelle et linguale du bouffon, c'est l'art de parler, le tout enrobé de rires et de **plaisanteries**, étonnamment interprété par le comédien Charlie Bardelot.

Héritier du théâtre de rue, il est tour à tour comédien, danseur, clown mimo-dramatique, flûtiste à nez, percussionniste, imposteur... Vous serez bouleversés par son corps maigre et puissant. Fou hilare, sa figure est un masque. Sa face se forme et se déforme au gré des visages de l'humanité. Son **grimacier** est une exploration des sentiments humains et lorsqu'il pousse la chansonnette, le frisson n'est pas loin !

### Inspirations

- > M.A. Gazeau, *Les Bouffons*, Paris, éd. Bibliothèque des merveilles, 1882
- > Maurice Lever, *Le sceptre et la marotte*, Paris, éd. Fayard, 1987
- > Sebastian Brant, *La nef des fous*, illustré par Albrecht Dürer, 1494
- > Tito Saffioti, *Gli occhi della folia*, Milano, Book Time, 2009
- > Alfred Canel, *Histoire des fous des rois de France*, Paris, Alphonse Lemerre, 1873
- > Lully et Librairie médiévale
- > Peinture *Les Jeux d'enfants* de Pieter Bruegel, 1560

## Contenu du spectacle

Aldebaran de la Lune d'Ambre était un enfant si beau, si intelligent et si gentil qu'on l'a abandonné ! Déposé dans un panier d'osier au bord d'une rivière, il s'échoue au pied d'un château. Et c'est la cuisinière qui l'adopte. C'est ainsi que la vie d'Aldebaran commence : comme un petit marmiton. Mais très vite, il est plus apte à l'amusement qu'à la cuisine. Faisant voler les écuelles, les couteaux et les cuillères, on l'envoie auprès du Roi François 1<sup>er</sup>. On le prie alors de trouver le moyen d'amuser le royaume qui semble sombrer dans la plus grande morosité.

Aldebaran rencontre Peter Bruegel, le grand maître de la renaissance flamande, qui lui offre les « Jeux d'enfants » (1560) ; le seul tableau de l'époque qui dépeint des enfants jouant dans une ville. 90 jeux sont présents sur ce chef d'œuvre ! Aldebaran s'empresse de présenter la peinture de Bruegel à son Roi et devient alors le maître à jouer du Royaume des fous !

Le comédien Charlie Bardelot emmène son jeune public dans l'Histoire de l'art ; il nous fait découvrir ce grand peintre qu'est Bruegel. Un artiste qui pour la première fois représente le peuple dans ses tableaux. « Jeux d'enfants » est, à l'époque, tout à fait révolutionnaire. Une époque où les peintres sont avant tout au service des nobles gens et de l'Église. Bruegel est à contre-courant et devient ainsi un maître incontesté de la Renaissance flamande.





## Fiche technique

### Espace scénique

Nous nous adaptons au lieu et à l'espace dont vous disposez.

Ce spectacle, tout terrain déjà éprouvé en théâtre de rue, peut se jouer en intérieur comme en extérieur, sur scène ou hors scène.

Nous installons une table de 2 x 1 m accompagnée d'un chevalet.

### Public & Jauge

Spectacle solo à **partir de 6 ans**.

Prévoir de quoi asseoir le public, coussins, bancs, chaises...

En raison des conditions sanitaires, nous nous adapterons à votre jauge.

### Durée du spectacle

**45 minutes** spectacle fixe pouvant être suivi d'un temps d'échange avec le comédien autour du tableau de Bruegel (15 min).

### Lumières

Jeu en après-midi, pas d'éclairage spécifique, ce spectacle ne se joue pas en noir complet.

### Sonorisation

Prévoir un accès à une prise de courant 220 v.

Nous sommes autonomes, 1 enceinte de 500 w sur trépied (Mackie 350) avec micro (Shure) et son boîtier.

### Recommandations

Nous informer de situations particulières, proximité de travaux, passages de trains, circulation bruyante, clochers...

### Temps d'installation du spectacle

Prévoir 30 min de montage et 30 min de démontage.

### Loge

Elle devra être accessible proche du lieu de représentation, merci de la prévoir en rez-de-chaussée pour le stockage du matériel. Ce lieu doit être chauffé (si basses températures) et fermé à clef avec une arrivée d'eau et des sanitaires. Une salle sèche est indispensable en cas d'intempéries.

### Repas & catering

Pris en charge directement par l'organisateur avec mise à disposition d'eau et boissons chaudes.

### Parking

Merci de prévoir une place de parking à proximité de la loge.

### Coût du spectacle

Sur devis





« Pour mon souhait  
qui nuyt et jour m'assotte,  
Je souhaite  
des choses nompareilles :  
Premièrement  
une belle marotte  
Et chaperon  
garny de grans oreilles,  
Des sonnettes  
faisant bruyt à merveilles,  
Dancer de hait  
dessoubs buissons et treilles,  
Bon appétit pour vuider  
pots, bouteilles,  
Et à la fin pour trésor,  
un linceul. »

*Les souhaiz du monde, petit poème du XIV<sup>e</sup> siècle, extrait Les Bouffons M.-A. GAZEAU, éd. Cheminements*

## La compagnie Philémon

Créée en 2011, la compagnie Philémon diffuse le travail d'auteur de Charlie Bardelot autour de son thème de prédilection : le bouffon. L'élan artistique de la compagnie est animé par cet artiste à multiples facettes.

L'atelier de la compagnie est l'un des rouages de nos créations. Situé au cœur d'une ville historique, au pied de la citadelle de Besançon, nous en avons fait un véritable laboratoire d'où naissent des spectacles protéiformes. Animé par des artistes issus du spectacle vivant et du théâtre de rue, des arts visuels et plastiques, ce lieu se singularise par les esprits qui l'habitent : Jean-Charles Bassenne, Laurent Guyolot, Amandine Dudon-Malaura, Lili Gantner, Jean-Philippe Margelin, Richard Mongenet, Priscilia Thénard, Nicole Journot, Patricia Trimaille...

*Théâtre de rue ou de château, nous opérons en toutes circonstances et rendons unique chaque représentation.*

*Notre seule devise est d'extraire le grain de folie des esprits.*

*Pour se faire, nous osons le ridicule et cultivons l'impertinence.*

*Nous nous manifestons au cœur même de la société.*

*Nous retournons et contournons les situations.*

*Nous attrapons, croquons et jouons les réactions de notre public.*

Nous n'hésitons pas à nous associer à nos confrères et à développer des collaborations. C'est dans un esprit de bien commun que nous voyons la culture et que nous comptons la partager.



# Charlie Bardelot

Direction artistique, jeu d'acteur & mise en scène

Tout commence en 2002, lorsque Besançon commémore les 200 ans de la naissance de Victor Hugo. Un grand événement forain & céleste est créé autour de son œuvre. On convoque une pléiade de compagnies : le Théâtre de l'Unité, le Pudding Théâtre ainsi que Trans Express et l'Illustre Famille Buratini. C'est à cette occasion que Charlie Bardelot s'empare du roman *L'homme qui rit* pour en faire son premier spectacle historique. Pendant 6 mois, avec Gérard Buratini, il construit l'écriture et la scénographie d'un entre-sort forain. Pour les costumes, il collabore avec Laurette Estève de la compagnie de la Lune d'Ambre. C'est le début de l'aventure ! En 2004, la Lune d'Ambre lui offre Aldebaran, son premier rôle de bouffon. Charlie Bardelot est propulsé dans le jeu d'un personnage qui va lui coller à la peau.

Il entame alors sa quête de « fol de la tête écornée » en élaborant une série de douze bouffons dont l'original Zébulus. Pour se faire, il crée en 2011 la compagnie Philémon avec Priscilia Thénard. Puis une rencontre importante avec le peintre Richard Mongenet va impulser l'écriture du spectacle *La Nef des Fous*. Au cœur de cette création, une copie à l'huile du célèbre tableau de Jérôme Bosch va devenir la marque de fabrique de la compagnie.

Aujourd'hui encore, c'est le spectacle le plus joué de son répertoire avec plus de 400 représentations.

Chaque naissance de bouffon est un événement ! Il s'agit de faire de l'Histoire un champ d'amusement entremêlant les arts plastiques aux arts vivants : telle est l'identité que Charlie Bardelot insuffle à sa compagnie. Riche de ses expériences de danseur-échassier pour la compagnie Quartier de Nuit, il confie en 2014 à sa fondatrice et plasticienne, Anne Rauscher, la conception du costume de son 2<sup>e</sup> bouffon : Bazooka, un fol tout droit sorti d'une peinture surréaliste d'Adrian Borda.

Entre 2015 et 2017, sous l'impulsion de la Citadelle de Besançon, la compagnie donne naissance à Benoît Binet - perruquier - et François Vatel - maître d'hôtel -, des personnages joués à la manière de « Précieuses ridicules » nous plongeant dans le Grand Siècle de Louis XIV. Zébulus, quant à lui, continue de parcourir le Grand Est, la Belgique et la Suisse avec la complicité de la Compagnie Abaldir (CH) il est même devenu le fol officiel du château de Chillon (CH). Puis en 2020, la Maison de quartier Les Bains Douches (Besançon) commande à Charlie Bardelot son premier spectacle Jeune public. Il crée alors *Le Royaume des Fous* basé sur le fameux tableau de Bruegel Jeux d'Enfants.

Pour les 10 ans de la compagnie Philémon en 2021, il ne peut en être autrement, c'est la résurrection de Triboulet, grâce à l'aide de la librairie Les Sandales d'Empédocle et le soutien de l'Agence régionale du Livre, Charlie Bardelot fait revivre le fou le plus emblématique de l'Histoire de France. Et pour mieux le tourner en dérision, il lui octroie un défi : parler d'Amour courtois ! Encore 6 bouffons pour atteindre le Graal des douze apôtres de la folie ! De nouvelles pages à tourner pour notre compagnie !

## Un fol en voyage

- > Musée de Cluny [Paris], *Fêtes du Roi de l'Oiseau* [Puy-en-Velay]
- > Châteaux de Chillon [CH], Aigle [CH], Bonaguil [Fumel, 47], Lichtenberg [67], Terrides [81], Grandson [CH]
- > Médiévales de Saint-Ursanne [CH], Saillon [CH], Vaulx [B], Guérande [44], Provins [77], Crémieu [38], Bourges [18], Laon [02], Sedan [08], Dole [39], La Roche-en-Ardenne [B], Lessine [B], Nozeroy [25], Saint-Haon-le-Châtel [42], Colmars-les-Alpes [04], Sagonne [18], Lurcy-Lévis [03], Mornay-Berry [18], Pont-à-Mousson [54], Marciaso [Fosdinovo, It], Gex [01]
- > Citadelles de Namur [B], Belfort [90] et de Besançon > Hôtel Du Peyrou [Neuchâtel, CH]
- > Banquet de Charlieu 1500 ans de l'Abbaye de Cluny [71], Banquet des Troubadours [Provins]
- > Fête de l'âne [Sens, 89], Église romane [Coulon, 79]
- > Festivals *L'art dans la rue* [Luxeuil-les-Bains, 25], *Du Bitume et des Plumes* [Besançon, 25], *Lumina* [St-Maurice d'Agaune, CH]





**SIXI ALPES** Steve Locher démissionne de ses fonctions en Italie

**Le Nouvelliste**

**Les jalons sont posés pour l'avenir de l'aéroport de Sion**

**La basilique ouvre les feux de quatre jours de fête**

**CHILLON** À son tour, le château de Chillon ouvre ses portes à la fête. Le public des milliers de visiteurs.

**LES SALES** Les ventes de la vente aux enchères de la collection de la Compagnie Philémon de Besançon.

**COMPAGNIE PHILEMON** La Compagnie Philémon de Besançon présente son spectacle de Noël.

**Les Vaudois redécouvrent «leur» château de Chillon**

**VISITEURS**

Le célèbre monument affiche une belle fréquentation, avec 337 000 billets vendus. 2008 – année de l'inauguration du parcours thématique – restera surtout marquée par l'augmentation des visiteurs romands (+26%) et des Vaudois (+30%).

Les Vaudois le retour! Le tournis des châteaux de Chillon en a presque eu le tournis. Comptabilisant 337 000 entrées au total – soit 15 000 de plus qu'en 2007 –, il a d'abord vu passer les touristes américains (10%) puis ses compatriotes (9%). Juste derrière, «ils sont revenus, maintenant comme les faire re-revenir?»

Le laborieux à l'aise de Jean-Pierre Pastori et de son équipe bouillonnaise, sachant que le très attendu décapage du parcour défilant mille ans d'histoire, c'est déjà fait! Il est lucide: on ne trouve pas tous les jours les 2 millions à investir dans une telle ruse. Et surtout, il est conscient de l'impérieuse «restauration» avec, au programme pour ces douze prochains mois et un budget de plus d'un demi-million, le lancement de l'étude pour la rénovation de la façade côté lac, la réfection d'un pan de toit et un chantier pictural à l'Aula Magna. Reste qu'il faut se

renouveler, et peu importe si le curriculum du château algie les titres historique de forteresse imprenable, contemporain de «monument le plus visité de Suisse» et humoristique de «site le plus photographié au Japon».

**En avril, découvre la boutique**

Entré en fonction il y a tout juste une année, Jean-Pierre Pastori ne s'écœure pas sur les possibilités. Avec une priorité: l'ouverture en avril d'un Museum Shop. Mission? Séduire pour vendre objets, livres et jeux éducatifs. Si la mise de départ avoisine les 100 000 francs, son objectif est de couvrir 12% des 4,7 millions du budget. La bille la location de assurent le trois ans? «Elle a précisé le din qu'on fait a po rajoutement c mise en évidence. Dans la ligne d photos, une col château de El Duménagement Pierre II. Le pe diez-vous? La de mille que ton mais pour une en peluche.

FLORENCE H  
www.chillon.ch



3. Couverture du Nouvelliste (Saint-Maurice, CH)

La basilique ouvre les feux de quatre jours de fête.

4. Presse vaudoise (Chillon, CH)

Les vaudois redécouvrent «leur» château de Chillon.

5. Canal Alpha (Web TV vaudoise)

Le bouffon Zébulus se fait une place au Festin !

Pour ce Festin neuchâtelois 2018, quatorze établissements du canton vous ont invité, hier dimanche, à déguster des plats traditionnels.

À l'Hôtel Du Peyrou, Zébulus, le fol du moyen âge, et Azily's, sa comparse, ont animé la journée. Zébulus, alias Charlie Bardelot, incarne un personnage de bouffon construit grâce à une recherche historique pointue. C'est le chef de cuisine Craig Penlington qui a proposé à l'artiste de Besançon de participer à l'événement neuchâtelois.

Compagnie Philémon  
1 rue de l'École 25000 Besançon (France)  
[www.compagniephilemon.fr](http://www.compagniephilemon.fr)



—  
Licence d'entrepreneur de spectacles 2-1050693  
SIRET 535 367 288 00011 / APE 9001Z

—  
*Contact artistique et technique*  
Charlie Bardelot +33 (0)6 32 58 78 96  
[charlie@compagniephilemon.fr](mailto:charlie@compagniephilemon.fr)

—  
*Contact administratif*  
Priscilia Thénard +33 (0)6 31 61 97 58  
[info@compagniephilemon.fr](mailto:info@compagniephilemon.fr)

—  
*Notre association est accompagnée dans la gestion de ses données sociales  
par Culture Action Bourgogne-Franche-Comté.*

