



Lâcher
de bouffons
C^{ie} Philémon



Triptyque de bouffons

Au fil de la journée, Charlie Bardelot est à tour de rôle Zébulus, Aldebaran et Triboulet. Nous proposons 3 représentations en déambulation avec 3 personnages singuliers interprétés par un même comédien.

Au-delà de la satire à laquelle nous pourrions nous attendre, Charlie Bardelot a choisi de privilégier l'ironie et l'humour.

Sa devise : *extraire le grain de folie des esprits.*

Pour cela, il ranime l'Histoire, il vit une incarnation surprenante de ce que pouvait être un bouffon aux temps passés. La polyvalence de ce personnage permet de s'adapter à toute circonstance.

Il évolue dans l'idée de fabriquer de micro-saynètes qui peuvent avoir lieu dans la rue, dans une boutique, sur une terrasse à café, sur le balcon d'un particulier. Tout espace devient scène, le temps d'un couronnement-minute, d'un conte-express, d'un tour de chant, d'acrobaties improbables...

Le public est pris en otage par ce personnage vif et truculent pour une parenthèse spectaculaire. Par la puissance évocatrice du bouffon se présentant de manière ridicule à son public, il se moque de l'Autre. Son public devient matière à spectacle.

Charlie Bardelot sait croquer et jouer les réactions de son auditoire, ce qui rend chacune de ses représentations exceptionnelle.

Véritable trublion de la fête, il jette de l'huile sur le feu, toujours là où on ne l'attendait pas, on peut dire qu'il sait surprendre !

On ne peut rester de marbre face à ce personnage haut en couleurs.





Aldebaran

Fol officiel de la Lune d'Ambre

La création de ce bouffon a eu lieu en 2005, ce qui fait de lui l'héritier de tous les autres, l'origine même de la création de notre compagnie.

De sa voix aigrette, il harangue les foules tel un fol enfant. Il joue de son corps et son champ théâtral est tout entier contenu dans un seul mot « Amusement ».

Son histoire commence comme Moïse (!), abandonné dans un panier au fil de l'eau, il est recueilli par la cuisinière du château d'Oricourt. C'est dans les cuisines que son art de la manipulation va se développer : couteaux, assiettes, louches, tout devient prétexte à jonglerie. Lâché en pleine rue, il embrasse les arbres, tente de prendre de la hauteur, occupe les espaces, mange les fleurs et parfois provoque des charivaris.

Ce personnage si emblématique a d'abord été le bouffon officiel de nos amis de la Lune d'Ambre avec qui nous continuons de collaborer. En plus de nous avoir offert le costume, ils nous ont confié l'art du conte théâtralisé et donné le goût de l'interprétation historique.

Costume : Laurette Estève - Cie de La Lune d'Ambre

Zébulus

Bouffon royal

Maître des bases historiques du bouffon, il présente les différents attributs : coqueluchon, difformités, sonorité, couleur, marotte, etc. Son public est sa cour : il cherche son Roi ! Voilà, le décor est posé. Zébulus nous transporte dans une histoire imaginaire pleine de vices et de folies. Une chanson à boire vient clore le spectacle laissant dans les esprits un sentiment de fête.

Durant dix années, Zébulus a participé, en co-production avec la Compagnie Abaldir, aux banquets du Château de Chillon (CH).

Costume : Laurette Estève - C^{ie} de La Lune d'Ambre





Triboulet

*Fol Fin'amor**

Sous les traits de Triboulet, fol de François I^{er}, Charlie Bardelot est un agitateur. Il danse tel un oiseau, il chante les louanges de l'amour et se place au cœur de la séduction.

Si l'amour est universel, il est également insaisissable, atemporel et aussi vaste que le monde. De l'amour courtois des XII^e et XIII^e siècles, Triboulet osera maltraiter la chose sous le prisme de son folklore et de son protocole désuet. Le baise-main, la joute courtoise ou l'art d'escorter les dames, Triboulet va explorer de manière compulsive les origines de la séduction dans un contexte historique déconnecté de l'amour sincère.

L'amour de cour, qui sera au cœur des chansons de Troubadours sera le point de départ de cette création. Ce qui permettra d'évoquer le long cheminement et la lente évolution vers la véritable noblesse de l'amour : le cœur !

Costume : Laurette Estève - Cie de La Lune d'Ambre

* En occitan, *Fin'amor* signifie la façon d'aimer avec courtoisie.

La compagnie Philémon

Créée en 2011, la compagnie Philémon diffuse le travail d'auteur de Charlie Bardelot autour de son thème de prédilection : **le bouffon**. L'élan artistique de la compagnie est animé par cet artiste à multiples facettes.

L'atelier de la compagnie est l'un des rouages de nos créations. Situé au cœur d'une ville historique, au pied de la citadelle de Besançon, nous en avons fait un véritable laboratoire d'où naissent des spectacles protéiformes. Animé par des artistes issus du spectacle vivant, du théâtre de rue, des arts visuels et plastiques, ce lieu se singularise par les esprits qui l'habitent : Jean-Charles Bassenne, Laurent Guyolot, Amandine Dudon-Malaure, Lili Gantner, Jean-Philippe Margelin, Richard Mongenet, Priscilia Thénard, Nicole Journot, Patricia Trimaille...

Théâtre de rue ou de château, nous opérons en toutes circonstances et rendons unique chaque représentation.

Notre seule devise est d'extraire le grain de folie des esprits.

Pour se faire, nous osons le ridicule et cultivons l'impertinence.

Nous nous manifestons au cœur même de la société.

Nous retournons et contournons les situations.

Nous attrapons, croquons et jouons les réactions de notre public.

Nous n'hésitons pas à nous associer à nos confrères et à développer des collaborations. C'est dans un esprit de bien commun que nous voyons la culture et que nous comptons la partager.



Fiche technique

Durée de la représentation

45 minutes en déambulation

Espace scénique

Nous nous adaptons au lieu et à l'espace dont vous disposez.

Recommandations

Nous informons de situations particulières (proximité de travaux, passages de trains, circulation bruyante, clochers...).

Un repérage est conseillé la veille de la représentation ou le jour-même.

Loge

Elle doit être accessible et proche du lieu de représentation.

Merci de prévoir en rez-de-chaussée pour le stockage du matériel.

Ce lieu doit être chauffé si basses températures et fermé à clef, avec une arrivée d'eau et des sanitaires.

Une salle sèche est indispensable en cas d'intempéries.

Repas & catering

Pris en charge directement par l'organisateur avec mise à disposition d'eau potable et boissons chaudes. Un repas chaud et équilibré est indispensable le soir. Merci d'éviter bouteilles et services en plastique.

Hébergement

Si possible, l'organisateur met à disposition une chambre du type : gîte, hôtel ou chez l'habitant. Les dortoirs collectifs sont à éviter.

Parking

Merci de prévoir une place de parking à proximité de la loge.

Coût du spectacle

Devis adapté à votre événement.



Revue de presse

Quatrième de couverture de La Provence (Colmars-les-Alpes)

...Quelques mètres plus loin, un homme vêtu de rouge gesticule dans tous les sens ! Charlie Bardelot, bouffon du roi, amuse les visiteurs avec des contes et chansons de gestes. « L'ambiance est géniale. Les costumes et les reconstitutions fascinent les enfants. » sourit Xavier, 54 ans, arrivé de Toulon...

Est Républicain (Besançon) 1^{ère} de couverture et article en page 2 et 3

...Le comédien Charlie Bardelot, de la C^{ie} Philémon de Besançon, a été le fil rouge de la soirée de lancement des Nuits de Joux avec son personnage de bouffon. « Pendant un an et demi, nous avons organisé des annulations, des reports, des espoirs » confie François Roizot, organisateur des Nuits de Joux. « Cet été, nous retrouvons du rire et des larmes. Tout ce que nous avions perdu. »...

Presse vaudoise (Chillon, CH)

Les vaudois redécouvrent « leur » château de Chillon.

Canal Alpha (Web TV vaudoise)

...Le bouffon Zébulus se fait une place au Festin ! Pour ce Festin neuchâtelois 2018, quatorze établissements du canton vous ont invité, hier dimanche, à déguster des plats traditionnels. À l'Hôtel Du Peyrou, Zébulus, le fol du moyen âge, et Azilys, sa comparse, ont animé la journée. Zébulus, alias Charlie Bardelot, incarne un personnage de bouffon construit grâce à une recherche historique pointue. C'est le chef de cuisine Craig Penlington qui a proposé à l'artiste de Besançon de participer à l'événement neuchâtelois...



Des parties artistiques apprennent avec François l'art poliorbétique. Charlie, un fou du Moyen Âge, crée des savants grâce à des recherches historiques. Aller pédagogique avec la présentation des richesses médiévales.

L'épopée des touristes au temps des seigneurs et chevaliers

COLMARS-LES-ALPES La XXIV^e édition de la fête médiévale se poursuit aujourd'hui. Reconstitution, défilé costumé, marché médiéval et spectacles de combat font toujours recette auprès des touristes pendant la période estivale

Par Jean-Michel MICHAUD
Reportage photos Stéphane DUCLET



AUJOURD'HUI
Animations à partir de 9 h, 23 h 30 : spectacle de feu avec les Frères Lumière, 22 h : feu d'artifice tiré du fort de Savoie.

Au château de Joux, l'été sera plus court, mais aussi plus intense

En raison des travaux de rénovation des parties du château de Joux, l'été sera plus court, mais aussi plus intense. Les organisateurs ont prévu des animations supplémentaires pour compenser la durée réduite de la saison estivale.



Photo ER/Anthony RIVAT



Le comédien Charlie Bardelot, de la compagnie Philémon de Besançon, a été le fil rouge de la soirée de lancement des Nuits de Joux avec son personnage de bouffon. Photo: Est Républicain

Les Vaudois redécouvrent «leur» château de Chillon

Les Vaudois redécouvrent «leur» château de Chillon. L'événement a attiré plus de 2000 visiteurs dimanche. Les organisateurs ont prévu des animations supplémentaires pour compenser la durée réduite de la saison estivale.



Charlie Bardelot de la compagnie Philémon de Besançon

Charlie Bardelot

Direction artistique, jeu d'acteur & mise en scène

Tout commence en 2002, lorsque Besançon commémore les 200 ans de la naissance de Victor Hugo. Un grand événement forain & céleste est créé autour de son œuvre. On convoque une pléiade de compagnies : le Théâtre de l'Unité, le Pudding Théâtre ainsi que Trans Express et l'Illustre Famille Buratini. C'est à cette occasion que Charlie Bardelot s'empare du roman *L'homme qui rit* pour en faire son premier spectacle historique. Pendant six mois, avec Gérard Buratini, il construit l'écriture et la scénographie d'un entre-sort forain. Pour les costumes, il collabore avec Laurette Estève de la compagnie de la Lune d'Ambre. C'est le début de l'aventure !

En 2004, la Lune d'Ambre lui offre Aldebaran, son premier rôle de bouffon. Charlie Bardelot est propulsé dans le jeu d'un personnage qui va lui coller à la peau. Il entame alors sa quête de « fol de la tête écornée » en élaborant une série de douze bouffons dont l'original Zébulus. Pour se faire, il crée en 2011 la compagnie Philémon avec Priscilia Thénard. Puis une rencontre importante avec le peintre Richard Mongenet va impulser l'écriture du spectacle *La Nef des Fous*. Au cœur de cette création, une copie à l'huile du célèbre tableau de Jérôme Bosch va devenir la marque de fabrique de la compagnie. Aujourd'hui encore, c'est le spectacle le plus joué de son répertoire avec plus de quatre cents représentations. Chaque naissance de bouffon est un événement ! Il s'agit de faire de l'Histoire un champ d'amusement entremêlant les arts plastiques aux arts vivants : telle est l'identité que Charlie Bardelot insuffle à sa compagnie.

Riche de ses expériences de danseur-échassier pour la compagnie Quartier de Nuit, il confie en 2014 à sa fondatrice et plasticienne, Anne Rauscher, la conception du costume de son 2^e bouffon : Bazooka, un fol tout droit sorti d'une peinture surréaliste d'Adrian Borda.

Entre 2015 et 2017, sous l'impulsion de la Citadelle de Besançon, la compagnie donne naissance à Benoît Binet - perruquier - et François Vatel - maître d'hôtel -, des personnages joués à la manière de « Précieuses ridicules » nous plongeant dans le Grand Siècle de Louis XIV.

Zébulus, quant à lui, continue de parcourir le Grand Est, la Belgique et la Suisse avec la complicité de la Compagnie Abaldir (CH), il est même devenu le fol officiel du château de Chillon (CH). Puis en 2020, la Maison de quartier Les Bains Douches (Besançon) commande à Charlie Bardelot son premier spectacle Jeune public. Il crée alors *Le Royaume des Fous* basé sur le fameux tableau de Bruegel *Jeux d'Enfants*.

Pour les dix ans de la compagnie Philémon en 2021, il ne peut en être autrement, c'est la résurrection de Triboulet, grâce à l'aide de la librairie Les Sandales d'Empédocle et le soutien de l'Agence régionale du Livre, Charlie Bardelot fait revivre le fou le plus emblématique de l'Histoire de France. Et pour mieux le tourner en dérision, il lui octroie un défi : parler d'Amour courtois ! Encore six bouffons pour atteindre le Graal des douze apôtres de la folie ! De nouvelles pages à tourner pour notre compagnie !



Un fol en voyage

Lieux et événements, liste non-exhaustive

- Musée de Cluny [Paris] , Musée du Jouet [Moirans-en-Montagne]
- Fêtes du Roi de l'Oiseau [Puy-en-Velay]
- Châteaux de Chillon [CH], Aigles [CH], Bonaguil [Fumel,47], Lichtenberg [67], Terrides [81], Grandson [CH]
- Fêtes Médiévales en Suisse, Belgique, Italie et France :
Saint-Ursanne [CH], Saillon [CH], Aigles [CH], Fribourg [CH],
Vaulx [B], La Roche-en-Ardenne [B], Lessine [B], Remouchamps[B],
Marciaso [Fosdinovo, I], Guérande [44], Provins [77], Crémieu [38],
Bourges [18], Laon [02], Sedan [08], Dole [39], Nozeroy [25],
Saint-Haon-le-Châtel [42], Colmars-les-Alpes [04], Sagonne [18],
Lurçy-Lévis [03], Mornay-Berry [18], Pont-à-Mousson [54],
Gex [01], Talmont-Saint-Hilaire [85]
- Citadelles de Namur [B], Belfort [90] et Besançon [25]
- Hôtel DuPeyrou [Neuchâtel ,CH]
- Banquet de Charlieu 1 500 ans de l'Abbaye de Cluny [71],
➤ Banquet des Troubadours [Provins]
- Fête de l'âne [Sens, 89], Église romane [Coulon, 79],
➤ Cathédrale de Toul[54]
- Festivals L'art dans la rue [Luxeuil-les-Bains, 25], Du Bitume et
des Plumes [Besançon, 25], Lumina [St-Maurice d'Agaune, CH]

Compagnie Philémon
Bains Douches - 1 rue de l'École
25000 Besançon (France)
www.compagniephilemon.fr



—
CONTACT ARTISTIQUE & TECHNIQUE
Charlie Bardelot +33 (0)6 32 58 78 96
charlie@compagniephilemon.fr

—
CONTACT ADMINISTRATIF
Priscilia Thénard +33 (0)6 31 61 97 58
info@compagniephilemon.fr

—
*Notre association est accompagnée dans la gestion de ses données sociales
par Culture Action Bourgogne-Franche-Comté.*

Licence d'entrepreneur de spectacles 2-1050693
SIRET 535 367 288 00011 / APE 9001Z

