

A medieval manuscript illustration depicting a woman with a red crown and a dragon emerging from a wooden tub. The woman is shown from the waist up, wearing a red crown and a light-colored, patterned garment. She has her eyes closed and a serene expression. The dragon is coiled around the tub, with its head and front legs visible. The background is a dark blue-green color. A large, dark purple circular overlay is centered over the image, containing the title and author information in white text.

À la
poursuite
de
Mélusine

par la C^{ie} Philémon



Fou d'histoires

À la poursuite de Mélusine est un spectacle qui nous plonge dans la féerie pour partir à la découverte de l'une des plus célèbres vouivres...

Nous connaissons tous l'histoire merveilleuse et tragique de Mélusine, la fée dragon ! Cette histoire légendaire commence en Bretagne et s'est répandue à Parthenay, à Poitiers, à Lusignan, Vouvant, Maillezais, Maulnes... Mais qui est Mélusine ? Fille de la reine Présine, elle fût condamnée à l'exil après avoir enfermé son père, le roi d'Albany Elinas dans une montagne. Présine, dans sa fureur, lui donna une malédiction : « Tous les samedis tu seras serpente du nombril au bas du corps. Si tu trouves un homme qui veuille bien te prendre pour épouse [...] il devra te promettre de ne jamais te voir le samedi. Toutefois si ton mari vient à percer ton secret, tu seras condamnée à garder ta forme serpente et à errer éternellement. »

La Compagnie Philémon s'est emparé de cette légende. Dans une démonstration d'habileté corporelle et linguistique, notre « fol à la tête écornée » va distiller son art de discourir, le tout enrobé de rires et facéties. Héritier du théâtre de rue contemporain, Charlie Bardelot est tour à tour bonimenteur et harangueur de foule, comédien, danseur, clown mimo-dramatique, flûtiste à nez, jongleur, percussionniste, imposteur, trublion....

Jean d'Arras, *Mélusine ou la noble histoire des Lusignan*, composé entre 1392 et 1394.
Le Roman de Mélusine de Coudrette (1405) est postérieur au roman en prose de Jean d'Arras.

CONTEXTE DE CRÉATION

À la poursuite de Mélusine a été créé au Château de Maulnes (Yonne), site exceptionnel de la Renaissance, Mélusine se serait installée au cœur de cet édifice, dans le puis central. L'importance de l'eau est, bien entendu, liée à la forme serpente de Mélusine. Elle est la reine des vouivres ! C'est dans son bain, au contact de l'eau, qu'elle se transforme et devient un être féérique. Après l'étude du *Roman de Mélusine* datant de la fin du XIV^e siècle, nous en offrons un spectaculaire éclairage fantaisiste et décapant, qui permet d'apprendre l'Histoire avec rires et facéties. Nous poursuivons ainsi notre quête de la folie en mettant en jeu, une nouvelle fois, tout notre savoir-faire sur le bouffon, cette figure si chère à notre société.

CONTENU DU SPECTACLE

C'est Aldebaran, l'un des bouffons de la compagnie Philémon, qui a été désigné comme guide pour raconter le cœur de l'histoire de Mélusine. Il endosse de nombreuses peaux et a recours à des artifices pour ranimer la légende de Mélusine.

Première partie

Le public est surpris par l'apparition d'Aldebaran en maître CorneBouc, roi des gnomes et des lutins qui introduit l'histoire par une révision interactive du royaume de Féerie. Le public est invité à exprimer ses connaissances sur les êtres féériques.

Deuxième partie

Aldebaran met en lumière la vie de Mélusine depuis ses origines jusqu'à son dénouement. Dans une verve magnifique, il donne à entendre cette histoire de manière truculente, avec des intermèdes de jonglerie, de chant et de danse.

Final augmenté d'une flamme (feu), si horaires nocturnes

Enfin, les spectateurs découvriront les ailes de feu de Mélusine et son envol avec l'apparition d'un dernier personnage dansant. Un elfe en robe blanche viendra conclure ce spectacle par une danse enflammée.





On aime entendre
raconter les histoires
d'un lointain passé,
pourvu qu'elles soient
bonnes et belles,
plus encore
que les nouveautés.

Coudrette, Mélusine, 1405

FICHE TECHNIQUE

ESPACES SCÉNIQUES

Nous nous adaptons au lieu et à l'espace dont vous disposez. Préférable de choisir un espace proche d'un monument historique, avoir un mur en fond de scène permet de porter la voix. Préférable d'être sur un emplacement respectant le terrain naturel, pas de scène surélevée pour être proche du public. Spectacle diurne de préférence, pas d'éclairage indépendant. Si horaire nocturne, éclairages à votre charge, et spectacle augmenté d'une danse de feu pour le final.

JAUGE & PUBLIC

100 personnes. Prévoir bancs /chaises pour le public.

DURÉE DU SPECTACLE

Environ 60 minutes

TEMPS MONTAGE / DÉMONTAGE

Montage : 60 minutes / Démontage : 60 minutes

RECOMMANDATIONS IMPORTANTES

Un repérage est conseillé la veille ou le jour-même. Prévoir une prise électrique 220V.

LOGE

Proche du lieu de représentation, merci de la prévoir en rez-de-chaussée pour le stockage du matériel. Lieu chauffé si basses températures et fermé à clef avec une arrivée d'eau et des sanitaires. Une salle sèche en cas d'intempéries.

REPAS / HÉBERGEMENT / PARKING

Pris en charge directement par l'organisateur. Si possible, alimentation végétarienne et chambre du type : gîte, hôtel ou chez l'habitant. Les dortoirs collectifs sont à éviter. Merci de prévoir une place de parking à proximité de la loge.

COÛT DU SPECTACLE

Devis sur mesure, nous écrire : info@compagniephilemon.fr



La C^{ie} Philémon

*Théâtre de rue ou de château,
nous opérons en toutes circonstances
et rendons unique chaque
représentation. Notre seule devise :
extraire le grain de folie des esprits.*



P our se faire, nous osons le ridicule et cultivons l'imper-
tinance. Nous nous manifestons au cœur même de la
société. Nous retournons et contournons les situations.
Nous attrapons, croquons et jouons les réactions de notre pu-
blic. Créée fin 2011, la compagnie Philémon diffuse le travail
d'auteur de Charlie Bardelot autour de son thème de prédilec-
tion : le bouffon. L'élan artistique de la compagnie est animé par
cet artiste à multiples facettes.

L'atelier de la compagnie est l'un des rouages de nos créa-
tions, situé au cœur d'une ville historique, au pied de la citadelle
de Besançon, nous en avons fait un véritable laboratoire d'où
naissent des spectacles protéiformes.

Nous n'hésitons pas à nous associer à des consœurs et
confrères et à développer des collaborations. C'est dans un
esprit de bien commun que nous voyons la culture et que nous
comptons la partager.

- LEVER Maurice, *Le sceptre et la marotte*, Paris, éd. Fayard, 1987
- BRANT Sebastian, *La nef des fous*, illustré par Albrecht Dürer, 1494
- SAFFIOTI Tito, *Gli occhi della folia*, Milano, Book Time, 2009

- CANEL Alfred, *Histoire des fous des rois de France*, Paris, éd. Alphonse Lemerre, 1873
- HUGO Victor, *L'homme qui rit*, 1869
- RABELAIS François, *Le tiers livre*, 1546 : « [je suis] proprement fol et totalement fol, fol fatal, mercuriel, de nature céleste, jovial, lunatique, erratique, excentrique, éthéré et junonien, arctique, génial, héroïque ! »

Charlie Bardelot



*Direction artistique,
jeu d'acteur
& mise en scène,
ou comment avoir choisi
la figure du bouffon ?*

Tout commence en 2002, lorsque la ville de Besançon commémore les 200 ans de la naissance de Victor Hugo. Un grand événement forain & céleste est créé autour de son œuvre. Une pléiade de compagnies est convoquée : le Théâtre de l'Unité, le Pudding Théâtre ainsi que Trans Express et l'Illustre Famille Buratini. C'est à cette occasion que Charlie Bardelot s'empare du roman *L'homme qui rit* pour en faire son premier spectacle historique. Pendant 6 mois, avec Gérard Buratini, il construit l'écriture et la scénographie d'un entre-sort forain. Pour les costumes, il collabore avec Laurette Estève de la compagnie de la Lune d'Ambre. C'est le début de l'aventure ! En 2004, la Lune d'Ambre lui offre alors Aldebaran, son premier rôle de bouffon. Charlie Bardelot est propulsé dans le jeu d'un personnage qui va lui coller à la peau.

Il entame alors sa quête de « fol de la tête écornée » en élaborant une série de douze bouffons dont l'original est Zébulus. Pour se faire, il co-fonde en 2011 la compagnie Philémon avec

l'artiste-graphiste-photographe Priscilia Thénard. Puis une rencontre importante avec le peintre Richard Mongenet, alias Gustave Aupalt, va impulser l'écriture du spectacle *La Nef des Fous*. Au cœur de cette création, une copie à l'huile du célèbre tableau de Jérôme Bosch va devenir la marque de fabrique de la compagnie. Aujourd'hui encore, c'est le spectacle le plus joué de notre répertoire avec plus de 450 représentations.

Chaque naissance de bouffon est un événement ! Il s'agit de faire de l'Histoire un champ d'amusement entremêlant les arts plastiques aux arts vivants : telle est l'identité de la compagnie.

Entre 2015 et 2017, sous l'impulsion de la Citadelle de Besançon, la compagnie donne naissance à Benoît Binet (peruquier) et François Vatel (maître d'hôtel), des personnages joués à la manière de « Précieuses ridicules » nous plongeant dans le Grand Siècle de Louis XIV.

Zébulus, quant à lui, continue de parcourir le Grand Est, la Belgique et la Suisse avec la complicité de la Compagnie Abaldir (CH) il est même devenu le fol officiel du château de Chillon (CH). Puis en 2020, la Maison de quartier Les Bains Douches Battant (Besançon) commande à Charlie Bardelot son premier spectacle Jeune public. Il crée alors *Le Royaume des Fous* basé sur le fameux tableau de Bruegel *Jeux d'Enfants*.

Pour les 10 ans de la compagnie Philémon en 2021, il n'a pu en être autrement, c'est la résurrection de Triboulet, bouffon de la cour de France sous les règnes de Louis XII et François I^{er}. Grâce au soutien de la librairie Les Sandales d'Empédocle et de l'Agence régionale du Livre Bourgogne Franche-Comté, Charlie Bardelot fait revivre le fou le plus emblématique de l'Histoire de France. Et pour mieux le tourner en dérision, il lui octroie un défi : parler d'Amour courtois !

Notre quête des Douze apôtres de la folie suit son cours, au détour d'un château ou d'une fête, vous aurez sûrement la chance d'apercevoir un bouffon ironiser sur notre condition humaine.



Un fol en tournée

Nous avons eu la joie de jouer dans des sites patrimoniaux remarquables tels que des châteaux, citadelles, musées, fortifications...

Ceux qui nous ont fait confiance

—
Musée de Cluny [Paris], Château de Maulnes [89]
Fêtes Renaissance du Roi de l'Oiseau [Puy-en-Velay],
Fêtes Johanniques de Reims [52], Fête de l'âne [Sens, 89].
Les Châteaux de Chillon [CH], d'Aigle [CH],
de Bonaguil [Fumel, 47], du Lichtenberg [67],
de Terrides [81], de Grandson [CH].
Les Fêtes médiévales de Saint-Ursanne [CH], Saillon [CH],
Vaulx [B], Guérande [44], Provins [77], Crémieu [38],
Bourges [18], Laon [02], Sedan [08], Dole [39], Lessine [B],
La Roche-en-Ardenne [B], Nozeroy [25], Sagonne [18],
Colmars-les-Alpes [04], Saint-Haon-le-Châtel [42],
Lurçy-Lévis [03], Mornay-Berry [18], Pierre-Perçée [54],
Pont-à-Mousson [54], Ouffet [B], Marciasio [Fosdinovo, It],
Gex [01], Saint-Gobain [02], Ferrette [68].
Les Citadelles de Namur [B], Belfort [90] et Besançon.
L'Hôtel DuPeyrou [Neuchâtel, CH]. Église romane [Coulon]
Le Banquet de Charlieu 1 500 ans de l'Abbaye de Cluny [71].
Le Banquet des Troubadours [Provins].
Les Festivals Geek Legends, L'art dans la rue [25], Du Bitume
et des Plumes [25], Lumina [CH], Festin neuchâtelois [CH].

Consulter notre carte interactive sur compagniephilemon.fr

CONTACTS

Direction artistique
Charlie Bardelot
[+33] 06 32 58 78 96

Administration, diffusion
et communication
Priscilia Thénard
[+33] 06 31 61 97 58

Compagnie Philémon
Les Bains Douches Battant
1 rue de l'École
25000 Besançon [France]
info@compagniephilemon.fr
compagniephilemon.fr



SIRET 535 367 288 00011 - APE 9001Z
Licence d'entrepreneur de spectacles
2-1050693

