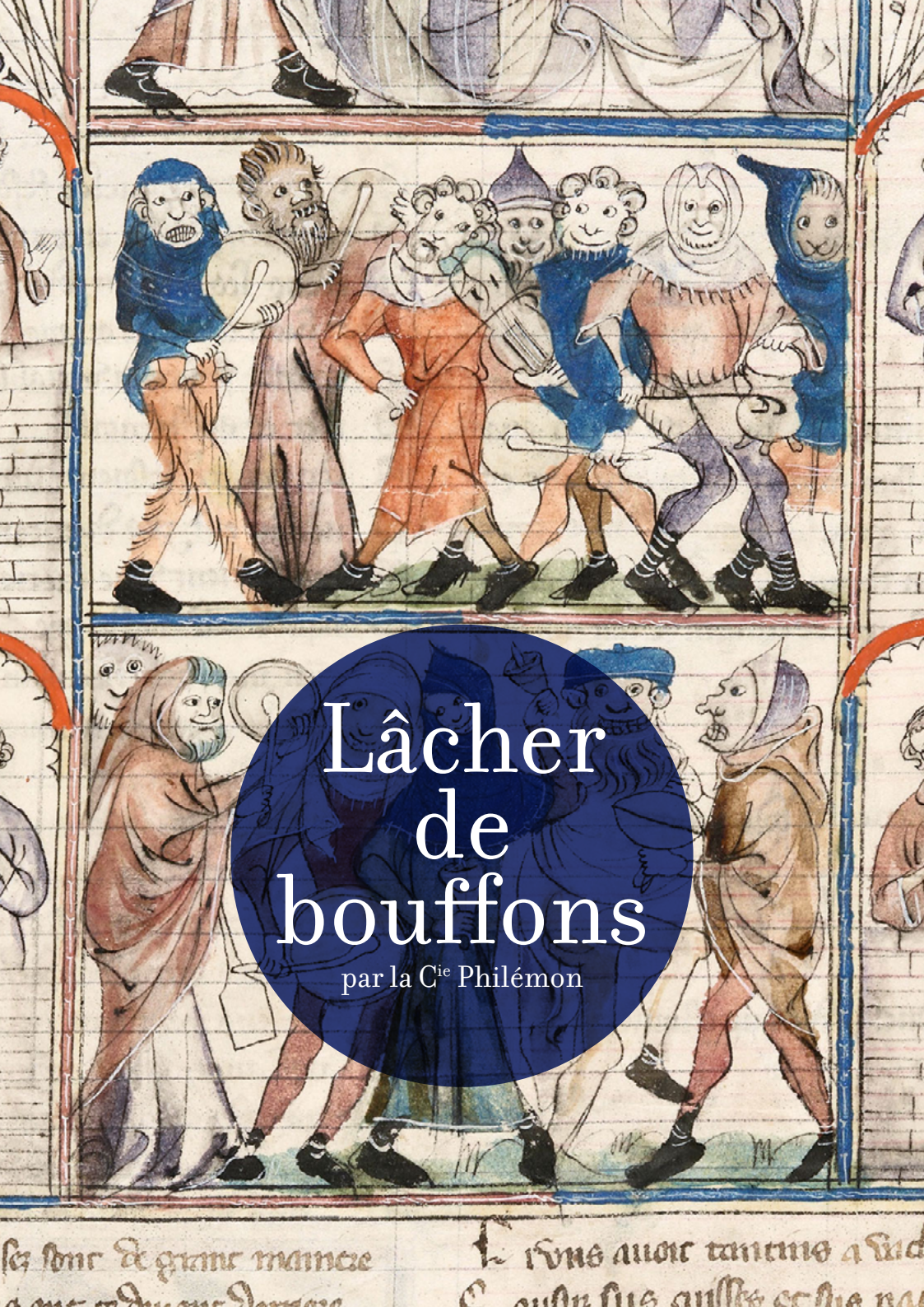


A medieval manuscript illustration depicting a troupe of jesters and musicians. The scene is divided into two horizontal panels. The top panel shows a group of seven figures: a man in a blue hooded robe playing a lute, a man in a brown robe with a beard, a man in an orange robe playing a lute, a man in a blue robe playing a lute, a man in a white hooded robe, and a man in a blue hooded robe. The bottom panel shows a group of five figures: a man in a brown robe playing a lute, a man in a blue hooded robe, a man in a brown robe playing a lute, a man in a white hooded robe, and a man in a brown robe. The figures are drawn in a stylized, medieval manner with exaggerated features. The background is a simple brick wall. The text 'Lâcher de bouffons' is overlaid on the center of the image, and 'par la Cie Philémon' is written below it.

Lâcher de bouffons

par la Cie Philémon

les font de grant maniere
a une ou deux ou trois

Le uns auoir tantens a l'ad
C'oult s'us oult et s'us pa

Triptyque de fous

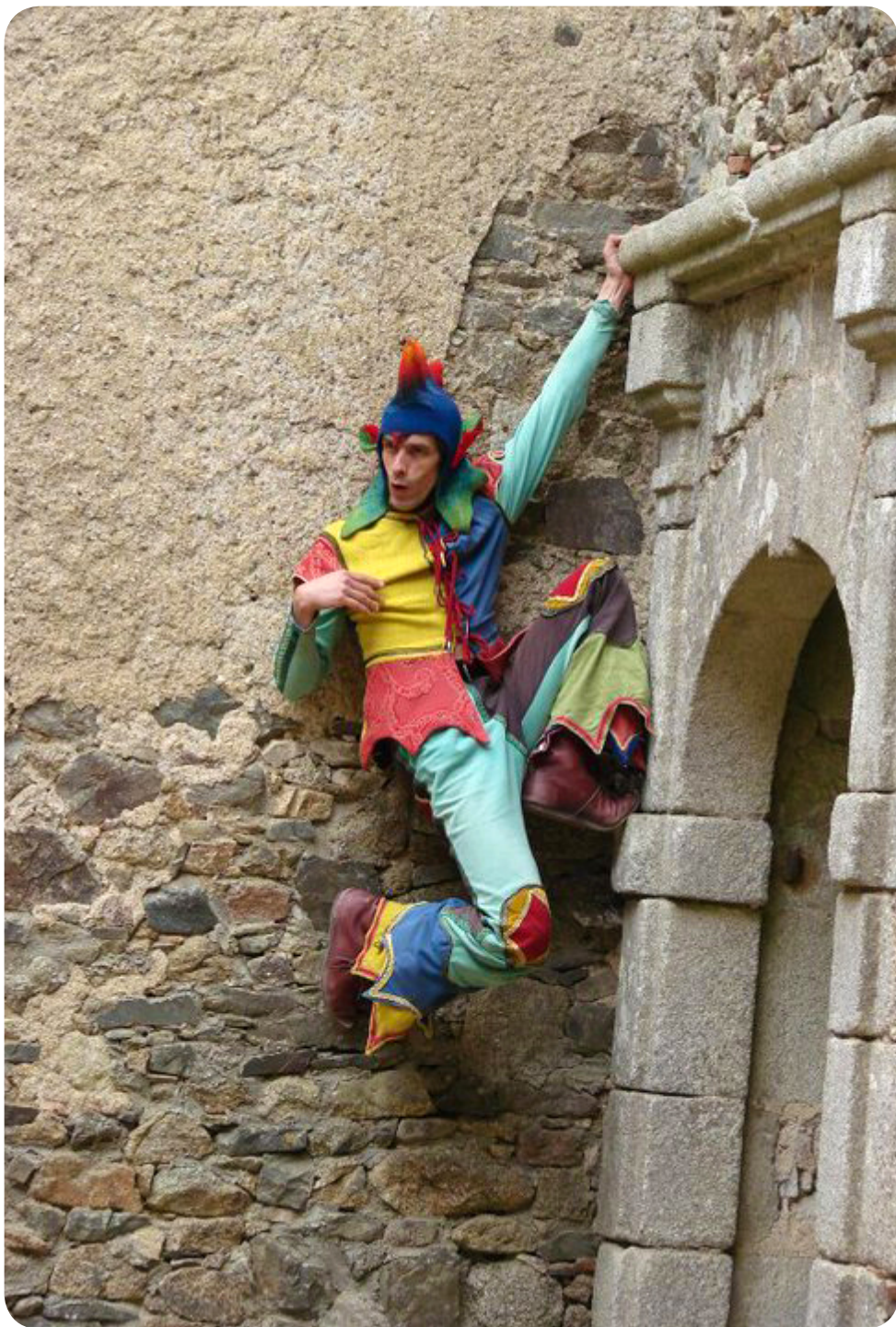
Au fil de la journée, Charlie Bardelot est Aldebaran, Zébulus et Triboulet.

3 déambulations, 3 personnages interprétés par un seul comédien.

Duo avec ménestrel possible !

Au-delà de la satire à laquelle nous pourrions nous attendre, Charlie Bardelot a choisi de privilégier l'ironie et l'humour. Sa devise : extraire le grain de folie des esprits. Pour cela, il ranime l'Histoire, il vit une incarnation surprenante de ce que pouvait être un bouffon aux temps passés. La polyvalence de ce personnage permet de s'adapter à toute circonstance. Il évolue dans l'idée de fabriquer de micro-saynètes qui peuvent avoir lieu dans la rue, dans une boutique, sur une terrasse à café, sur le balcon d'un particulier. Tout espace devient scène, le temps d'un couronnement-minute, d'un conte-express, d'un tour de chant, d'acrobaties improbables...

Le public est pris en otage par ce personnage vif et truculent pour une parenthèse spectaculaire. Par la puissance évocatrice du bouffon se présentant de manière ridicule à son public, il se moque de l'Autre. Son public devient matière à spectacle. Charlie Bardelot sait croquer et jouer les réactions de son auditoire, ce qui rend chacune de ses représentations exceptionnelle. Véritable trublion de la fête, il jette de l'huile sur le feu, toujours là où on ne l'attendait pas, on peut dire qu'il sait surprendre ! On ne peut rester de marbre face à ce personnage haut en couleurs.



PRÉAMBULE

Chaque déambulation est précédé d'un repérage des lieux de représentation avec une écriture en fonction des éléments urbains et patrimoniaux. Parfois, nous sommes amené à proposer aux riverains d'utiliser leur balcon, leur terrasse pour jouer une saynète. Ce qui rend les personnages encore plus vivants et qui met en lumière les espaces publics et les monuments. **Version augmentée possible, le Lâcher de bouffons en duo !** Un comédien et un musicien multi-instrumentiste avec un répertoire médiéval.

PREMIER PERSONNAGE

Aldebaran de la lune d'ambre

La création de ce bouffon a eu lieu en 2005, ce qui fait de lui l'héritier de tous les autres, l'origine même de la création de notre compagnie. De sa voix aigrette, il harangue les foules tel un fol enfant. Il joue de son corps et son champ théâtral est tout entier contenu dans un seul mot « Amusement ».

Son histoire commence comme Moïse (!), abandonné dans un panier au fil de l'eau, il est recueilli par la cuisinière du château d'Oricourt. C'est dans les cuisines que son art de la manipulation va se développer : couteaux, assiettes, louches, tout devient prétexte à jonglerie.

Lâché en pleine rue, il embrasse les arbres, tente de prendre de la hauteur, occupe les espaces, mange les fleurs et parfois provoque des charivaris.

Ce personnage si emblématique a d'abord été le bouffon officiel de nos amis de la Lune d'Ambre avec qui nous continuons de collaborer. En plus de nous avoir offert le costume, ils nous ont confié l'art du conte théâtralisé et donné le goût de l'interprétation historique.

Costume : Laurette Estève - C^{ie} de La Lune d'Ambre



SECOND PERSONNAGE

Zébulus, Bouffon royal

Maître des bases historiques du bouffon, il présente les différents attributs : coqueluchon, difformités, sonorité, couleur, marotte, etc. Son public est sa cour : il cherche son Roi ! Voilà, le décor est posé.

Zébulus nous transporte dans une histoire imaginaire pleine de vices et de folies. Une chanson à boire vient clore le spectacle laissant dans les esprits un sentiment de fête.

Durant dix années, Zébulus a participé, en co-production avec la Compagnie Abaldir, aux banquets du Château de Chillon (CH).



TROISIÈME PERSONNAGE

*Triboulet Fol Fin'amor**

Sous les traits de Triboulet, fol de François Ier, Charlie Bardot est un agitateur. Il danse tel un oiseau, il chante les louanges de l'amour et se place au cœur de la séduction.

Si l'amour est universel, il est également insaisissable, atemporel et aussi vaste que le monde. De l'amour courtois des XII^e et XIII^e siècles, Triboulet osera maltraiter la chose sous le prisme de son folklore et de son protocole désuet. Le baise-main, la joute courtoise ou l'art d'escorter les dames, Triboulet va explorer de manière compulsive les origines de la séduction dans un contexte historique déconnecté de l'amour sincère.

L'amour de cour, qui sera au cœur des chansons de Troubadours sera le point de départ de cette création. Ce qui permettra d'évoquer le long cheminement et la lente évolution vers la véritable noblesse de l'amour : le cœur !

* En occitan, *Fin'amor* signifie la façon d'aimer avec courtoisie.

FICHE TECHNIQUE

ESPACE SCÉNIQUE

Spectacle en déambulation uniquement.

Nous nous adaptons au lieu et à l'espace dont vous disposez.

JAUGE & PUBLIC

Pas de recommandations particulières

DURÉE DU SPECTACLE

30 minutes (succession des 3 bouffons = 3x 30 min./jour)

RECOMMANDATIONS

Faire un repérage en amont et co-construire le parcours avec l'organisateur en fonction des éléments urbains et du patrimoine

SONORISATION

Pas de sonorisation

LOGE & PARKING

Proche du lieu de représentation. Lieu chauffé si basses températures et fermé à clef avec une arrivée d'eau et des sanitaires. Une salle sèche est indispensable en cas d'intempéries. Merci de prévoir une place de parking à proximité de la loge.

REPAS & CATERING

Si possible, alimentation végétarienne. Pris en charge directement par l'organisateur avec mise à disposition d'eau potable et boissons chaudes. Un repas chaud et équilibré est indispensable le soir. Merci d'éviter bouteilles et services en plastique.

HÉBERGEMENT

Chambre du type : gîte, hôtel ou chez l'habitant. Les dortoirs collectifs sont à éviter.

COÛT DU SPECTACLE

Solo ou duo avec musicien,

devis sur mesure, nous écrire : info@compagniephilemon.fr



La C^{ie} Philémon

*Théâtre de rue ou de château,
nous opérons en toutes circonstances
et rendons unique chaque
représentation. Notre seule devise :
extraire le grain de folie des esprits.*



P our se faire, nous osons le ridicule et cultivons l'imper-tinence. Nous nous manifestons au cœur même de la société. Nous retournons et contournons les situations. Nous attrapons, croquons et jouons les réactions de notre public. Créée fin 2011, la compagnie Philémon diffuse le travail d'auteur de Charlie Bardelot autour de son thème de prédilection : le bouffon. L'élan artistique de la compagnie est animé par cet artiste à multiples facettes.

L'atelier de la compagnie est l'un des rouages de nos créations, situé au cœur d'une ville historique, au pied de la citadelle de Besançon, nous en avons fait un véritable laboratoire d'où naissent des spectacles protéiformes.

Nous n'hésitons pas à nous associer à des consœurs et confrères et à développer des collaborations. C'est dans un esprit de bien commun que nous voyons la culture et que nous comptons la partager.

- LEVER Maurice, *Le sceptre et la marotte*, Paris, éd. Fayard, 1987
- BRANT Sebastian, *La nef des fous*, illustré par Albrecht Dürer, 1494
- SAFFIOTI Tito, *Gli occhi della folia*, Milano, Book Time, 2009

- CANEL Alfred, *Histoire des fous des rois de France*, Paris, éd. Alphonse Lemerre, 1873
- HUGO Victor, *L'homme qui rit*, 1869
- RABELAIS François, *Le tiers livre*, 1546 :
« [je suis] proprement fol et totalement fol, fol fatal, mercuriel, de nature céleste, jovial, lunatique, erratique, excentrique, éthéré et junonien, arctique, génial, héroïque ! »

Charlie Bardelot



*Direction artistique,
jeu d'acteur
& mise en scène,
ou comment avoir choisi
la figure du bouffon ?*

Tout commence en 2002, lorsque la ville de Besançon commémore les 200 ans de la naissance de Victor Hugo. Un grand événement forain & céleste est créé autour de son œuvre. Une pléiade de compagnies est convoquée : le Théâtre de l'Unité, le Pudding Théâtre ainsi que Trans Express et l'Illustre Famille Buratini. C'est à cette occasion que Charlie Bardelot s'empare du roman *L'homme qui rit* pour en faire son premier spectacle historique. Pendant 6 mois, avec Gérard Buratini, il construit l'écriture et la scénographie d'un entre-sort forain. Pour les costumes, il collabore avec Laurette Estève de la compagnie de la Lune d'Ambre. C'est le début de l'aventure ! En 2004, la Lune d'Ambre lui offre alors Aldebaran, son premier rôle de bouffon. Charlie Bardelot est propulsé dans le jeu d'un personnage qui va lui coller à la peau.

Il entame alors sa quête de « fol de la tête écornée » en élaborant une série de douze bouffons dont l'original est Zébulus. Pour se faire, il co-fonde en 2011 la compagnie Philémon avec

l'artiste-graphiste-photographe Priscilia Thénard. Puis une rencontre importante avec le peintre Richard Mongenet, alias Gustave Aupalt, va impulser l'écriture du spectacle *La Nef des Fous*. Au cœur de cette création, une copie à l'huile du célèbre tableau de Jérôme Bosch va devenir la marque de fabrique de la compagnie. Aujourd'hui encore, c'est le spectacle le plus joué de notre répertoire avec plus de 450 représentations.

Chaque naissance de bouffon est un événement ! Il s'agit de faire de l'Histoire un champ d'amusement entremêlant les arts plastiques aux arts vivants : telle est l'identité de la compagnie.

Entre 2015 et 2017, sous l'impulsion de la Citadelle de Besançon, la compagnie donne naissance à Benoît Binet (peruquier) et François Vatel (maître d'hôtel), des personnages joués à la manière de « Précieuses ridicules » nous plongeant dans le Grand Siècle de Louis XIV.

Zébulus, quant à lui, continue de parcourir le Grand Est, la Belgique et la Suisse avec la complicité de la Compagnie Abaldir (CH) il est même devenu le fol officiel du château de Chillon (CH). Puis en 2020, la Maison de quartier Les Bains Douches Battant (Besançon) commande à Charlie Bardelot son premier spectacle Jeune public. Il crée alors *Le Royaume des Fous* basé sur le fameux tableau de Bruegel *Jeux d'Enfants*.

Pour les 10 ans de la compagnie Philémon en 2021, il n'a pu en être autrement, c'est la résurrection de Triboulet, bouffon de la cour de France sous les règnes de Louis XII et François I^{er}. Grâce au soutien de la librairie Les Sandales d'Empédocle et de l'Agence régionale du Livre Bourgogne Franche-Comté, Charlie Bardelot fait revivre le fou le plus emblématique de l'Histoire de France. Et pour mieux le tourner en dérision, il lui octroie un défi : parler d'Amour courtois !

Notre quête des Douze apôtres de la folie suit son cours, au détour d'un château ou d'une fête, vous aurez sûrement la chance d'apercevoir un bouffon ironiser sur notre condition humaine.

4^e de couverture de La Provence (Colmars-les-Alpes)

... Quelques mètres plus loin, un homme vêtu de rouge gesticule dans tous les sens ! Charlie Bardelot, bouffon du roi, amuse les visiteurs avec des contes et chansons de gestes. « L'ambiance est géniale. Les costumes et les reconstitutions fascinent les enfants. » sourit Xavier, 54 ans, arrivé de Toulon...

Est Républicain (Besançon)

Pastille en 1^{ère} de couverture et article en page 2 et 3

Le comédien Charlie Bardelot, de la compagnie Philémon de Besançon, a été le fil rouge de la soirée de lancement des Nuits de Joux avec son personnage de bouffon. « Pendant un an et demi, nous avons organisé des annulations, des reports, des espoirs » confie François Roizot, organisateur des Nuits de Joux. « Cet été, nous retrouvons du rire et des larmes. Tout ce que nous avons perdu. »

Canal Alpha (Web TV vaudoise)

Le bouffon Zébulus se fait une place au Festin ! Pour ce Festin neuchâtelois, quatorze établissements du canton vous ont invité, hier dimanche, à déguster des plats traditionnels. À l'Hôtel Du Peyrou, Zébulus, le fol du moyen âge, et Azilyls, sa comparse, ont animé la journée. Zébulus, alias Charlie Bardelot, incarne un personnage de bouffon construit grâce à une recherche historique pointue. C'est le chef de cuisine Craig Penlington qui a proposé à l'artiste de Besançon de participer à l'événement neuchâtelois.

Au château de Joux, l'été sera plus court, mais aussi plus intense



En raison des travaux de rénovation des parties vitrées du château de Joux, le festival des Nuits de Joux, qui devait se tenir du 27 août au 31 septembre, est reporté au 15 et 16 mai. Mais l'été sera plus court, mais aussi plus intense. Le festival des Nuits de Joux, qui devait se tenir du 27 août au 31 septembre, est reporté au 15 et 16 mai. Mais l'été sera plus court, mais aussi plus intense.

Besançon Interludes à la Citadelle, chaque dimanche, à 15 et 16 h

La Nef des Fous de Philémon



ZÉBULUS. Bazooka et Gogol 1^{er} prendront possession de la citadelle de Besançon ce dimanche. Impertinence et bonismes pour ce deuxième rendez-vous des Interludes de la citadelle : chaque dimanche, à 15 et 16 h, une compagnie se donne en spectacle. Les bouffons sont requis, ce 4 mai, convoqués par la compagnie Philémon. « La Nef des Fous » est une...



Charlie Bardelot de la Compagnie Philémon, extrêmes de la cour.



Charlie Bardelot de la Compagnie Philémon, extrêmes de la cour.

Les Vaudois redécouvrent «leur» château de Chillon



Les Vaudois, le samedi 10 mai, ont découvert le château de Chillon, le plus grand édifice médiéval d'Europe. Le festival des Nuits de Joux, qui devait se tenir du 27 août au 31 septembre, est reporté au 15 et 16 mai. Mais l'été sera plus court, mais aussi plus intense.



Un fol en tournée

Nous avons eu la joie de jouer dans des sites patrimoniaux remarquables tels que des châteaux, citadelles, musées, fortifications...

Ceux qui nous ont fait confiance

Musée de Cluny [Paris], Château de Maulnes [89]
 Fêtes Renaissance du Roi de l'Oiseau [Puy-en-Velay],
 Fêtes Johanniques de Reims [52], Fête de l'âne [Sens, 89].
 Les Châteaux de Chillon [CH], d'Aigle [CH],
 de Bonaguil [Fumel, 47], du Lichtenberg [67],
 de Terrides [81], de Grandson [CH].
 Les Fêtes médiévales de Saint-Ursanne [CH], Saillon [CH],
 Vaulx [B], Guérande [44], Provins [77], Crémieu [38],
 Bourges [18], Laon [02], Sedan [08], Dole [39], Lessine [B],
 La Roche-en-Ardenne [B], Nozeroy [25], Sagonne [18],
 Colmars-les-Alpes [04], Saint-Haon-le-Châtel [42],
 Lurcy-Lévis [03], Mornay-Berry [18], Pierre-Perçée [54],
 Pont-à-Mousson [54], Ouffet [B], Marciaso [Fosdinovo, It],
 Gex [01], Saint-Gobain [02], Ferrette [68].
 Les Citadelles de Namur [B], Belfort [90] et Besançon.
 L'Hôtel DuPeyrou [Neuchâtel, CH]. Église romane [Coulon]
 Le Banquet de Charlieu 1 500 ans de l'Abbaye de Cluny [71].
 Le Banquet des Troubadours [Provins].
 Les Festivals Geek Legends, L'art dans la rue [25], Du Bitume
 et des Plumes [25], Lumina [CH], Festin neuchâtelois [CH].

Consulter notre carte interactive sur compagniephilemon.fr

CONTACTS

Direction artistique
Charlie Bardelot
[+33] 06 32 58 78 96

Administration, diffusion
et communication
Priscilia Thénard
[+33] 06 31 61 97 58

Compagnie Philémon
Les Bains Douches Battant
1 rue de l'École
25000 Besançon [France]
info@compagniephilemon.fr
compagniephilemon.fr



SIRET 535 367 288 00011 - APE 9001Z
Licence d'entrepreneur de spectacles
2-1050693

Couverture : miniature du Roman de Fauvel
Mise en page et photographies : Priscilia Thénard

