



Bestiaire fantastique

par la C^{ie} Philémon



Préambule

Bestiaire fantastique - Balade contée en pays d'Amagney est une création de la Cie Philémon dans le cadre de l'action culturelle des bibliothèques du Grand Besançon

La compagnie a été mandatée pour élaborer un spectacle itinérant en Nature et mettre en avant l'environnement et la protection des espèces.

L'artiste Charlie Bardelot, dont le parcours créatif s'est tourné vers l'Histoire, s'est emparé de ce sujet en construisant un texte autour d'un « Bestiaire ». Un mot ancien qui rappelle que nous avons une longue histoire avec les animaux qui nous entourent et avec lesquels nous vivons.

Fort de notre expérience de spectacles historiques, nous nous appuyons sur les textes de Michel Pastoureau pour créer cette ballade contée.

Couverture : *La reine des Amazones*, Petit armorial équestre de la Toison d'or. Manuscrit Clairambault, vers 1460-1470

INTRODUCTION

Dans une forêt, en nature ou bien dans un jardin : voici le lieu idéal pour maître Cornebouc ! Un être mi-homme mi-bête, à l'image du Dieu Pan, protecteur des bergers et des troupeaux. Un personnage fantastique, roi des gnomes et des lutins et qui va nous enseigner la magie de la Nature et de son petit peuple : les animaux sauvages.

Dans ce « Bestiaire fantastique », on apprend au cours d'une ballade, l'Histoire secrète des bêtes, des animaux sauvages et de nos compagnons apprivoisés. Nous verrons comment nos imaginaires ont parfois exterminé ou bien idéalisé certaines espèces. Monstres fantastiques ou humanisation du sauvage ; le Maître Cornebouc vous emmène dans cette drôle d'histoire sur des chemins de traverses du pays d'Amagney.

CONTEXTE

Ce projet a été porté par les bibliothèques du Grand Besançon dans le cadre d'une action culturelle sur le territoire. La compagnie a élaboré un spectacle itinérant sur un chemin de promenade en nature.





CONTENU

Sur le parcours, le personnage Cornebouc chemine et se positionne sur plusieurs lieux choisis. Chacun des lieux se caractérise par la présence d'un arbre remarquable, un puit, une rivière, un champ ou un bois. À chaque étapes, il met l'accent sur des espèces connues et évoque toute la symbolique de ces animaux et leur représentation dans notre Histoire.

Ainsi nous évoquerons par chapitre successif, les animaux féériques, le monde des oiseaux, les quadrupèdes mais aussi des animaux nocturnes. Ceux-là même qui nous ont effrayé durant des siècles et que nous avons maltraité par peur et ignorance. Sur ce chemin, nous irons à la rencontre des chauves-souris, des hérissons, invisibles à nos yeux mais bien présent dans nos imaginaires.

Au menu de cette ballade...

Un chapitre dédié aux animaux fantastiques

Où nous évoqueront l'histoire du royaume de féerie et les animaux légendaires tels que la licorne, le sphinx, les chimères, les centaures... Mais aussi les fées qui sont des êtres liés à la protection de la nature.

Un chapitre sur les oiseaux

Avec la description des rapaces et leur identification à l'amour courtois et la chasse. Les oiseaux nocturnes, hiboux, chouettes. Un temps sera dédié à la chauve-souris.

Nous clôturerons ce chapitre par une petite forme contée du « Lai du Laüstic » de Marie de France

Cette partie sera agrémentée de démonstration d'appeaux

Un chapitre sur les quadrupèdes sauvages et domestiqués

Nous aurons un texte dédié au cheval, animal noble par excellence. Mais aussi un regard sur les animaux de traits notamment sur l'âne. Et bien entendu, le cerf, le sanglier, le loup, le renard et l'ours auront toute leur place dans ce récit.

Durant le cheminement, le public est emmené au son d'une flûte en corne.

Un chapitre sur les batraciens et les animaux d'eau

Grenouilles, crapauds, salamandre, tritons...

un petit hors-normes, étrangères et mystifié par l'Homme.

Certains de ces animaux vont devenir des « écus » (bouclier) ou des blasons, comme la salamandre pour François I^{er}, ou les trois grenouilles sur l'étendard de Clovis.

Cette séquence se terminera par une chanson a capella

Final - Un chapitre sur le hérisson

Les égyptiens eux-même ont choisi le hérisson pour couronner Abaset, la déesse solaire gardienne du monde des morts.

Animal fragile et voie d'extinction, nous apporterons un éclairage particulier à ce « petit oursin », ami des jardiniers et entouré de mille mystères que nous dévoileront.



L'Histoire est bavarde
sur l'animal.

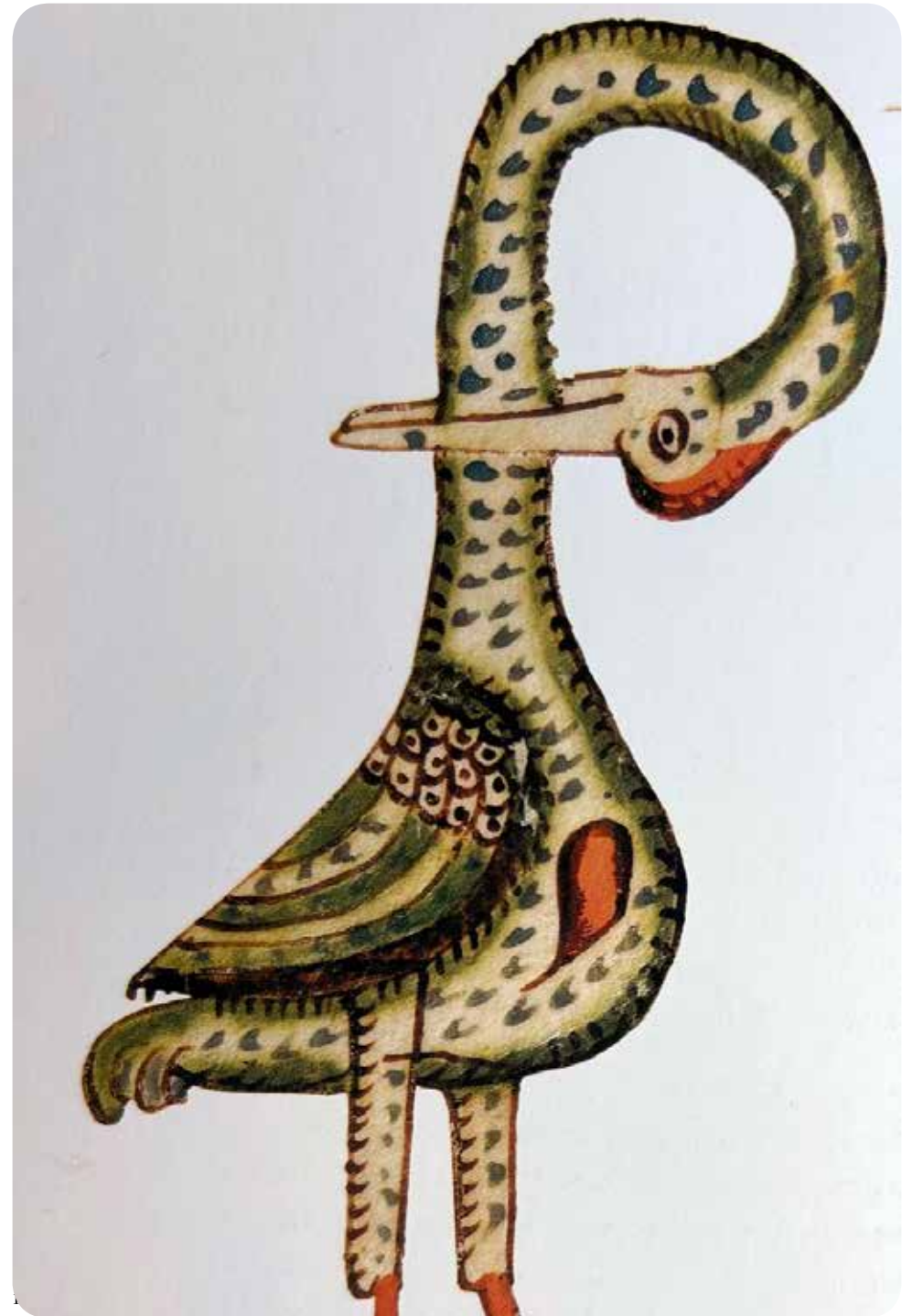
Le cerf vit mille ans.

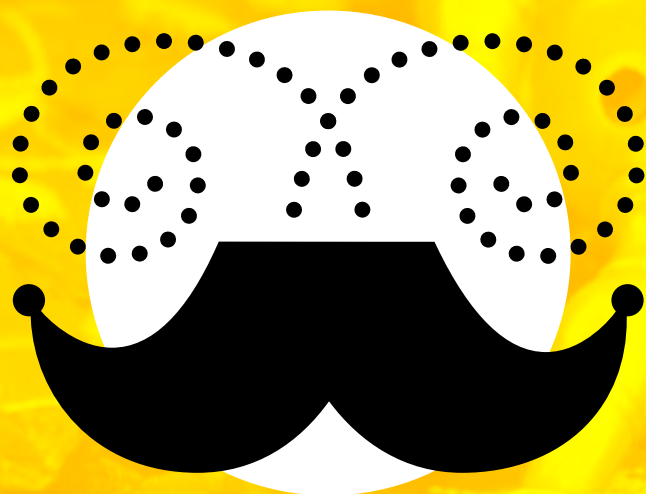
Le sanglier porte ses
cornes dans sa bouche.

Les papillons sont des
fleurs qui volent.

La frontière est floue
qui sépare les animaux
réels des animaux
chimériques et les
animaux domestiques
et sauvages.

Michel Pastoureau, *Bestiaire du Moyen-Âge*





La C^{ie} Philémon

*Théâtre de rue ou de château,
nous opérons en toutes circonstances
et rendons unique chaque
représentation. Notre seule devise :
extraire le grain de folie des esprits.*

P our se faire, nous osons le ridicule et cultivons l'imper-tinence. Nous nous manifestons au cœur même de la société. Nous retournons et contournons les situations. Nous attrapons, croquons et jouons les réactions de notre public. Créée fin 2011, la compagnie Philémon diffuse le travail d'auteur de Charlie Bardelot autour de son thème de prédilection : le bouffon. L'élan artistique de la compagnie est animé par cet artiste à multiples facettes.

L'atelier de la compagnie est l'un des rouages de nos créations, situé au cœur d'une ville historique, au pied de la citadelle de Besançon, nous en avons fait un véritable laboratoire d'où naissent des spectacles protéiformes.

Nous n'hésitons pas à nous associer à des consœurs et confrères et à développer des collaborations. C'est dans un esprit de bien commun que nous voyons la culture et que nous comptons la partager.

- LEVER Maurice, *Le sceptre et la marotte*, Paris, éd. Fayard, 1987
- BRANT Sebastian, *La nef des fous*, illustré par Albrecht Dürer, 1494
- SAFFIOTI Tito, *Gli occhi della folia*, Milano, Book Time, 2009

- CANEL Alfred, *Histoire des fous des rois de France*, Paris, éd. Alphonse Lemerre, 1873
- HUGO Victor, *L'homme qui rit*, 1869
- RABELAIS François, *Le tiers livre*, 1546 :
« [je suis] proprement fol et totalement fol, fol fatal, mercuriel, de nature céleste, jovial, lunatique, erratique, excentrique, éthéré et junonien, arctique, génial, héroïque ! »

Charlie Bardelot



*Direction artistique,
jeu d'acteur
& mise en scène,
ou comment avoir choisi
la figure du bouffon ?*

Tout commence en 2002, lorsque la ville de Besançon commémore les 200 ans de la naissance de Victor Hugo. Un grand événement forain & céleste est créé autour de son œuvre. Une pléiade de compagnies est convoquée : le Théâtre de l'Unité, le Pudding Théâtre ainsi que Trans Express et l'Illustre Famille Buratini. C'est à cette occasion que Charlie Bardelot s'empare du roman *L'homme qui rit* pour en faire son premier spectacle historique. Pendant 6 mois, avec Gérard Buratini, il construit l'écriture et la scénographie d'un entre-sort forain. Pour les costumes, il collabore avec Laurette Estève de la compagnie de la Lune d'Ambre. C'est le début de l'aventure ! En 2004, la Lune d'Ambre lui offre alors Aldebaran, son premier rôle de bouffon. Charlie Bardelot est propulsé dans le jeu d'un personnage qui va lui coller à la peau.

Il entame alors sa quête de « fol de la tête écornée » en élaborant une série de douze bouffons dont l'original est Zébulus. Pour se faire, il co-fonde en 2011 la compagnie Philémon avec

l'artiste-graphiste-photographe Priscilia Thénard. Puis une rencontre importante avec le peintre Richard Mongenet, alias Gustave Aupalt, va impulser l'écriture du spectacle *La Nef des Fous*. Au cœur de cette création, une copie à l'huile du célèbre tableau de Jérôme Bosch va devenir la marque de fabrique de la compagnie. Aujourd'hui encore, c'est le spectacle le plus joué de notre répertoire avec plus de 450 représentations.

Chaque naissance de bouffon est un événement ! Il s'agit de faire de l'Histoire un champ d'amusement entremêlant les arts plastiques aux arts vivants : telle est l'identité de la compagnie.

Entre 2015 et 2017, sous l'impulsion de la Citadelle de Besançon, la compagnie donne naissance à Benoît Binet (peruquier) et François Vatel (maître d'hôtel), des personnages joués à la manière de « Précieuses ridicules » nous plongeant dans le Grand Siècle de Louis XIV.

Zébulus, quant à lui, continue de parcourir le Grand Est, la Belgique et la Suisse avec la complicité de la Compagnie Abaldir (CH) il est même devenu le fol officiel du château de Chillon (CH). Puis en 2020, la Maison de quartier Les Bains Douches Battant (Besançon) commande à Charlie Bardelot son premier spectacle Jeune public. Il crée alors *Le Royaume des Fous* basé sur le fameux tableau de Bruegel *Jeux d'Enfants*.

Pour les 10 ans de la compagnie Philémon en 2021, il n'a pu en être autrement, c'est la résurrection de Triboulet, bouffon de la cour de France sous les règnes de Louis XII et François I^{er}. Grâce au soutien de la librairie Les Sandales d'Empédocle et de l'Agence régionale du Livre Bourgogne Franche-Comté, Charlie Bardelot fait revivre le fou le plus emblématique de l'Histoire de France. Et pour mieux le tourner en dérision, il lui octroie un défi : parler d'Amour courtois !

Notre quête des Douze apôtres de la folie suit son cours, au détour d'un château ou d'une fête, vous aurez sûrement la chance d'apercevoir un bouffon ironiser sur notre condition humaine.



Un fol en tournée

Nous avons eu la joie de jouer dans des sites patrimoniaux remarquables tels que des châteaux, citadelles, musées, fortifications...

Ceux qui nous ont fait confiance

Musée de Cluny [Paris], Château de Maulnes [89]
Fêtes Renaissance du Roi de l'Oiseau [Puy-en-Velay],
Fêtes Johanniques de Reims [52], Fête de l'âne [Sens, 89].
Les Châteaux de Chillon [CH], d'Aigle [CH],
de Bonaguil [Fumel, 47], du Lichtenberg [67],
de Terrides [81], de Grandson [CH].
Les Fêtes médiévales de Saint-Ursanne [CH], Saillon [CH],
Vaulx [B], Guérande [44], Provins [77], Crémieu [38],
Bourges [18], Laon [02], Sedan [08], Dole [39], Lessine [B],
La Roche-en-Ardenne [B], Nozeroy [25], Sagonne [18],
Colmars-les-Alpes [04], Saint-Haon-le-Châtel [42],
Lurcy-Lévis [03], Mornay-Berry [18], Pierre-Perçée [54],
Pont-à-Mousson [54], Ouffet [B], Marciasso [Fosdinovo, It],
Gex [01], Saint-Gobain [02], Ferrette [68].
Les Citadelles de Namur [B], Belfort [90] et Besançon.
L'Hôtel DuPeyrou [Neuchâtel, CH]. Église romane [Coulon]
Le Banquet de Charlieu 1500 ans de l'Abbaye de Cluny [71].
Le Banquet des Troubadours [Provins].
Les Festivals Geek Legends, L'art dans la rue [25], Du Bitume
et des Plumes [25], Lumina [CH], Festin neuchâtelois [CH].

Consulter notre carte interactive sur compagniephilemon.fr

CONTACTS

Direction artistique
Charlie Bardelot
[+33] 06 32 58 78 96

Administration, diffusion
et communication
Priscilia Thénard
[+33] 06 31 61 97 58

Compagnie Philémon
Les Bains Douches Battant
1 rue de l'École
25000 Besançon [France]
info@compagniephilemon.fr
compagniephilemon.fr



SIRET 535 367 288 00011 - APE 9001Z
Licence d'entrepreneur de spectacles
2-1050693

