



Bestiaire fantastique

balade contée
par la C^{ie} Philémon



Préambule

Maître Cornebouc, roi des gnomes et des lutins, notre personnage fantastique est à l'image du Dieu Pan, protecteur des bergers et des troupeaux. C'est lui qui va emmener le public dans ce parcours et va lui enseigner la magie de la nature et de son petit peuple.

La compagnie a été mandatée pour élaborer un spectacle itinérant en Nature et mettre en avant l'environnement et la protection des espèces.

L'artiste Charlie Bardelot, dont le parcours créatif s'est tourné vers l'Histoire, s'est emparé de ce sujet en construisant un texte autour d'un « Bestiaire ». Un mot ancien qui rappelle que nous avons une longue histoire avec les animaux qui nous entourent et avec lesquels nous vivons. Nous nous appuyons sur les textes de Michel Pastoureau pour créer cette balade contée.

Ci-contre : *La reine des Amazones*, Petit armorial équestre de la Toison d'or. Manuscrit Clairambault, vers 1460-1470

INTRODUCTION

Dans une forêt, en nature, dans un jardin : voici le lieu idéal pour maître Cornebouc, roi des gnomes et des lutins !

Ce personnage fantastique est à l'image du Dieu Pan, protecteur des bergers et des troupeaux. C'est lui qui va emmener le public dans ce parcours et va lui enseigner la magie de la nature et de son petit peuple.

On apprendra au cours de cette balade, l'histoire secrète des bêtes, des animaux sauvages et compagnons domestiqués.

Nous verrons comment nos imaginaires ont parfois sublimé ou bien idéalisé certaines espèces. Monstres fantastiques ou humanisation du sauvage ; le Maître Cornebouc vous emmène dans cette drôle d'histoire sur des chemins de traverses du pays d'Amagney.





CONTENU

Le seigneur des gnomes et des lutins, maître Cornebouc, chemine en compagnie du public qui le suit. Il emmène les spectateurs sur plusieurs lieux choisis. Chacun des lieux se caractérise par la présence d'un arbre remarquable, un puit, une rivière, un champ ou un bois. À chaque étape, il met l'accent sur des espèces connues et évoque toute la symbolique de ces animaux et leur représentation dans notre Histoire. Ainsi nous découvrirons par chapitres successifs, les animaux féériques, le monde des oiseaux, les quadrupèdes mais aussi des animaux nocturnes. Ceux-là même qui nous ont effrayé durant des siècles et que nous avons maltraité par peur et ignorance. Sur ce chemin, nous irons à la rencontre des chauves-souris, des hérissons, des grenouilles, nous parlerons aussi d'insectes mais ils seront invisibles à nos yeux. Nous invoquerons l'imaginaire du public à travers des récits et des histoires réelles et fantastiques.

Au menu de cette balade...

Un chapitre dédié aux animaux fantastiques

où nous évoquerons l'histoire du royaume de féerie et les animaux légendaires tels que la licorne, le sphinx, les chimères, les centaures... Mais aussi les fées qui sont des êtres liés à la protection de la nature.

Un chapitre sur les oiseaux

avec la description des rapaces et leur identification à l'Amour courtois et à la chasse. Les oiseaux nocturnes, hiboux, chouettes. Un temps sera dédié à la chauve-souris. Nous clôturerons ce chapitre par une petite forme contée du *Lai du Laiïstic* de Marie de France.

Cette partie est agrémentée de démonstration d'appeaux.

CONTENU (SUITE)

Un chapitre sur les quadrupèdes sauvages et domestiqués

Nous aurons un texte dédié au cheval, animal noble par excellence. Mais aussi un regard sur les animaux de trait notamment sur l'âne. Et bien entendu, le cerf, le sanglier, le loup, le renard et l'ours auront toute leur place dans ce récit.

Durant le cheminement, le public est emmené au son d'une flûte en corne.

Un chapitre sur les batraciens et les animaux d'eau

Grenouilles, crapauds, salamandres, tritons... un petit peuple hors-normes, étrange et mystifié par l'Homme.

Certains de ces animaux vont devenir des « écus » (bouclier) ou des blasons, comme la salamandre pour François I^{er}, ou les trois grenouilles sur l'étendard de Clovis.

Cette séquence se termine par une chanson a capella.

Final – Un chapitre sur le hérisson

Les égyptiens eux-même ont choisi le hérisson pour couronner Abaset, la déesse solaire gardienne du monde des morts.

Animal fragile et voie d'extinction, nous apporterons un éclairage particulier à ce « petit oursin », ami des jardiniers et entouré de mille mystères que nous dévoileront.

Ci-contre : Cerf blanc ailé qui porte une couronne en guise de collier, il représente le jeune Charles VI. Philippe de Mézières, *Songe du vieil pèlerin*, vers 1390
Extrait de la scénographie en nature, accrochage sur tronc d'arbre.



L'Histoire est bavarde
sur l'animal.

Le cerf vit mille ans.

Le sanglier porte ses
cornes dans sa bouche.

Les papillons sont des
fleurs qui volent.

La frontière est floue
qui sépare les animaux
réels des animaux
chimériques et les
animaux domestiques
et sauvages.

Michel Pastoureau, Bestiaire du Moyen-Âge





La C^{ie} Philémon

*Théâtre de rue ou de château,
nous opérons en toutes circonstances
et rendons unique chaque
représentation. Notre seule devise :
extraire le grain de folie des esprits.*

P our se faire, nous osons le ridicule et cultivons l'imper-tinence. Nous nous manifestons au cœur même de la société. Nous retournons et contournons les situations. Nous attrapons, croquons et jouons les réactions de notre public. Créée fin 2011, la compagnie Philémon diffuse le travail d'auteur de Charlie Bardelot autour de son thème de prédilection : le bouffon. L'élan artistique de la compagnie est animé par cet artiste à multiples facettes.

L'atelier de la compagnie est l'un des rouages de nos créations, situé au cœur d'une ville historique, au pied de la citadelle de Besançon, nous en avons fait un véritable laboratoire d'où naissent des spectacles protéiformes.

Nous n'hésitons pas à nous associer à des consœurs et confrères et à développer des collaborations. C'est dans un esprit de bien commun que nous voyons la culture et que nous comptons la partager.

Charlie Bardelot

Direction artistique, jeu d'acteur & mise en scène, ou comment avoir choisi la figure du bouffon ?

Tout commence en 2002, lorsque la ville de Besançon commémore les 200 ans de la naissance de Victor Hugo. Un grand événement forain & céleste est créé autour de son œuvre. Une pléiade de compagnies est convoquée : le Théâtre de l'Unité, le Pudding Théâtre ainsi que Trans Express et l'Illustre Famille Buratini. C'est à cette occasion que Charlie Bardelot s'empare du roman *L'homme qui rit* pour en faire son premier spectacle historique. Pendant 6 mois, Gérard Buratini construit avec nous l'écriture et la scénographie d'un entre-sort forain. Laurette Estève de la compagnie de la Lune d'Ambre va être en charge des costumes pour cette création. C'est ainsi que l'aventure commence ! Car en 2004, la Lune d'Ambre l'engage et lui offre son premier rôle de bouffon : Aldebaran. Pendant 5 ans, il part en tournée et va explorer le jeu de ce personnage qui va lui coller à la peau.

Il entame alors sa quête de « fol de la tête écornée ». Pour se faire, il co-fonde en 2011 la compagnie Philémon avec l'artiste-graphiste-photographe Priscilia Thénard. À cette occasion, nous créons le premier bouffon : Zébulus, le prince des sots !

Au cours de l'année 2012, nous nous rapprochons du peintre Richard Mongenet auteur d'une copie à l'huile du célèbre tableau de Jérôme Bosch, *La Nef des Fous*. Ce tableau va devenir la marque de fabrique de la compagnie et va impulser l'écriture de notre premier spectacle au titre éponyme.

Aujourd'hui encore, c'est le spectacle le plus joué de notre répertoire avec plus de 450 représentations. Cette création va guider vers l'élaboration d'une série de douze apôtres de la folie. Chaque naissance de bouffon va devenir un événement ! Il s'agit de faire de l'Histoire, un champ d'amusement entremêlant les arts plastiques et les arts vivants : telle sera l'identité de la compagnie.

Entre 2015 et 2017, sous l'impulsion de la Citadelle de Besançon, la compagnie donne naissance à des personnages truculents tels que Benoît Binet (perruquier) et François Vatel (maître d'hôtel), des personnages joués à la manière de « Précieuses ridicules » nous plongeant dans le Grand Siècle de Louis XIV.

Zébulus va parcourir le Grand Est à la quête des lieux de patrimoine et des événements de reconstitutions. En Belgique et en Suisse avec la complicité de la Compagnie de la Licorne et Abaldir. Il devient même le fol officiel du château de Chillon (CH). Puis en 2020, la Maison de quartier Les Bains Douches Battant (Besançon) commande à Charlie Bardelot son premier spectacle Jeune public. Il crée alors *Le Royaume des Fous* basé sur le fameux tableau de Bruegel *Jeux d'Enfants*.

Pour les 10 ans de la compagnie Philémon en 2021, il n'a pu en être autrement, c'est la résurrection de Triboulet, bouffon de la cour de France sous les règnes de Louis XII et François I^{er}. Grâce au soutien de la librairie Les Sandales d'Empédocle et de l'Agence régionale du Livre & Lecture Bourgogne Franche-Comté, Charlie Bardelot fait revivre le fou le plus emblématique de l'Histoire de France. Et pour mieux le tourner en dérision, il lui octroie un défi : parler d'Amour courtois !

Notre quête des Douze apôtres de la folie suit son cours, au détour d'un château ou d'une fête, vous aurez sûrement la chance d'apercevoir un bouffon ironiser sur notre condition humaine.



Un fol en tournée

Nous avons eu la joie de jouer dans des sites patrimoniaux remarquables tels que des châteaux, citadelles, musées, fortifications...

Ceux qui nous ont fait confiance

—
Musée de Cluny [Paris], Château de Maulnes [89]
Fêtes Renaissance du Roi de l'Oiseau [Puy-en-Velay],
Fêtes Johanniques de Reims [52], Fête de l'âne [Sens, 89].
Les Châteaux de Chillon [CH], d'Aigle [CH],
de Bonaguil [Fumel, 47], du Lichtenberg [67],
de Terrides [81], de Grandson [CH].
Les Fêtes médiévales de Saint-Ursanne [CH], Saillon [CH],
Vaulx [B], Guérande [44], Provins [77], Crémieu [38],
Bourges [18], Laon [02], Sedan [08], Dole [39], Lessine [B],
La Roche-en-Ardenne [B], Nozeroy [25], Sagonne [18],
Colmars-les-Alpes [04], Saint-Haon-le-Châtel [42],
Lurcy-Lévis [03], Mornay-Berry [18], Pierre-Perçée [54],
Pont-à-Mousson [54], Ouffet [B], Marciasso [Fosdinovo, It],
Gex [01], Saint-Gobain [02], Ferrette [68].
Les Citadelles de Namur [B], Belfort [90] et Besançon.
L'Hôtel DuPeyrou [Neuchâtel, CH]. Église romane [Coulon]
Le Banquet de Charlieu 1 500 ans de l'Abbaye de Cluny [71].
Le Banquet des Troubadours [Provins].
Les Festivals Geek Legends, L'art dans la rue [25], Du Bitume
et des Plumes [25], Lumina [CH], Festin neuchâtelois [CH].

Consulter notre carte interactive sur compagniephilemon.fr

CONTACTS

Direction artistique
Charlie Bardelot
[+33] 06 32 58 78 96

Administration, diffusion
et communication
Priscilia Thénard
[+33] 06 31 61 97 58

Compagnie Philémon
Les Bains Douches Battant
1 rue de l'École
25000 Besançon [France]
info@compagniephilemon.fr
compagniephilemon.fr



SIRET 535 367 288 00011 - APE 9001Z
Licence d'entrepreneur de spectacles
2-1050693

Couverture : Bestiaire latin, Oxford vers 1240

