

Triboulet
**Amour
& folie**

par la C^{ie} Philémon



Fol de cour

Quand Triboulet, fol du Roi François I^{er}, devient le chantre de l'Amour : voici une idée bien saugrenue (!) mais qui n'est pas dénuée de sens, surtout si l'on considère qu'en amour, il y a toujours un peu de folie...

Chevauchant sa licorne, ce bouffon légendaire de la Renaissance entre en scène pour donner une leçon d'Amour, tour à tour docteur, philosophe, poète, ménestrel, danseur, trublion... Il transporte le public dans un verger fleuri fantasmagorique à la recherche de dame Aliénor. Qui n'a pas aspiré à un amour délicat, fidèle, tendre et sensuel ? Est-ce-que le bouffon peut nous parler d'amour ? Lui qui ne peut aimer que son Roi ou sa Reine, est-il en mesure de nous révéler le véritable amour ?

Tantôt fou, tantôt érudit, Triboulet s'invente docteur en science de l'amour. Il réalise aux yeux de tous, une table des humeurs ; un jeu délicat autour d'un flacon d'urine ! Puis, c'est la philosophie qui prend le pas ; tout à coup le fou s'interroge sur la condition de l'amoureux-se. Qu'est-ce que l'amour ? Comment le définir, comment le rencontrer ? Ses pensées à haute voix vont s'harmoniser avec des postures corporelles et métaphoriques. Morosophe comme Erasme, il ne se contente pas de questionner ; il trouve la sagesse de l'amour... L'amour, c'est la vie !



CONTENU DU SPECTACLE

Transformé en oiseau du paradis, Triboulet part en croisade amoureuse, réalisant des exploits, armé de couteaux assiégeant les dames du public ! À la fois jolie cœur et cupidon, il révèle le sens de la « femme proie » qui bientôt devient la « femme trophée ». Et si la folie des hommes n'était-elle pas dans l'amour ! Et si nous pensions avec plus d'amour ?

1^{ère} partie : Parade nuptiale burlesque

Danse de l'oiseau, présentation de Triboulet

2^e partie : Couronnement d'une Reine dans le public

Démonstration des attributs de l'Amour

De l'amour courtois des XII^e et XIII^e siècles, Triboulet ose mal-traiter la chose et aussi faire renaître les émotions et le rire dans un spectacle déroutant et hilarant.

ATOUTS & SINGULARITÉS

- Dans cette création, le comédien établit un lien très fort avec le public. L'interactivité est une donnée essentielle et chaque représentation est unique.

- Notre second atout, c'est notre volonté de partager l'Histoire. Après le spectacle, l'espace scénique est ouvert aux curieux et désireux d'approfondir le thème de la folie. Ce temps didactique et volontaire permet au public de rencontrer le comédien.

- *Amour & folie* peut être augmenté par le jeu d'un musicien. Notre sonneur multi-instrumentiste interprète un répertoire historique festif accompagné par Triboulet aux percussions et au chant, de Adam de la Halle à Guillaume de Machaut. Ce **duo Bouffon/Ménestrel** donne beaucoup d'envergure au spectacle.

- Un costume historique réalisé par Laurette Estève.



*Baise m'encor,
rebaise-moi et
baise: donne m'en
un de tes plus
savoureux,
Donne m'en un de
tes plus amoureux,
Je t'en rendrai
quatre plus
chauds que braise.*

Louise Labbé (1524 - 1566),
extrait de *Débat de folie et d'amour*, 1555

FICHE TECHNIQUE

ESPACE SCÉNIQUE

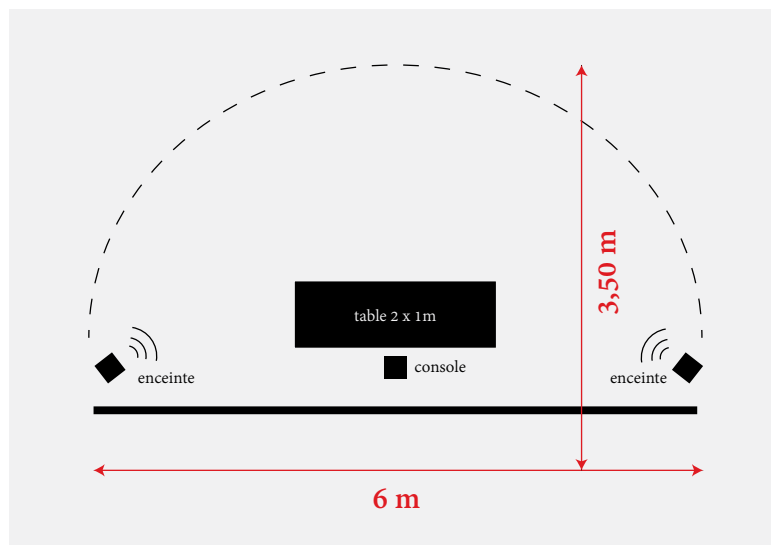
Nous nous adaptons au lieu et à l'espace dont vous disposez. Préférable de choisir un espace proche d'un monument historique, avoir un mur en fond de scène permet de porter la voix. Préférable d'être sur un emplacement respectant le terrain naturel, pas de scène surélevée pour être proche du public. Spectacle fixe diurne uniquement, pas d'éclairage indépendant.

JAUGE & PUBLIC

150 personnes (version non-sonorisée)
300 à 400 personnes (version sonore).
Prévoir bancs en bois ou bottes de paille pour le public.

DURÉE DU SPECTACLE

45 minutes en solo - 60 minutes en duo Bouffon/Menestrel
Possible de prévoir un temps de rencontre avec le comédien et de découvrir les objets du spectacle, prévoir 15 minutes supplémentaires après la représentation.



TEMPS MONTAGE / DÉMONTAGE

Montage : 30 minutes / Démontage : 15 minutes
En cas de sonorisation + 20 minutes

VERSION SONORISÉE

Prévoir un accès à une prise de courant 220 volt. Si vous avez déjà un système son sur lequel nous pouvons nous raccorder, nous apportons seulement un micro (Shure) et son boîtier.

REPÉRAGE

Nous informer de situations particulières (travaux, circulation bruyante...). Un repérage est conseillé la veille ou le jour-même.

LOGE

Proche du lieu de représentation, merci de la prévoir en rez-de-chaussée pour le stockage du matériel. Lieu chauffé si basses températures et fermé à clef avec une arrivée d'eau et des sanitaires. Une salle sèche est indispensable en cas d'intempéries.

REPAS / HÉBERGEMENT

Pris en charge directement par l'organisateur. Si possible, alimentation végétarienne et chambre du type : gîte, hôtel ou chez l'habitant. Les dortoirs collectifs sont à éviter.

PARKING

Merci de prévoir une place de parking à proximité de la loge.

COÛT DU SPECTACLE

Devis sur mesure, nous écrire : info@compagniephilemon.fr



La C^{ie} Philémon

*Théâtre de rue ou de château,
nous opérons en toutes circonstances
et rendons unique chaque
représentation. Notre seule devise :
extraire le grain de folie des esprits.*



P our se faire, nous osons le ridicule et cultivons l'imper-
tinance. Nous nous manifestons au cœur même de la
société. Nous retournons et contournons les situations.
Nous attrapons, croquons et jouons les réactions de notre pu-
blic. Créée fin 2011, la compagnie Philémon diffuse le travail
d'auteur de Charlie Bardelot autour de son thème de prédilec-
tion : le bouffon. L'élan artistique de la compagnie est animé par
cet artiste à multiples facettes.

L'atelier de la compagnie est l'un des rouages de nos créa-
tions, situé au cœur d'une ville historique, Besançon, nous en
avons fait un véritable laboratoire d'où naissent des spectacles
protéiformes.

Nous n'hésitons pas à nous associer à des consœurs et
confrères et à développer des collaborations. C'est dans un
esprit de bien commun que nous voyons la culture et que nous
comptons la partager.

- LEVER Maurice, *Le sceptre et la marotte*, Paris, éd. Fayard, 1987
- BRANT Sebastian, *La nef des fous*, illustré par Albrecht Dürer, 1494
- SAFFIOTI Tito, *Gli occhi della folia*, Milano, Book Time, 2009

- CANEL Alfred, *Histoire des fous des rois de France*, Paris, éd. Alphonse Lemerre, 1873
- HUGO Victor, *L'homme qui rit*, 1869
- RABELAIS François, *Le tiers livre*, 1546 :
« [je suis] proprement fol et totalement fol,
fol fatal, mercuriel, de nature céleste, jovial,
lunatique, erratique, excentrique, éthéré et
junonien, arctique, génial, héroïque ! »

Charlie Bardelot



*Direction artistique,
jeu d'acteur
& mise en scène,
ou comment avoir choisi
la figure du bouffon ?*

Tout commence en 2002, lorsque la ville de Besançon commémore les 200 ans de la naissance de Victor Hugo. Un grand événement forain & céleste est créé autour de son œuvre. Une pléiade de compagnies est convoquée : le Théâtre de l'Unité, le Pudding Théâtre ainsi que Trans Express et l'Illustre Famille Buratini. C'est à cette occasion que Charlie Bardelot s'empare du roman *L'homme qui rit* pour en faire son premier spectacle historique. Pendant 6 mois, avec Gérard Buratini, il construit l'écriture et la scénographie d'un entre-sort forain. Pour les costumes, il collabore avec Laurette Estève de la compagnie de la Lune d'Ambre. C'est le début de l'aventure ! En 2004, la Lune d'Ambre lui offre alors Aldebaran, son premier rôle de bouffon. Charlie Bardelot est propulsé dans le jeu d'un personnage qui va lui coller à la peau.

Il entame alors sa quête de « fol de la tête écornée » en élaborant une série de douze bouffons dont l'original est Zébulus. Pour se faire, il co-fonde en 2011 la compagnie Philémon avec

l'artiste-graphiste-photographe Priscilia Thénard. Puis une rencontre importante avec le peintre Richard Mongenet, alias Gustave Aupalt, va impulser l'écriture du spectacle *La Nef des Fous*. Au cœur de cette création, une copie à l'huile du célèbre tableau de Jérôme Bosch va devenir la marque de fabrique de la compagnie. Aujourd'hui encore, c'est le spectacle le plus joué de notre répertoire avec plus de 450 représentations.

Chaque naissance de bouffon est un événement ! Il s'agit de faire de l'Histoire un champ d'amusement entremêlant les arts plastiques aux arts vivants : telle est l'identité de la compagnie.

Entre 2015 et 2017, sous l'impulsion de la Citadelle de Besançon, la compagnie donne naissance à Benoît Binet (peruquier) et François Vatel (maître d'hôtel), des personnages joués à la manière de « Précieuses ridicules » nous plongeant dans le Grand Siècle de Louis XIV.

Zébulus, quant à lui, continue de parcourir le Grand Est, la Belgique et la Suisse avec la complicité de la Compagnie Abaldir (CH) il est même devenu le fol officiel du château de Chillon (CH). Puis en 2020, la Maison de quartier Les Bains Douches Battant (Besançon) commande à Charlie Bardelot son premier spectacle Jeune public. Il crée alors *Le Royaume des Fous* basé sur le fameux tableau de Bruegel *Jeux d'Enfants*.

Pour les 10 ans de la compagnie Philémon en 2021, il n'a pu en être autrement, c'est la résurrection de Triboulet, bouffon de la cour de France sous les règnes de Louis XII et François I^{er}. Grâce au soutien de la librairie Les Sandales d'Empédocle et de l'Agence régionale du Livre Bourgogne Franche-Comté, Charlie Bardelot fait revivre le fou le plus emblématique de l'Histoire de France. Et pour mieux le tourner en dérision, il lui octroie un défi : parler d'Amour courtois !

Notre quête des Douze apôtres de la folie suit son cours, au détour d'un château ou d'une fête, vous aurez sûrement la chance d'apercevoir un bouffon ironiser sur notre condition humaine.

Claudio Quadros



*Ménestrel, troubadour,
musicien historique,
Artiste-associé
de la C^{ie} Philémon*

Spécialisé dans les instruments à archet disparus (vièles, violons, rebec...), il commence la musique dès son plus jeune âge avec Irma Skenderi, puis intègre en 2006 l'École Professionnelle de Musique de la Beira Interior (EPABI), où il découvre les musiques anciennes grâce à l'enseignement de João Mendes, João Barroso et Rogério Peixinho.

Passionné de musicologie et organologie sa recherche sur les instruments à cordes va de l'antiquité au XVII^e siècle.

En 2025, il crée la Compagnie Archeophonia qui a pour but d'explorer les sons du passé pour leur redonner vie au présent. Il y réunit des artistes passionnés par la reconstitution musicale et historique, collaborant avec historiens, artisans et associations de reconstitution. Ces musiciens font revivre les répertoires disparus des ménestriers et ménestrels, ces figures populaires qui animaient la vie quotidienne du Moyen-Âge jusqu'à l'époque moderne. Inspirés notamment par les travaux de Luc Charles-Dominique, Claudio Quadros reconstitue des

musiques de fonction, de danse et de fête, en respectant les sources tout en les rendant vivantes, pédagogiques et dynamiques. Il va à la rencontre d'un public curieux, répond aux questions de manière pédagogique et éveille parfois la curiosité ainsi que l'envie d'aller plus loin.



Un fol en tournée

Nous avons eu la joie de jouer dans des sites patrimoniaux remarquables tels que des châteaux, citadelles, musées, fortifications...

Ceux qui nous ont fait confiance

Musée de Cluny [Paris], Château de Maulnes [89]
Fêtes Renaissance du Roi de l'Oiseau [Puy-en-Velay],
Fêtes Johanniques de Reims [52], Fête de l'âne [Sens, 89].
Les Châteaux de Chillon [CH], d'Aigle [CH],
de Bonaguil [Fumel, 47], du Lichtenberg [67],
de Terrides [81], de Grandson [CH].
Les Fêtes médiévales de Saint-Ursanne [CH], Saillon [CH],
Vaulx [B], Guérande [44], Provins [77], Crémieu [38],
Bourges [18], Laon [02], Sedan [08], Dole [39], Lessines [B],
La Roche-en-Ardenne [B], Nozeroy [25], Sagonne [18],
Colmars-les-Alpes [04], Saint-Haon-le-Châtel [42],
Lurcy-Lévis [03], Mornay-Berry [18], Pierre-Perçée [54],
Pont-à-Mousson [54], Ouffet [B], Marciaso [Fosdinovo, It],
Gex [01], Saint-Gobain [02], Ferrette [68].
Les Citadelles de Namur [B], Belfort [90] et Besançon.
L'Hôtel DuPeyrou [Neuchâtel, CH]. Église romane [Coulon]
Le Banquet de Charlieu 1 500 ans de l'Abbaye de Cluny [71].
Le Banquet des Troubadours [Provins].
Les Festivals Geek Legends, L'art dans la rue [25], Du Bitume
et des Plumes [25], Lumina [CH], Festin neuchâtelois [CH].

Consulter notre carte interactive sur compagniephilemon.fr

CONTACTS

Direction artistique
Charlie Bardelot
[+33] 06 32 58 78 96

Administration, diffusion
et communication
Priscilia Thénard
[+33] 06 31 61 97 58

Compagnie Philémon
Les Bains Douches Battant
1 rue de l'École
25000 Besançon [France]
info@compagniephilemon.fr
compagniephilemon.fr



SIRET 535 367 288 00011 - APE 9001Z
Licence d'entrepreneur de spectacles
PLATESV-R-2021-004327

