

A woman with long, wavy brown hair is shown from the chest up, holding a human skull with both hands. She is looking down at the skull with a somber expression. The background is dark, with a bright blue light source on the left and a bright yellow light source on the right. Large, abstract yellow shapes are overlaid on the image. The title 'Sainte & Sorcière' is centered in a yellow circle.

Sainte & Sorcière

—
C^{ie} Philémon



La C^{ie} Philémon

Elle développe un genre qui lui est propre : la transposition d'une œuvre visuelle en écriture théâtrale.

La compagnie Philémon tire son inspiration de la figure du Fou, de l'Histoire et de la folie du monde. Nourrie du *Corps Poétique* de Jacques Lecoq et de *La Mécanique du rire* de Jos Houben, ses créations se situent à la rencontre des arts vivants et visuels : théâtre, danse, cirque, peinture, arts plastiques...

Dès sa naissance en 2011, elle développe un genre qui lui est propre : la transposition d'une œuvre visuelle en écriture théâtrale. Le tableau *La Nef des fous* de Jérôme Bosch a inspiré la construction du premier opus de la compagnie. En 2014, le peintre Adrian Broda a été au cœur du spectacle « Bazooka ». Puis en 2021, « Le royaume des fous » s'écrit autour du tableau de Peter Brueghel, *Jeux d'enfants*. En 2024, c'est l'œuvre littéraire et scientifique de Michel Pastoureau qui initie la création de « Bestiaire fantastique ».

« Sainte & Sorcière » s'inscrit dans cette continuité atypique. En 2025, la compagnie impulse un dialogue avec l'œuvre d'art contemporain de Brigitte Bardelot – artiste-peintre, docteure en Lettres et arts, enseignante et conférencière. Originaire du Berry, foyer principal de la sorcellerie française, Brigitte Bardelot s'est emparée de l'objet symbolique des sorcières.

En 1994, Brigitte Bardelot a conçu une exposition intitulée *Mes héroïnes* : une série de 34 balais suspendus. Tous transformés en portraits de femmes qui ont marqués l'Histoire. C'est en hommage à cette artiste que la compagnie s'est emparée de cette œuvre-fleuve construite sur 25 années.

Sainte & Sorcière s'empare de ces figures tutélaires pour leur redonner vie sur scène, dans toute leur complexité. De Lucy l'Australopithèque à Nancy Spungen, d'Olympe de Gouges à la Vénus Hottentote, le spectacle déroule une fresque burlesque et poétique, ancrée dans un travail de recherche historique rigoureux. Loin de la fiction, notre écriture théâtrale fait place à des révélations en situant ces femmes dans leur réalité historique loin des clichés colportés. Le choc opère !

Sans extrémisme mais avec engagement, la Compagnie Philémon, attachée à la poésie de son art, met en scène cette série de femmes qui ont bousculé leur époque et défié les normes afin de dépeussier les idées reçues et mettre en lumière la complexité du rapport au patriarcat dans notre monde moderne.

JEU THÉÂTRAL

Loin d'un militantisme attendu, la compagnie choisit le grotesque comme arme : pour déstabiliser, pour faire rire et grincer des dents, pour inviter le spectateur à questionner son propre regard et la violence humaine. Par un jeu détonant et engagé, les comédiens incarnent et racontent l'histoire de ces femmes, en duo ou à tour de rôle. Des hommes se mêlent au récit, empêtrés dans les représentations propres à leur temps.

La scénographie épurée abolit la frontière entre scène et salle : le public est pris dans la tourmente, emporté dans un tourbillon d'émotions où l'intime et le politique, le comique et le tragique, ne cessent de se frôler.





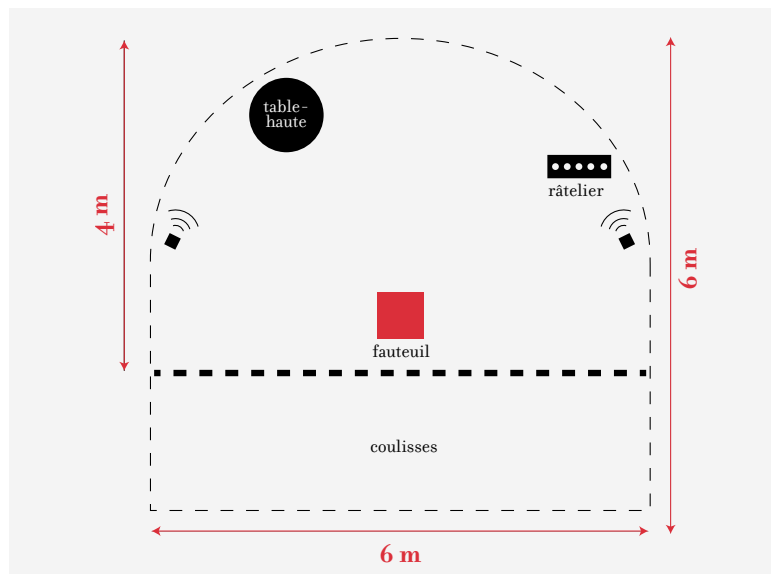
« Je doute fort
que le Monde
ait commencé
par Adam et Ève,
et qu'il doive
finir par la
Révolution
française. »

Olympe de Gouges

FICHE TECHNIQUE

ESPACE SCÉNIQUE

Nous nous adaptons au lieu et à l'espace dont vous disposez. Ce spectacle peut être joué en salle (plateau de théâtre, salle polyvalente, salle des fêtes...) ou en théâtre de rue (espace public extérieur). Pas d'éclairage spécifique, lumière du jour ou naturelle.



JAUGE & PUBLIC

70 personnes (version non-sonorisée)
150 personnes maximum (version sonore)
À partir de 12 ans

DURÉE DU SPECTACLE

60 minutes

NOMBRE DE PROFESSIONNELS MOBILISÉS

Trois personnes :
une comédienne, un comédien et un musicien / régisseur

TEMPS MONTAGE / DÉMONTAGE

Montage : 60 minutes / Démontage : 60 minutes

VERSION SONORISÉE (AU-DELÀ DE 70 PERSONNES)

Prévoir un accès à une prise de courant 220 volt. Si vous avez déjà un système son sur lequel nous pouvons nous raccorder, nous apportons seulement nos micros (Shure) et leur boîtier.

VERSION AUGMENTÉE D'UNE EXPOSITION

En amont et/ou en aval du spectacle, dans la salle de spectacle ou à proximité, possibilité de réaliser un accrochage d'une trentaine d'œuvres-balais, avec feuillet et livret d'exposition. Surcoût, devis sur demande.

REPÉRAGE

Nous informer de situations particulières (travaux, circulation bruyante...). Un repérage est conseillé la veille ou le jour-même.

LOGE

Proche du lieu de représentation, merci de la prévoir en rez-de-chaussée pour le stockage du matériel. Lieu chauffé si basses températures et fermé à clef avec une arrivée d'eau et des sanitaires. Une salle sèche est indispensable en cas d'intempéries.

REPAS / HÉBERGEMENT

Pris en charge directement par l'organisateur. Si possible, alimentation végétarienne et chambre du type : gîte, hôtel ou chez l'habitant. Les dortoirs collectifs sont à éviter.

PARKING

Merci de prévoir une place de parking à proximité de la loge.

COÛT DU SPECTACLE

Devis sur mesure, nous écrire : info@compagniephilemon.fr



Notre ADN

*Théâtre de rue ou de château,
la Cie Philémon opère en toutes
circonstances et rend unique chaque
représentation. Notre seule devise :
extraire le grain de folie des esprits.*

Pour se faire, nous osons le ridicule et cultivons l'impertinence. Nous nous manifestons au cœur même de la société. Nous retournons et contournons les situations. Nous attrapons, croquons et jouons les réactions de notre public. Créée fin 2011, la compagnie Philémon diffuse le travail d'auteur de Charlie Bardelot autour de son thème de prédilection : le bouffon. L'élan artistique de la compagnie est animé par cet artiste à multiples facettes.

L'atelier de la compagnie est l'un des rouages de nos créations, situé au cœur d'une ville historique, au pied de la citadelle de Besançon, nous en avons fait un véritable laboratoire d'où naissent des spectacles protéiformes.

Nous n'hésitons pas à nous associer à des consœurs et confrères et à développer des collaborations. C'est dans un esprit de bien commun que nous voyons la culture et que nous comptons la partager.

Charlie Bardelot



*Direction artistique,
jeu d'acteur & mise en scène*

Tout commence en 2002, lorsque la ville de Besançon commémore les 200 ans de la naissance de Victor Hugo. Un grand événement forain & céleste est créé autour de son œuvre. Une pléiade de compagnies est convoquée : le Théâtre de l'Unité, le Pudding Théâtre ainsi que Trans Express et l'Illustre Famille Buratini. C'est à cette occasion que Charlie Bardelot s'empare du roman *L'homme qui rit* pour en faire son premier spectacle historique. Pendant 6 mois, avec Gérard Buratini, il construit l'écriture et la scénographie d'un entre-sort forain. Pour les costumes, il collabore avec Laurette Estève de la compagnie de la Lune d'Ambre. C'est le début de l'aventure ! En 2004, la Lune d'Ambre lui offre alors Aldebaran, son premier rôle de bouffon. Charlie Bardelot est propulsé dans le jeu d'un personnage qui va lui coller à la peau.

Il entame alors sa quête de « fol de la tête écornée » en élaborant une série de douze bouffons dont l'original est Zébulus. Pour se faire, il co-fonde en 2011 la compagnie Philémon avec l'artiste-graphiste-photographe Priscilia Thénard. Puis une rencontre importante avec le peintre Richard Mongenet, alias Gustave Aupalt, va impulser l'écriture du spectacle *La Nef des Fous*. Au cœur de cette création, une copie à l'huile du célèbre tableau de Jérôme Bosch va devenir la marque de fabrique de la

compagnie. Aujourd'hui encore, c'est le spectacle le plus joué de notre répertoire avec plus de 450 représentations.

Chaque naissance de bouffon est un événement ! Il s'agit de faire de l'Histoire un champ d'amusement entremêlant les arts plastiques aux arts vivants : telle est l'identité de la compagnie.

Entre 2015 et 2017, sous l'impulsion de la Citadelle de Besançon, la compagnie donne naissance à Benoît Binet (peruquier) et François Vatel (maître d'hôtel), des personnages joués à la manière de « Précieuses ridicules » nous plongeant dans le Grand Siècle de Louis XIV.

Zébulus, quant à lui, continue de parcourir le Grand Est, la Belgique et la Suisse avec la complicité de la Compagnie Abaldir (CH) il est même devenu le fol officiel du château de Chillon (CH). Puis en 2020, la Maison de quartier Les Bains Douches Battant (Besançon) commande à Charlie Bardelot son premier spectacle Jeune public. Il crée alors *Le Royaume des Fous* basé sur le fameux tableau de Bruegel *Jeux d'Enfants*.

Pour les 10 ans de la compagnie Philémon en 2021, il n'a pu en être autrement, c'est la résurrection de Triboulet, bouffon de la cour de France sous les règnes de Louis XII et François I^{er}. Grâce au soutien de la librairie Les Sandales d'Empédocle et de l'Agence régionale du Livre Bourgogne Franche-Comté, Charlie Bardelot fait revivre le fou le plus emblématique de l'Histoire de France. Et pour mieux le tourner en dérision, il lui octroie un défi : parler d'Amour courtois !

Depuis la disparition en 2023 de sa tante, Charlie Bardelot a hérité d'une collection d'œuvres d'art qu'il s'applique à intégrer dans son travail théâtral. C'est au côté de Lili Gantner qu'il co-écrit une création-hommage à Brigitte Bardelot, artiste et dorteur es Lettres et Arts, avec *Sainte & Sorcière*.

La quête de Charlie Bardelot est simple, réunir les Douze apôtres de la folie au sein de la C^{ie} Philémon. Au détour d'un château ou d'une fête, vous aurez sûrement la chance d'apercevoir un bouffon ironiser sur notre condition humaine.

Lili Gantner

*Écriture et
jeu d'acteur*



Partagée entre le monde de l'enseignement et celui de la création dramatique, Lili Gantner fait son apprentissage du théâtre avec, notamment, François Noury, spécialiste de théâtre dadaïste et surréaliste. Il l'amène à s'éloigner du sens et de la narration classique. Elle explore alors le thème de l'absurde à travers Ionesco, Artaud, Beckett, Crimp. Ce qui l'anime, c'est la tension entre le corps et l'espace permettant de s'éloigner du sens. Alors, c'est tout naturellement qu'elle prolonge ses recherches en participant à des stages de danse contemporaine (Nathalie Pernet, Théâtre du soleil). Cela l'a nourrie pour ainsi incarner son premier rôle, un rôle puissant et troublant, celui d'une déportée des camps. À travers cette pièce sur la Shoah qui s'est jouée au théâtre de l'Île Saint-Louis à Paris IV (*Regarde, Meurs, Souviens-toi*, 2009), Lili Gantner a expérimenté l'impact des mots et leur pouvoir à signifier l'insensé et l'indiscible. Elle ressent l'urgence à dire le monde.

En 2011 à Clichy, elle fonde la compagnie Théâtre Toi-Même, dédiée à la création dramatique et à la transmission. Elle écrit alors sa première pièce intitulée *La colère d'un fossé*.

Lili Gantner s'adonne également à la poésie dramatique. Elle écrit et crée *Bain de mots* (2014), une balade théâtrale qui met en corps et en musique des textes poétiques. Son écriture se concentre sur un théâtre du langage plutôt que du récit, donnant vie à des personnages pris dans l'impossibilité de communiquer. Son jeu théâtral engage autant la voix que le corps, ce qui n'a pas échappé à la Compagnie Philémon (!).

D'autre part, Lili Gantner est animée par la littérature anglophone, une langue qu'elle aime et enseigne depuis plusieurs années. Après sa rencontre avec Charlie Bardelot en 2016, elle co-anime avec lui un atelier de lecture à voix haute. Le groupe se produit en public trois fois par an.

C'est en 2025 que Lili Gantner et Charlie Bardelot décident ensemble de composer et jouer un spectacle inspiré du travail plastique de Brigitte Bardelot, présentant de manière humoristique et savante le portrait de 8 femmes ayant marqué l'Histoire. Cette collaboration a révélé une grande complicité, une complémentarité constructive pour le fond et un duo explosif pour la forme.

Direction artistique
Charlie Bardelot
[+33] 06 32 58 78 96

Administration, diffusion
et communication
Priscilia Thénard
[+33] 06 31 61 97 58

Compagnie Philémon
Bains Douches
1 rue de l'École
25000 Besançon [France]
info@compagniephilemon.fr
compagniephilemon.fr



SIRET 535 367 288 00011 - APE 9001Z
Licence d'entrepreneur de spectacles
2-1050693

© Photographies : Jean-Luc Gantner et Priscilia Thénard

