



Aldebaran

au pays de Féérie

par la C^{ie} Philémon
Tout public



Un duo détonant !

*Aldebaran de la Lune d'Ambre,
fol officiel de la C^{ie} Philémon et son
ménestrel, Lubin Gobe-Brouillard,
sont en voyage...*

Dans une libre interprétation, deux troubadours nous livrent l'histoire des Korils de Plaudren, un conte d'Émile Souvestre (1844). Un comédien et un musicien endossent tous les rôles de ce conte à la vitesse d'un cartoon, c'est un ravissement hilarant. Aldebaran, le fol-enfant, déploie tous ses artifices (grimacier, jonglerie, tambour & corne de brume) au service d'un public exigeant. Lubin Gobe-Brouillard produit toutes sortes de sons, de la mélodie au bruitage, son instrumentarium est un bel artifice dans ce voyage.

Ce spectacle est une fable humaniste qui nous apprend à ne pas être trop matérialiste.

CONTENU

1^{ère} partie : Bases historiques du bouffon et ses attributs

Coqueluchon, difformités, sonorité, couleur, marotte, etc.

2^e partie : Couronnement d'un Roi et d'une Reine

Participation du public tout en restant assis à sa place.

3^e partie : Conte des Korils de Plaudren

En voix, en musique et dans un rythme effréné.

ATOUTS & SINGULARITÉS

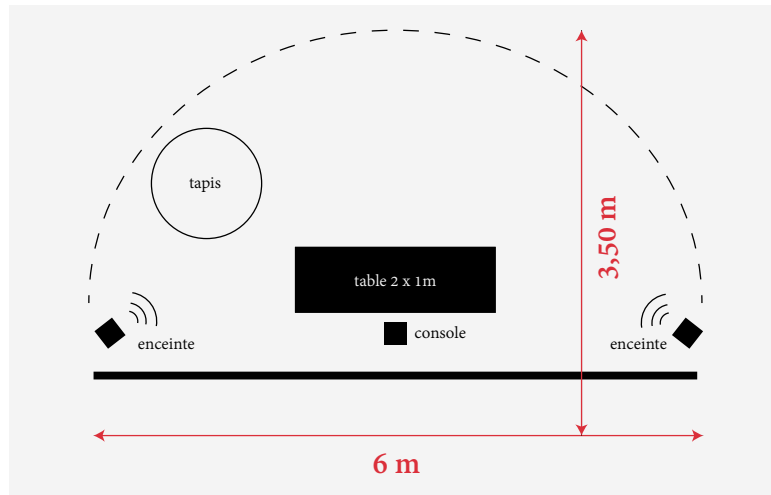
- Les artistes établissent un lien très fort avec le public. L'interactivité est une donnée essentielle et chaque représentation est unique.
- Notre second atout, c'est notre volonté de partager l'Histoire. Après le spectacle, l'espace scénique est ouvert aux curieux et désireux d'approfondir le thème des fols. Ce temps didactique et volontaire permet au public de rencontrer les artistes.
- Notre sonneur multi-instrumentiste interprète un répertoire historique festif soutenu par Aldebaran aux percussions. Un duo Bouffon/Ménestrel bien orchestré qui vient nourrir l'histoire contée.



FICHE TECHNIQUE

ESPACE SCÉNIQUE

Nous nous adaptons au lieu et à l'espace dont vous disposez. Préférable de choisir un espace proche d'un monument historique, avoir un mur en fond de scène permet de porter la voix. Préférable d'être sur un emplacement respectant le terrain naturel, pas de scène surélevée, besoin d'être proche du public. Spectacle diurne uniquement, pas d'éclairage indépendant. Avec sa scénographie légère, ce spectacle est une petite forme qui s'adapte à tout espace intérieur ou extérieur.



JAUGE & PUBLIC

150 personnes (version non-sonorisée)

300 à 400 personnes (version sonore).

Prévoir bancs en bois ou bottes de paille pour le public.

DURÉE DU SPECTACLE

60 minutes

Possible de prévoir un temps de rencontre avec le comédien et de découvrir les objets du spectacle, environ 15 minutes supplémentaires après la représentation.

TEMPS MONTAGE / DÉMONTAGE

Montage : 30 minutes

Démontage : 30 minutes

En cas de sonorisation + 20 minutes

VERSION SONORISÉE

Prévoir un accès à une prise de courant 220 volt. Si vous avez déjà un système son sur lequel nous pouvons nous raccorder, nous apportons seulement un micro (Shure) et son boîtier.

REPÉRAGE

Nous informons de situations particulières (travaux, circulation bruyante...). Un repérage est conseillé la veille ou le jour-même.

LOGE / PARKING

Proche du lieu de représentation, en rez-de-chaussée pour le stockage du matériel. Lieu chauffé si basses températures et fermé à clef avec une arrivée d'eau et des sanitaires. Une salle sèche est indispensable en cas d'intempéries. Merci de prévoir une place de parking à proximité de la loge.

REPAS & HÉBERGEMENT

Pris en charge directement par l'organisateur (ou en plus sur le devis sur la base de la convention collective CCNCVP). Si possible, alimentation végétarienne et chambre du type : gîte, hôtel ou chez l'habitant. Les dortoirs collectifs sont à éviter. Prévoir deux chambres distinctes.

COÛT DU SPECTACLE

Devis sur mesure, nous écrire : info@compagniephilemon.fr



La C^{ie} Philémon

Théâtre de rue ou de château, la C^{ie} Philémon opère en toutes circonstances et rend unique chaque représentation. Notre seule devise : extraire le grain de folie des esprits.

Pour se faire, nous osons le ridicule et cultivons l'impertinence. Nous nous manifestons au cœur même de la société. Nous retournons et contournons les situations. Nous attrapons, croquons et jouons les réactions de notre public.

La Compagnie Philémon tire son inspiration de la figure du Fou, de l'Histoire et de la folie du monde. Nourrie du *Corps Poétique* de Jacques Lecoq et de *La Mécanique du rire* de Jos Houben, ses créations se situent à la rencontre des arts vivants et visuels : théâtre, danse, cirque, peinture, arts plastiques...

L'atelier de la Compagnie est l'un des rouages de nos créations, situé au cœur d'une ville historique, au pied de la citadelle de Besançon, nous en avons fait un véritable laboratoire d'où naissent des spectacles protéiformes. Nous n'hésitons pas à nous associer à des consœurs et confrères et à développer des collaborations. C'est dans un esprit de bien commun que nous voyons la culture et que nous comptons la partager.

- LEVER Maurice, *Le sceptre et la marotte*, Paris, éd. Fayard, 1987
- BRANT Sebastian, *La nef des fous*, illustré par Albrecht Dürer, 1494
- SAFFIOTI Tito, *Gli occhi della folia*, Milano, Book Time, 2009

- CANEL Alfred, *Histoire des fous des rois de France*, Paris, éd. Alphonse Lemerre, 1873
- HUGO Victor, *L'Homme qui rit*, 1869
- RABELAIS François, *Le tiers livre*, 1546 :
« [je suis] proprement fol et totalement fol, fol fatal, mercuriel, de nature céleste, jovial, lunatique, erratique, excentrique, éthéré et junonien, arctique, génial, héroïque ! »

Charlie Bardelot



*Direction artistique,
jeu d'acteur
& mise en scène,
ou comment avoir choisi
la figure du bouffon ?*

Tout commence en 2002, lorsque la ville de Besançon commémore les 200 ans de la naissance de Victor Hugo. Un grand événement forain est créé autour de son œuvre. Une pléiade de compagnies est convoquée : le Théâtre de l'Unité, le Pudding Théâtre ainsi que Trans Express et l'Illustre Famille Buratini. C'est à cette occasion que Charlie Bardelot s'empare du roman *L'Homme qui rit* pour en faire son premier spectacle historique. Pendant 6 mois, avec Gérard Buratini, il construit l'écriture et la scénographie d'un entre-sort forain. Pour les costumes, il collabore avec Laurette Estève de la compagnie de la Lune d'Ambre. C'est le début de l'aventure ! En 2004, la Lune d'Ambre lui offre alors Aldebaran, son premier rôle de bouffon. Charlie Bardelot est propulsé vers cette figure qui va lui coller à la peau pour plus de 20 ans.

Il entame alors sa quête de « fol de la tête écornée » en élaborant une série de douze bouffons dont l'original est Zébulus. Pour se faire, il co-fonde en 2011 la Compagnie Philémon avec

l'ethnographiste Priscilia Thénard. Puis une rencontre importante avec le peintre Richard Mongenet, alias Gustave Aupalt, va impulser l'écriture du spectacle *La Nef des fous*. Au cœur de cette création, une copie à l'huile du célèbre tableau de Jérôme Bosch va devenir la marque de fabrique de la Compagnie. Aujourd'hui encore, c'est le spectacle le plus joué de notre répertoire avec plus de 450 représentations au compteur.

Chaque naissance de bouffon est un événement ! Il s'agit de faire de l'Histoire un champ d'amusement entremêlant les arts plastiques aux arts vivants : telle est l'identité de la Compagnie.

Entre 2015 et 2017, à la demande de la Citadelle de Besançon, la Compagnie donne naissance à Benoît Binet (perruquier) et ainsi qu'à François Vatel (maître d'hôtel), des personnages joués à la manière de « Précieuses ridicules » nous plongeant dans le Grand Siècle de Louis XIV.

Zébulus, quant à lui, continue de parcourir le Grand Est, la Belgique et la Suisse. Avec la complicité de la Compagnie Abaldir, il est devenu le fol officiel du château de Chillon au bord du lac Léman. Puis en 2020, la Maison de quartier municipale Battant (Besançon) commande à Charlie Bardelot son premier spectacle jeune public. Il crée alors *Le Royaume des fous* basé sur le fameux tableau de Bruegel *Jeux d'Enfants*.

Pour les 10 ans de la Compagnie Philémon en 2021, il n'a pu en être autrement, c'est la résurrection de Triboulet, bouffon de la cour de France sous les règnes de Louis XII et François I^{er}. Avec le soutien de la librairie Les Sandales d'Empédocle et de l'Agence régionale du Livre Bourgogne Franche-Comté, Charlie Bardelot fait revivre le fou le plus emblématique de l'Histoire de France. Et pour mieux le tourner en dérision, il lui octroie un défi : parler d'Amour courtois (!) ce qui lui a valu d'être invité au château de Blois en 2026.

Au détour d'un château ou d'une fête, vous aurez sûrement la chance d'apercevoir un bouffon ironiser sur notre condition humaine.

Sébastien Benoit

*Musicien & comédien,
Artiste-associé
de la C^{ie} Philémon*



Musicien professionnel, auteur et comédien, il se spécialise dans l'interprétation des œuvres médiévales auprès de Guy Robert, Bernard Revel, Catherine Jouselin et Pascal Coté, après avoir bénéficié des enseignements de professeurs reconnus tels Francis Rapp (Université de Strasbourg), Michelle Perrot et Guy Lobrichon (Collège de France).

Avec les ensembles Réal, Perceval et Convivencia, il grave plusieurs disques de musique ancienne (*Arion* et *l'Empreinte Digitale*). Il apparaît au générique de *Kingdom of Heaven* de Ridley Scott et se produit dans de nombreux festivals en France et à l'étranger.

Il participe au Festival du Centre Historique de Mexico en 1998, et initie dans cette mégapole : le premier Festival de Jazz Européen, la Fête de la Musique, les premières Journées Celtiques de Mexico ainsi que plusieurs tournées d'artistes français (Olivier Debré, Denis Badault, Alain Jean-Marie, etc.).

En 2013 et 2014, il organise et dirige le premier festival de musique médiévale au Château du Hohlandsbourg, le Festiv'Arts Ménestrels.

Passionné par les musiques du monde, il fait partie pendant plusieurs années de la Compagnie Skald (théâtre musical), de la Compagnie K et de la Compagnie Zianie (spectacle de rue, folklore imaginaire, pyrotechnie et théâtre), de l'Ensemble Tormis (musique médiévale) et se produit aux côtés d'artistes de renommée internationale tels Carlos Nuñez, Grupo Mono Blanco et Los Cojolites. Il est enfin membre fondateur du Conservatoire Galicien de Paris Os Paiños.

En dehors de ses activités de comédien, musicien et directeur artistique de La Compagnie des Regains, il se produit actuellement au sein des ensembles Caramusa (musiques traditionnelles de Corse), Hauvoy, Tempradura, Les Goliards (musique médiévale). Il enseigne également à la Faculté des Arts de Strasbourg.





Un fol en tournée

Nous avons eu la joie de jouer dans des sites patrimoniaux remarquables tels que des châteaux, citadelles, musées, fortifications...

Ceux qui nous ont fait confiance

Musée de Cluny [Paris], Château de Maulnes [89]
 Fêtes Renaissance du Roi de l'Oiseau [Puy-en-Velay],
 Fêtes Johanniques de Reims [52], Fête de l'âne [Sens, 89].
 Les Châteaux de Chillon [CH], d'Aigle [CH], Blois [41],
 de Bonaguil [Fumel, 47], du Lichtenberg [67],
 de Terrides [81], de Grandson [CH], Sully-sur-Loire [45].
 Les Fêtes médiévales de Saint-Ursanne [CH], Saillon [CH],
 Vaulx [B], Guérande [44], Provins [77], Crémieu [38],
 Bourges [18], Laon [02], Sedan [08], Dole [39], Lessine [B],
 La Roche-en-Ardenne [B], Nozeroy [25], Sagonne [18],
 Colmars [04], Saint-Haon-le-Châtel [42], Lurcy-Lévis [03],
 Mornay-Berry [18], Pierre-Perçée [54],
 Pont-à-Mousson [54], Ouffet [B], Marciaso [Fosdinovo, It],
 Gex [01], Saint-Gobain [02], Ferrette [68], Wangenbourg [67].
 Les Citadelles de Namur [B], Belfort [90] et Besançon.
 L'Hôtel DuPeyrou [Neuchâtel, CH]. Église romane [Coulon]
 Le Banquet de Charlieu 1 500 ans de l'Abbaye de Cluny [71].
 Le Banquet des Troubadours [Provins].
 Les Festivals Geek Legends, L'art dans la rue [25], Du Bitume
 et des Plumes [25], Lumina [CH], Festin neuchâtelois [CH]...

Consulter notre carte interactive sur compagniephilemon.fr

Direction artistique

Charlie Bardelot

[+33] 06 32 58 78 96

Administration, diffusion
et communication

Priscilia Thénard

[+33] 06 31 61 97 58

Compagnie Philémon

Les Bains Douches

1 rue de l'École

25000 Besançon [France]

info@compagniephilemon.fr

compagniephilemon.fr



SIRET 535 367 288 00011 - APE 9001Z

Licence d'entrepreneur de spectacles

2-016761

