



# Bestiaire fantastique

—  
par la C<sup>ie</sup> Philémon  
*Balade contée*



# Fable écologique

*Dans ce spectacle résonne l'histoire secrète des bêtes, des animaux sauvages et compagnons domestiqués. Monstres fantastiques ou humanisation du sauvage ?*

**L**a compagnie Philémon a élaboré un spectacle itinérant en nature pour sensibiliser à l'environnement et à la protection des espèces. L'artiste Charlie Bardelot, dont le parcours créatif s'est tourné vers l'Histoire, s'est emparé de ce sujet en construisant un texte autour d'un « Bestiaire ». Un mot ancien qui rappelle que nous avons une longue histoire avec les animaux qui nous entourent et avec lesquels nous vivons. Il s'appuie sur les écrits de Michel Pastoureau.

Dans une forêt, en nature, dans un jardin : voici le cadre idéal pour Maître Cornebouc, roi des gnomes et des lutins. Ce personnage fantastique est à l'image du Dieu Pan, protecteur des bergers et des troupeaux. C'est lui qui emmène le public dans un parcours et enseigne la magie de la nature et de son petit peuple.

On apprend au cours de cette balade, l'histoire secrète des bêtes, des animaux sauvages et compagnons domestiqués. Nous voyons comment nos imaginaires ont parfois sublimé ou bien idéalisé certaines espèces. Maître Cornebouc vous emmène dans cette drôle d'histoire sur des chemins de traverses.

Le seigneur des gnomes et des lutins, Maître Cornebouc, chemine en compagnie du public. Il emmène les spectateurs sur plusieurs lieux choisis. Chacun des lieux se caractérise par la présence d'un arbre remarquable, un puit, une rivière, un champ ou un bois. À chaque étape, il met l'accent sur des espèces connues et évoque toute la symbolique de ces animaux et leur représentation dans notre Histoire. Ainsi nous découvrons par chapitres successifs, les animaux féériques, le monde des oiseaux, les quadrupèdes mais aussi des animaux nocturnes. Ceux-là même qui nous ont effrayés durant des siècles et que nous avons maltraité par peur et ignorance.

Sur ce chemin, nous allons à la rencontre des chauves-souris, des hérissons, des grenouilles, nous parlons aussi d'insectes (mais invisibles à nos yeux). Nous invoquons l'imaginaire à travers des récits et histoires réelles ou fantastiques.

### Au menu de cette balade...

#### I. Les animaux fantastiques

où nous évoquons l'histoire du Royaume de Féerie et ses animaux légendaires tels que la licorne, le sphinx, les chimères, les centaures... Mais aussi les fées qui sont des êtres liées à la protection de la nature.

#### II. Les oiseaux

avec la description des rapaces et leur identification à l'Amour courtois et à la chasse. Nous nous envolons avec les oiseaux nocturnes, hiboux, chouettes et même chauve-souris.

Nous clôturons ce chapitre par une petite forme contée du *Lai du Laüstic* de Marie de France (XII<sup>e</sup> siècle).

*Cette partie est agrémentée d'une démonstration d'appeaux.*

Ci-contre : *La reine des Amazones*, Petit armorial équestre de la Toison d'or.  
Manuscrit Clairambault, vers 1460-1470





## CONTENU

### III. Les quadrupèdes sauvages et domestiqués

Nous avons un texte dédié au cheval, animal noble par excellence. Et aussi un regard sur les animaux de trait notamment sur l'âne. Bien entendu, le cerf, le sanglier, le loup, le renard et l'ours ont toute leur place dans ce récit. *Durant le cheminement, le public est emmené au son d'une flûte en corne.*

### IV. Les batraciens et animaux d'eau

Grenouilles, crapauds, salamandres, tritons... un petit peuple hors-norme, étrange et mystifié par l'Homme.

Certains de ces animaux sont devenus emblématiques, nous les retrouvons sur des « écus » (boucliers) ou des blasons, comme la salamandre pour François I<sup>er</sup>, ou les trois grenouilles sur l'étendard de Clovis. *Cette séquence se termine par une chanson a capella.*

### V. Final

Nous évoquons les animaux de banquet.

Aquamanile, coqueluchon de bouffon, coq heaumé, et « autre chasse du cerf volant » !

Des cornes dédiées à être des flûtes résonnent pour festoyer.

### Exposition

Le parcours est jalonné de reproductions d'enluminures.

- Marie-Hélène Tesnière, *Bestiaire médiéval. Enluminures*, BNF, 2006
- Eloi Rousseau et Johann Protais, *Mystérieux Bestiaires - Panorama du symbolisme animalier*, 2022
- Michel Pastoureau, *Bestiaires du Moyen-Âge*, 2020
- Christian Heck et Rémy Cordonnier, *Le Bestiaire médiéval*, éd. Citadelles & Mazenod, 2018
- *Le Lai du Rossignol* de Marie de France, poétesse du XII<sup>e</sup> siècle
- *Le roman de Renart*, ensemble médiéval de récits animaliers, entre le XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècle

## FICHE TECHNIQUE

### ESPACE SCÉNIQUE

Spectacle **solo** sur un parcours en déambulation avec 5 étapes fixes peu éloignées entre elles. Privilégier un lieu avec de la verdure (plantes et arbres en espace urbain) ou idéalement dans un parc, une petite forêt. Spectacle diurne uniquement, nous ne prévoyons pas d'éclairage indépendant ni de sonorisation.

### JAUGE & PUBLIC

50 à 80 personnes / Tout public (conseillé à partir de 10 ans)

### DURÉE DU SPECTACLE

60 minutes + Prévoir un temps de rencontre avec le comédien et de découverte les objets du spectacle (15 minutes supplémentaires après la représentation).

### TEMPS MONTAGE / DÉMONTAGE

Montage : 120 minutes dont l'exposition de reproductions d'enluminures / Démontage : 60 minutes

### REPÉRAGE

Nous informer de situations particulières (travaux, circulation bruyante...). Un repérage est conseillé la veille ou le jour-même.

### LOGE / PARKING

Proche du lieu de représentation, en rez-de-chaussée. Lieu chauffé si basses températures et fermé à clef avec arrivée d'eau et sanitaires. Une salle sèche est indispensable en cas d'intempéries. Prévoir une place de parking à proximité de la loge.

### REPAS & HÉBERGEMENT

Pris en charge directement par l'organisateur (ou en plus sur le devis sur la base de la convention collective CCNCVP). Si possible, alimentation végétarienne et chambre du type : gîte, hôtel ou chez l'habitant pour une personne.

### COÛT DU SPECTACLE

Devis sur mesure, nous écrire : [info@compagniephilemon.fr](mailto:info@compagniephilemon.fr)



Le cerf blanc ailé qui porte une couronne en guise de collier représente le jeune Charles VI. Il a vingt ans, car il a vingt ans. Issu d'un noble lignage de roi-fleur de lys, il se dévot sur un fond de paradis et de sainteté, c'est-à-dire rouge et vert. Il est le « jeune cerf blanc couronné », le maître du jeu des blancs fleurs d'or, jusqu'à Philippe de Mézières dans le Songe du vieil pèlerin.

Philippe de Mézières, *Songe du Vieil Pèlerin*, Paris, vers 1390-1397, Arsenal.

# La C<sup>ie</sup> Philémon

*Théâtre de rue ou de château, la C<sup>ie</sup> Philémon opère en toutes circonstances et rend unique chaque représentation. Notre seule devise : extraire le grain de folie des esprits.*



Pour se faire, nous osons le ridicule et cultivons l'impertinence. Nous nous manifestons au cœur même de la société. Nous retournons et contournons les situations. Nous attrapons, croquons et jouons les réactions de notre public. La Compagnie Philémon tire son inspiration de la figure du Fou, de l'Histoire et de la folie du monde. Nourrie du *Corps Poétique* de Jacques Lecoq et de *La Mécanique du rire* de Jos Houben, ses créations se situent à la rencontre des arts vivants et visuels : théâtre, danse, cirque, peinture, arts plastiques...

L'atelier de la Compagnie est l'un des rouages de nos créations, situé au cœur d'une ville historique, au pied de la citadelle de Besançon, nous en avons fait un véritable laboratoire d'où naissent des spectacles protéiformes. Nous n'hésitons pas à nous associer à des consœurs et confrères et à développer des collaborations. C'est dans un esprit de bien commun que nous voyons la culture et que nous comptons la partager.

- LEVER Maurice, *Le sceptre et la marotte*, Paris, éd. Fayard, 1987
- BRANT Sebastian, *La nef des fous*, illustré par Albrecht Dürer, 1494
- SAFFIOTI Tito, *Gli occhi della folia*, Milano, Book Time, 2009

- CANEL Alfred, *Histoire des fous des rois de France*, Paris, éd. Alphonse Lemerre, 1873
- HUGO Victor, *L'Homme qui rit*, 1869
- RABELAIS François, *Le tiers livre*, 1546 :  
« [je suis] proprement fol et totalement fol, fol fatal, mercuriel, de nature céleste, jovial, lunatique, erratique, excentrique, éthéré et junonien, arctique, génial, héroïque ! »

# Charlie Bardelot



*Direction artistique,  
jeu d'acteur  
& mise en scène,  
ou comment avoir choisi  
la figure du bouffon ?*

Tout commence en 2002, lorsque la ville de Besançon commémore les 200 ans de la naissance de Victor Hugo. Un grand événement forain est créé autour de son œuvre. Une pléiade de compagnies est convoquée : le Théâtre de l'Unité, le Pudding Théâtre ainsi que Trans Express et l'Illustre Famille Buratini. C'est à cette occasion que Charlie Bardelot s'empare du roman *L'Homme qui rit* pour en faire son premier spectacle historique. Pendant 6 mois, avec Gérard Buratini, il construit l'écriture et la scénographie d'un entre-sort forain. Pour les costumes, il collabore avec Laurette Estève de la compagnie de la Lune d'Ambre. C'est le début de l'aventure ! En 2004, la Lune d'Ambre lui offre alors Aldebaran, son premier rôle de bouffon. Charlie Bardelot est propulsé vers cette figure qui va lui coller à la peau plus de 20 ans.

Il entame alors sa quête de « fol de la tête écornée » en élaborant une série de douze bouffons dont l'original est Zébulus. Pour se faire, il co-fonde en 2011 la Compagnie Philémon avec

l'ethnographiste Priscilia Thénard. Puis une rencontre importante avec le peintre Richard Mongenet, alias Gustave Aupalt, va impulser l'écriture du spectacle *La Nef des fous*. Au cœur de cette création, une copie à l'huile du célèbre tableau de Jérôme Bosch va devenir la marque de fabrique de la Compagnie. Aujourd'hui encore, c'est le spectacle le plus joué de son répertoire avec plus de 450 représentations au compteur.

Chaque naissance de bouffon est un événement ! Il s'agit de faire de l'Histoire un champ d'amusement entremêlant les arts plastiques aux arts vivants : telle est l'identité de la Compagnie insufflée par Charlie Bardelot. Entre 2015 et 2017, à la demande de la Citadelle de Besançon, la Compagnie donne naissance à Benoît Binet (perruquier) et ainsi qu'à François Vatel (maître d'hôtel), des personnages joués à la manière de « Précieuses ridicules » nous plongeant dans le Grand Siècle de Louis XIV.

Zébulus, quant à lui, continue de parcourir le Grand Est, la Belgique et la Suisse. Avec la complicité de la Compagnie Abaldir, il est devenu le fol officiel du château de Chillon au bord du lac Léman. Puis en 2020, la Maison de quartier municipale Battant (Besançon) commande à Charlie Bardelot son premier spectacle jeune public. Il crée alors *Le Royaume des fous* basé sur le fameux tableau de Bruegel *Jeux d'Enfants*.

Pour les 10 ans de la Compagnie Philémon en 2021, il n'a pu en être autrement, c'est la résurrection de Triboulet, bouffon de la cour de France sous les règnes de Louis XII et François I<sup>er</sup>. Avec le soutien de la librairie Les Sandales d'Empédocle et de l'Agence régionale du Livre Bourgogne Franche-Comté, Charlie Bardelot fait revivre le fou le plus emblématique de l'Histoire de France. Et pour mieux le tourner en dérision, il lui octroie un défi : parler d'Amour courtois (!) ce qui lui a valu d'être invité au château de Blois en 2026.

Au détour d'un château ou d'une fête, vous aurez sûrement la chance d'apercevoir un bouffon ironiser sur notre condition humaine.



# Un fol en tournée

*Nous avons eu la joie de jouer dans des sites patrimoniaux remarquables tels que des châteaux, citadelles, musées, fortifications...*

**France :** Musée de Cluny (Paris), Château de Maulnes <sup>89</sup>, Fêtes Renaissance du Roi de l'Oiseau (Le Puy-en-Velay) <sup>43</sup>, Fêtes Johanniques de Reims <sup>52</sup>, Fête de l'âne (Sens) <sup>89</sup>, Dole <sup>39</sup>, Banquet des Troubadours (Provins) <sup>77</sup>, Banquet de Charlieu 1 500 ans de l'Abbaye de Cluny <sup>71</sup>, église romane de Coulon <sup>79</sup>, Geek Legends, L'Art dans la rue <sup>25</sup>, Musée du jouet de Moirans-en-Montagne <sup>39</sup>, Festival Du Bitume et des Plumes <sup>25</sup>.

Châteaux : Blois <sup>41</sup>, Sully-sur-Loire <sup>45</sup>, Bonaguil (Fumel) <sup>47</sup>, Lichtenberg <sup>67</sup>, Terrides <sup>81</sup>, Boussac <sup>23</sup>, Talmont-S<sup>t</sup>-Hilaire <sup>85</sup>.

Fêtes médiévales : Les Remparts de Dinan <sup>22</sup>, Guérande <sup>44</sup>, Provins <sup>77</sup>, Crémieu <sup>38</sup>, Bourges <sup>18</sup>, Laon <sup>02</sup>, Sedan <sup>08</sup>, Nozeroy <sup>39</sup>, Sagonne <sup>18</sup>, Colmars-les-Alpes <sup>04</sup>, Saint-Haon-le-Châtel <sup>42</sup>, Gex <sup>01</sup>, Mornay-Berry <sup>18</sup>, Pierre-Perçée <sup>54</sup>, Pont-à-Mousson <sup>54</sup>, Saint-Gobain <sup>02</sup>, Ferrette <sup>68</sup>, Wangenbourg <sup>67</sup>.

Citadelles : Belfort <sup>90</sup>, Besançon <sup>25</sup>.

**Suisse :** L'Hôtel DuPeyrou (Neuchâtel), Festins neuchâtelois, Lumina à l'abbaye de Saint-Maurice d'Agaune.

Châteaux : Chillon, Aigle, Grandson, Châtelard, Romont, Gruyères, La Sarraz, Oron.

Fêtes médiévales : Saint-Ursanne, Saillon.

**Belgique :** Citadelle de Namur.

Fêtes médiévales : Vaulx, Lessine, La Roche-en-Ardenne, Ouffet, Dinant, Fosse-la-Ville, Remouchamps.

**Italie :** Marciaso (Fosdinovo) **Maroc :** Karacena à Salé et Rabat.

*Consulter notre carte interactive sur [compagniephilemon.fr](http://compagniephilemon.fr)*

Direction artistique

Charlie Bardelot

[+33] 06 32 58 78 96

—

Administration, diffusion  
et communication

Priscilia Thénard

[+33] 06 31 61 97 58

—

Compagnie Philémon

Les Bains Douches

1 rue de l'École

25000 Besançon [France]

info@compagniephilemon.fr

compagniephilemon.fr



—

SIRET 535 367 288 00011 - APE 9001Z

Licence d'entrepreneur de spectacles

2-016761

—

Couverture : Bestiaire latin, Oxford vers 1240

