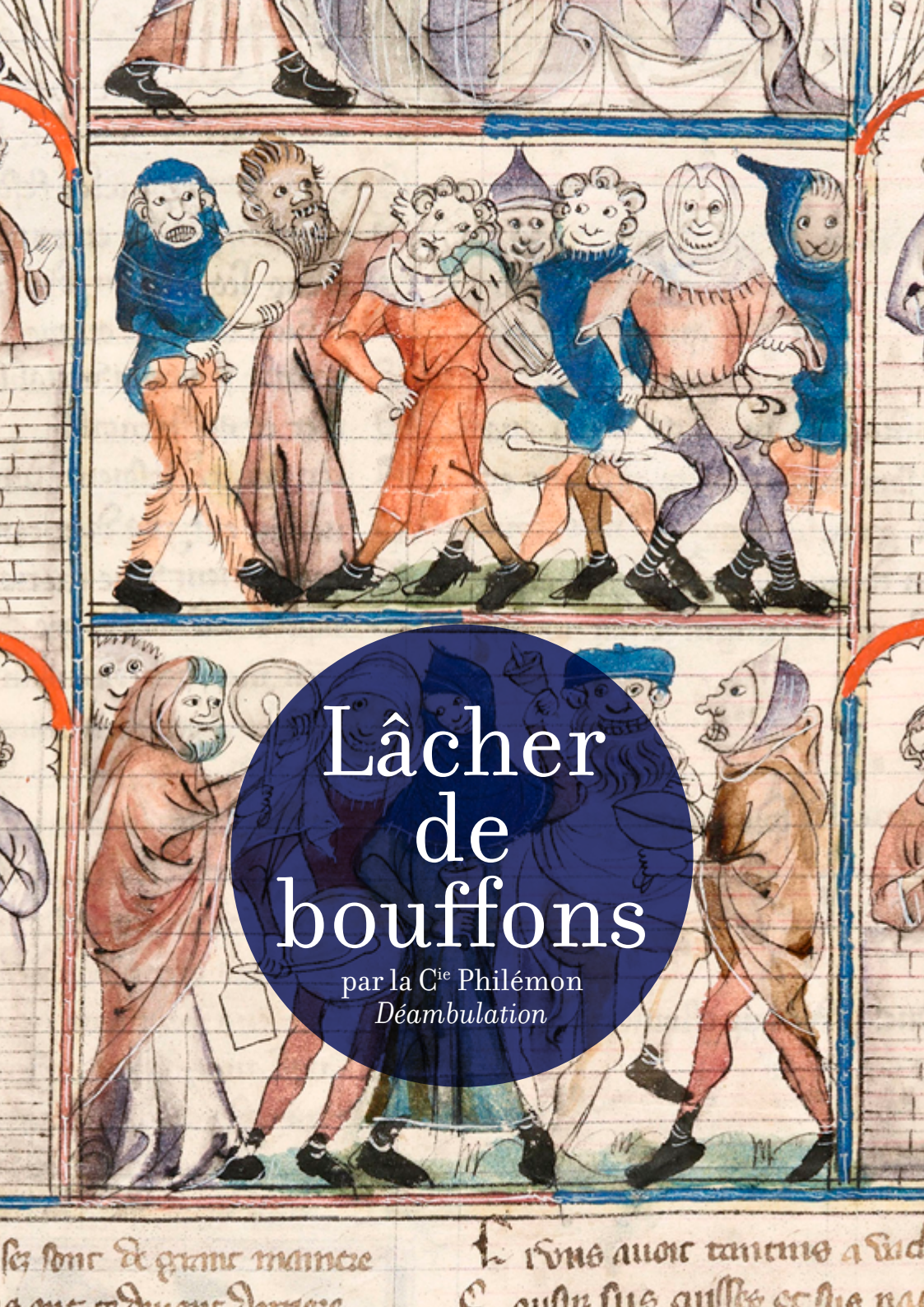




Lâcher de bouffons

par la C^{ie} Philémon
Déambulation

les sont de grant maniere
a que en du que d'aucuns

Le vous avoir tantens a l'ad
C'oultre sus quilles et sus pa

Triptyque de fous

Au fil de votre événement, un unique comédien interprète, tour à tour, 3 personnages en 3 déambulations. Aldebaran, Zébulus et Triboulet.

Au-delà de la satire à laquelle nous pourrions nous attendre, Charlie Bardelot a choisi de privilégier l'ironie et l'humour. Sa devise : extraire le grain de folie des esprits. Pour cela, il ranime l'Histoire, il vit une incarnation surprenante de ce que pouvait être un bouffon aux temps passés. La polyvalence de ses personnages lui permet de s'adapter à toute circonstance. Il fabrique de micro-saynètes en tout lieu : dans la rue, dans une boutique, sur une terrasse à café, sur le balcon d'un particulier. Tout espace devient scène, le temps d'un couronnement-minute, d'un conte-express, d'un tour de chant, d'acrobaties improbables...

Le public est pris en otage par ses personnages vifs et truculents pour des parenthèses spectaculaires. Par la puissance évocatrice du bouffon se présentant de manière ridicule à son public, il se moque de l'Autre. Son public devient matière à spectacle. Charlie Bardelot sait croquer et jouer les réactions de son auditoire, ce qui rend chacune de ses représentations exceptionnelle. Véritable trublion de la fête, il jette de l'huile sur le feu, toujours là où on ne l'attendait pas, on peut dire qu'il sait surprendre ! On ne peut rester de marbre face à ce personnage haut en couleurs.





PRÉAMBULE

Chaque déambulation est précédée d'un repérage des lieux de représentation avec une écriture en fonction des éléments urbains et patrimoniaux. Parfois, nous sommes amenés à proposer aux riverains d'utiliser leur balcon, leur terrasse pour jouer une saynète. Ce qui rend les personnages plus vivants et permet de mettre en valeur des espaces publics et monuments. **Version augmentée possible, le Lâcher de bouffons en duo ! Un comédien et un musicien multi-instrumentiste avec un répertoire médiéval.**

PREMIER PERSONNAGE

Aldebaran de la Lune d'Ambre

Ce bouffon est né en 2005, ce qui fait de lui l'héritier de tous les autres, l'origine même de la création de notre compagnie. De sa voix aigrelette, il harangue les foules tel un fol-enfant. Il joue de son corps et son champ théâtral est tout entier contenu dans un seul mot « Amusement ».

Son histoire commence comme Moïse (!), abandonné dans un panier au fil de l'eau, il est recueilli par la cuisinière du château d'Oricourt. C'est dans les cuisines que son art de la manipulation va se développer : couteaux, assiettes, louches, tout devient prétexte à jonglerie.

Lâché en pleine rue, il embrasse les arbres, tente de prendre de la hauteur, occupe les espaces, mange les fleurs et parfois provoque des charivaris.

Ce personnage si emblématique a d'abord été le bouffon officiel de nos amis de la Lune d'Ambre avec qui nous continuons de collaborer. En plus de nous avoir offert le costume, ils nous ont confié l'art du conte théâtralisé et donné le goût de l'interprétation historique.

Costume : Laurette Estève - C^{ie} de La Lune d'Ambre



SECOND PERSONNAGE

Zébulus, Bouffon royal

Maître des bases historiques du bouffon, il présente les différents attributs : coqueluchon, difformités, sonorité, couleur, marotte, etc. Son public est sa Cour : il cherche son Roi ! Voilà, le décor est posé. Zébulus nous transporte dans une histoire imaginaire pleine de vices et de folies. Une chanson à boire vient clore son passage laissant dans les esprits un sentiment de fête.

Durant quinze ans, Zébulus a animé, en co-production avec la Compagnie Abaldir, les banquets du Château de Chillon au bord du lac Léman.

Costume : Laurette Estève - C^{ie} de La Lune d'Ambre



TROISIÈME PERSONNAGE

*Triboulet Fol Fin'amor**

Triboulet, fol des Rois Louis XII et François I^{er}, est un agitateur. Il danse tel un oiseau, il chante les louanges de l'Amour et se place au cœur de la séduction.

Si l'Amour est universel, il est également insaisissable, atemporel et aussi vaste que le monde. De l'Amour courtois des XII^e et XIII^e siècles, Triboulet ose maltraiter la chose sous le prisme de son folklore et de son protocole désuet. Le baise-main, la joute courtoise ou l'art d'escorter les dames, Triboulet explore de manière compulsive les origines de la séduction dans un contexte historique déconnecté de l'amour sincère.

L'Amour de Cour, qui est au cœur des chansons de Troubadours, est le point de départ de ce personnage. Ce qui permet d'évoquer le long cheminement et la lente évolution vers la véritable noblesse de l'Amour : le cœur !

Costume : Laurette Estève - C^{ie} de La Lune d'Ambre

* En occitan, *Fin'amor* signifie la façon d'aimer avec courtoisie.

FICHE TECHNIQUE

ESPACE SCÉNIQUE

Spectacle en déambulation uniquement. Nous nous adaptons au lieu et à l'espace dont vous disposez. Pas de sonorisation.

JAUGE & PUBLIC

Pas de recommandations particulières.

DURÉE DU SPECTACLE

40 minutes (succession des 3 bouffons = 3x 40 min./jour).
Prévoir minimum 60 minutes de récupération entre chaque représentation.

RECOMMANDATIONS

Faire un repérage en amont et co-construire le parcours avec l'organisateur en fonction de la programmation de son événement, des éléments urbains et du patrimoine, etc.

LOGE & PARKING

Proche du lieu de représentation, en rez-de-chaussée pour le stockage du matériel. Lieu chauffé si basses températures et fermé à clef avec une arrivée d'eau et des sanitaires. Une salle sèche est indispensable en cas d'intempéries. Merci de prévoir une place de parking à proximité de la loge.

REPAS & HÉBERGEMENT

Pris en charge directement par l'organisateur (ou en plus sur le devis sur la base de la convention collective CCNCVP). Si possible, alimentation végétarienne et chambre du type : gîte, hôtel ou chez l'habitant. Les dortoirs collectifs sont à éviter. Prévoir deux chambres distinctes dans le cas du duo d'artistes.

COÛT DU SPECTACLE

Devis sur mesure, nous écrire : info@compagniephilemon.fr
Accompagné d'un musicien sur demande.



La C^{ie} Philémon

*Théâtre de rue ou de château,
la C^{ie} Philémon opère en toutes
circonstances et rend unique chaque
représentation. Notre seule devise :
extraire le grain de folie des esprits.*



Pour se faire, nous osons le ridicule et cultivons l'impertinence. Nous nous manifestons au cœur même de la société. Nous retournons et contournons les situations. Nous attrapons, croquons et jouons les réactions de notre public.

La Compagnie Philémon tire son inspiration de la figure du Fou, de l'Histoire et de la folie du monde. Nourrie du *Corps Poétique* de Jacques Lecoq et de *La Mécanique du rire* de Jos Houben, ses créations se situent à la rencontre des arts vivants et visuels : théâtre, danse, cirque, peinture, arts plastiques...

L'atelier de la Compagnie est l'un des rouages de nos créations, situé au cœur d'une ville historique, au pied de la citadelle de Besançon, nous en avons fait un véritable laboratoire d'où naissent des spectacles protéiformes. Nous n'hésitons pas à nous associer à des consœurs et confrères et à développer des collaborations. C'est dans un esprit de bien commun que nous voyons la culture et que nous comptons la partager.

- LEVER Maurice, *Le sceptre et la marotte*, Paris, éd. Fayard, 1987
- BRANT Sebastian, *La nef des fous*, illustré par Albrecht Dürer, 1494
- SAFFIOTI Tito, *Gli occhi della folia*, Milano, Book Time, 2009

- CANEL Alfred, *Histoire des fous des rois de France*, Paris, éd. Alphonse Lemerre, 1873
- HUGO Victor, *L'Homme qui rit*, 1869
- RABELAIS François, *Le tiers livre*, 1546 :
« [je suis] proprement fol et totalement fol, fol fatal, mercuriel, de nature céleste, jovial, lunatique, erratique, excentrique, éthéré et junonien, arctique, génial, héroïque ! »

Charlie Bardelot



*Direction artistique,
jeu d'acteur
& mise en scène,
ou comment avoir choisi
la figure du bouffon ?*

Tout commence en 2002, lorsque la ville de Besançon commémore les 200 ans de la naissance de Victor Hugo. Un grand événement forain est créé autour de son œuvre. Une pléiade de compagnies est convoquée : le Théâtre de l'Unité, le Pudding Théâtre ainsi que Trans Express et l'Illustre Famille Buratini. C'est à cette occasion que Charlie Bardelot s'empare du roman *L'Homme qui rit* pour en faire son premier spectacle historique. Pendant 6 mois, avec Gérard Buratini, il construit l'écriture et la scénographie d'un entre-sort forain. Pour les costumes, il collabore avec Laurette Estève de la compagnie de la Lune d'Ambre. C'est le début de l'aventure ! En 2004, la Lune d'Ambre lui offre alors Aldebaran, son premier rôle de bouffon. Charlie Bardelot est propulsé vers cette figure qui va lui coller à la peau plus de 20 ans.

Il entame alors sa quête de « fol de la tête écornée » en élaborant une série de douze bouffons dont l'original est Zébulus. Pour se faire, il co-fonde en 2011 la Compagnie Philémon avec

l'ethnographiste Priscilia Thénard. Puis une rencontre importante avec le peintre Richard Mongenet, alias Gustave Aupalt, va impulser l'écriture du spectacle *La Nef des fous*. Au cœur de cette création, une copie à l'huile du célèbre tableau de Jérôme Bosch va devenir la marque de fabrique de la Compagnie. Aujourd'hui encore, c'est le spectacle le plus joué de son répertoire avec plus de 450 représentations au compteur.

Chaque naissance de bouffon est un événement ! Il s'agit de faire de l'Histoire un champ d'amusement entremêlant les arts plastiques aux arts vivants : telle est l'identité de la Compagnie insufflée par Charlie Bardelot. Entre 2015 et 2017, à la demande de la Citadelle de Besançon, la Compagnie donne naissance à Benoît Binet (perruquier) et ainsi qu'à François Vatel (maître d'hôtel), des personnages joués à la manière de « Précieuses ridicules » nous plongeant dans le Grand Siècle de Louis XIV.

Zébulus, quant à lui, continue de parcourir le Grand Est, la Belgique et la Suisse. Avec la complicité de la Compagnie Abaldir, il est devenu le fol officiel du château de Chillon au bord du lac Léman. Puis en 2020, la Maison de quartier municipale Battant (Besançon) commande à Charlie Bardelot son premier spectacle jeune public. Il crée alors *Le Royaume des fous* basé sur le fameux tableau de Bruegel *Jeux d'Enfants*.

Pour les 10 ans de la Compagnie Philémon en 2021, il n'a pu en être autrement, c'est la résurrection de Triboulet, bouffon de la cour de France sous les règnes de Louis XII et François I^{er}. Avec le soutien de la librairie Les Sandales d'Empédocle et de l'Agence régionale du Livre Bourgogne Franche-Comté, Charlie Bardelot fait revivre le fou le plus emblématique de l'Histoire de France. Et pour mieux le tourner en dérision, il lui octroie un défi : parler d'Amour courtois (!) ce qui lui a valu d'être invité au château de Blois en 2026.

Au détour d'un château ou d'une fête, vous aurez sûrement la chance d'apercevoir un bouffon ironiser sur notre condition humaine.

4^e de couverture de La Provence (Colmars-les-Alpes)

...Quelques mètres plus loin, un homme vêtu de rouge gesticule dans tous les sens ! Charlie Bardelot, bouffon du roi, amuse les visiteurs avec des contes et chansons de gestes. « L'ambiance est géniale. Les costumes et les reconstitutions fascinent les enfants. » sourit Xavier, 54 ans, arrivé de Toulon...

Est Républicain (Besançon)

Pastille en 1^{ère} de couverture et article en page 2 et 3

Le comédien Charlie Bardelot, de la compagnie Philémon de Besançon, a été le fil rouge de la soirée de lancement des Nuits de Joux avec son personnage de bouffon. « Pendant un an et demi, nous avons organisé des annulations, des reports, des espoirs » confie François Roizot, organisateur des Nuits de Joux. « Cet été, nous retrouvons du rire et des larmes. Tout ce que nous avons perdu. »

Canal Alpha (Web TV vaudoise)

Le bouffon Zébulus se fait une place au Festin ! Pour ce Festin neuchâtelois, quatorze établissements du canton vous ont invité, hier dimanche, à déguster des plats traditionnels. À l'Hôtel Du Peyrou, Zébulus, le fol du moyen-âge, et Azilys, sa comparse, ont animé la journée. Zébulus, alias Charlie Bardelot, incarne un personnage de bouffon construit grâce à une recherche historique pointue. C'est le chef de cuisine Craig Penlington qui a proposé à l'artiste de Besançon de participer à l'événement neuchâtelois.





Un fol en tournée

Nous avons eu la joie de jouer dans des sites patrimoniaux remarquables tels que des châteaux, citadelles, musées, fortifications...

Ceux qui nous ont fait confiance

Musée de Cluny [Paris], Château de Maulnes [89]
Fêtes Renaissance du Roi de l'Oiseau [Puy-en-Velay],
Fêtes Johanniques de Reims [52], Fête de l'âne [Sens, 89].
Les Châteaux de Chillon [CH], d'Aigle [CH], Blois [41],
de Bonaguil [Fumel, 47], du Lichtenberg [67],
de Terrides [81], de Grandson [CH], Sully-sur-Loire [45].
Les Fêtes médiévales de Saint-Ursanne [CH], Saillon [CH],
Vaulx [B], Guérande [44], Provins [77], Crémieu [38],
Bourges [18], Laon [02], Sedan [08], Dole [39], Lessine [B],
La Roche-en-Ardenne [B], Nozeroy [25], Sagonne [18],
Colmars [04], Saint-Haon-le-Châtel [42], Lurcy-Lévis [03],
Mornay-Berry [18], Pierre-Perçée [54],
Pont-à-Mousson [54], Ouffet [B], Marciaso [Fosdinovo, It],
Gex [01], Saint-Gobain [02], Ferrette [68], Wangenbourg [67].
Les Citadelles de Namur [B], Belfort [90] et Besançon [25].
L'Hôtel DuPeyrou [Neuchâtel, CH]. Église romane [Coulon]
Le Banquet de Charlieu 1 500 ans de l'Abbaye de Cluny [71].
Le Banquet des Troubadours [Provins].
Les Festivals Geek Legends, L'art dans la rue [25], Du Bitume
et des Plumes [25], Lumina [CH], Festin neuchâtelois [CH]...

Consulter notre carte interactive sur compagniephilemon.fr

Direction artistique

Charlie Bardelot

[+33] 06 32 58 78 96

Administration, diffusion
et communication

Priscilia Thénard

[+33] 06 31 61 97 58

Compagnie Philémon

Les Bains Douches

1 rue de l'École

25000 Besançon [France]

info@compagniephilemon.fr

compagniephilemon.fr



SIRET 535 367 288 00011 - APE 9001Z

Licence d'entrepreneur de spectacles

2-016761

Couverture : miniature du Roman de Fauvel

Mise en page et photographies : Priscilia Thénard

