La Nef des fous

—

par la Cie Philémon

Tout public

Bouffon, fol ou fou

La Nef des fous est un spectacle hilarant qui offre au public l'opportunité d'apprendre l'Histoire en s'amusant. Charlie Bardelot joue à cœur joie ce personnage emblématique et haut en couleur.

La Nef des fous, c'est un spectacle construit de saynètes évoquant l'Histoire des fous agrémentées de boniments, de chansons de gestes et de contes théâtralisés. Le fol Zébulus emmène les spectateurs dans une découverte de la folie ordinaire et de ses symboliques. Dans une démonstration d'habilité corporelle et linguistique, ce « fol à la tête écornée » distille son art de discourir, le tout enrobé de rires et facéties. Comme Jérôme Bosch dans son tableau *La Nef des fous* (vers 1500), Zébulus fait la démonstration que : *ce n'est pas dans l'habit du fou que l'on voit la folie, mais c'est le monde qui est fou*.

Héritier du théâtre de rue contemporain et fol officiel de la Compagnie Philémon, Charlie Bardelot est tour à tour boni-menteur et harangueur de foule, comédien, danseur, clown mi-mo-dramatique, flûtiste à nez, percussionniste, imposteur…

Vous serez bouleversés par son corps maigre et puissant, par son agilité d'user de son instrument accordé harmonieusement à ses mots. Fou hilare, sa figure est un masque. Sa face se forme et se déforme tel un grimacier. Son visage explore toute la gamme des sentiments humains.

CONTENU DU SPECTACLE

Au-delà de la satire à laquelle nous pourrions nous attendre, l'auteur et comédien de ce spectacle, Charlie Bardelot, a choisi de privilégier l'ironie et l'humour. Emprunt d'Histoire, il s'exerce à rapprocher certaines figures sans âge de notre quotidien : bibliomane, avaricieux, voyageur, médecin, expert culinaire, etc. Il s'adonne à la fois à plusieurs disciplines artistiques telles que le théâtre, la musique, le chant, la danse et la jonglerie.

1ère partie : Bases historiques du bouffon et ses attributs
(coqueluchon, difformités, sonorité, couleur, marotte, etc.)
2e partie : Couronnement d'un Roi dans le public
Lecture vivante du tableau de Jérôme Bosch

C'est ainsi que Zébulus embarque le public dans les vices et la folie et finir avec une chanson à boire.

ATOUTS & SINGULARITÉS

• Dans cette création, le comédien établit un lien très fort avec le public. L'interactivité est une donnée essentielle pour la Cie Philémon et chaque représentation est unique.

• Notre second atout, c'est notre volonté de partager l'Histoire. Après le spectacle, l'espace scénique est ouvert aux curieux et désireux d'approfondir le thème de la folie. C'est l'occasion d'approcher une véritable copie de maître (peinture à l'huile sur bois). Ce temps didactique et volontaire permet au public de rencontrer le comédien.

• *La Nef des fous* peut être augmentée par le jeu d'un musicien. Notre sonneur multi-instrumentiste interprète un répertoire historique festif soutenu par Zébulus aux percussions. Ce remarquable **duo Bouffon-Ménestrel** donne beaucoup d'envergure au spectacle.

FICHE TECHNIQUE

ESPACE SCÉNIQUE

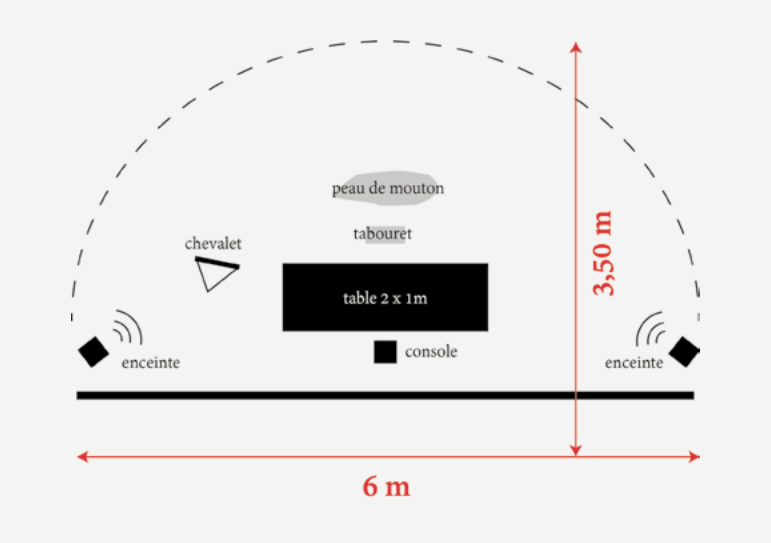
Nous nous adaptons au lieu et à l'espace dont vous disposez. Préférable de choisir un espace proche d'un monument historique, avoir un mur en fond de scène permet de porter la voix. Préférable d'être sur un emplacement respectant le terrain naturel, pas de scène surélevée pour être proche du public. Spectacle diurne uniquement, pas d'éclairage indépendant.

JAUGE & PUBLIC

150 personnes (version non-sonorisée)
300 à 400 personnes (version sonorisée).
Prévoir bancs en bois ou bottes de paille pour le public.

DURÉE DU SPECTACLE

45 minutes en solo / 60 minutes en duo Bouffon-Menestrel
Possible de prévoir un temps de rencontre avec le comédien et de découverte des objets du spectacle (15 minutes supplémentaires après la représentation).



VERSION EN DÉAMBULATION

45 minutes sur un parcours préalablement validé avec l'organisateur. Jeu d'acteur en déambulation avec le tableau de *La Nef des fous* sous le bras, interactivité maximale.

TEMPS MONTAGE / DÉMONTAGE

Montage : 30 minutes / Démontage : 30 minutes
En cas de sonorisation + 20 minutes

EN CAS DE SONORISATION

Prévoir un accès à une prise de courant 220 volt. Si vous avez déjà un système son sur lequel nous pouvons nous raccorder, nous apportons seulement un micro (Shure) et son boîtier.

REPÉRAGE

Nous informer de situations particulières (travaux, circulation bruyante...). Un repérage est conseillé la veille ou le jour-même.

LOGE / PARKING

Proche du lieu de représentation, en rez-de-chaussée pour le stockage du matériel. Lieu chauffé si basses températures et fermé à clef avec une arrivée d'eau et des sanitaires. Une salle sèche est indispensable en cas d'intempéries. Merci de prévoir une place de parking à proximité de la loge.

REPAS & HÉBERGEMENT

Pris en charge directement par l'organisateur (ou en plus sur le devis sur la base de la convention collective CCNCVP). Si possible, alimentation végétarienne et chambre du type : gîte, hôtel ou chez l'habitant. Les dortoirs collectifs sont à éviter. Prévoir deux chambres distinctes dans le cas du duo d'artistes.

COÛT DU SPECTACLE

Devis sur mesure, nous écrire : info@compagniephilemon.fr

La Cie Philémon

Théâtre de rue ou de château, la Cie Philémon opère en toutes circonstances et rend unique chaque représentation. Notre seule devise : extraire le grain de folie des esprits.

Pour se faire, nous osons le ridicule et cultivons l'impertinence. Nous nous manifestons au cœur même de la société. Nous retournons et contournons les situations. Nous attrapons, croquons et jouons les réactions de notre public. La Compagnie Philémon tire son inspiration de la figure du Fou, de l'Histoire et de la folie du monde. Nourrie du *Corps Poétique* de Jacques Lecoq et de *La Mécanique du rire* de Jos Houben, ses créations se situent à la rencontre des arts vivants et visuels : théâtre, danse, cirque, peinture, arts plastiques…

L'atelier de la Compagnie est l'un des rouages de nos créations, situé au cœur d'une ville historique, au pied de la citadelle de Besançon, nous en avons fait un véritable laboratoire d'où naissent des spectacles protéiformes. Nous n'hésitons pas à nous associer à des consœurs et confrères et à développer des collaborations. C'est dans un esprit de bien commun que nous voyons la culture et que nous comptons la partager.

- LEVER Maurice, *Le sceptre et la marotte*, Paris, éd. Fayard, 1987
- BRANT Sebastian, *La nef des fous,* illustré par Albrecht Dürer, 1494
- SAFFIOTI Tito, *Gli occhi della folia,* Milano, Book Time, 2009
- CANEL Alfred, *Histoire des fous des rois de France,* Paris, éd. Alphonse Lemerre, 1873
- HUGO Victor, *L'Homme qui rit,* 1869
- RABELAIS François, *Le tiers livre,* 1546 : « [je suis] proprement fol et totalement fol, fol fatal, mercuriel, de nature céleste, jovial, lunatique, erratique, excentrique, éthéré et junonien, arctique, génial, héroïque ! »

Charlie Bardelot

Direction artistique, jeu d'acteur & mise en scène, ou comment avoir choisi la figure du bouffon ?

Tout commence en 2002, lorsque la ville de Besançon commémore les 200 ans de la naissance de Victor Hugo. Un grand événement forain est créé autour de son œuvre. Une pléiade de compagnies est convoquée : le Théâtre de l'Unité, le Pudding Théâtre ainsi que Trans Express et l'Illustre Famille Buratini. C'est à cette occasion que Charlie Bardelot s'empare du roman *L'Homme qui rit* pour en faire son premier spectacle historique. Pendant 6 mois, avec Gérard Buratini, il construit l'écriture et la scénographie d'un entre-sort forain. Pour les costumes, il collabore avec Laurette Estève de la compagnie de la Lune d'Ambre. C'est le début de l'aventure ! En 2004, la Lune d'Ambre lui offre alors Aldebaran, son premier rôle de bouffon. Charlie Bardelot est propulsé vers cette figure qui va lui coller à la peau plus de 20 ans.

Il entame alors sa quête de « fol de la tête écornée » en élaborant une série de douze bouffons dont l'original est Zébulus. Pour se faire, il co-fonde en 2011 la Compagnie Philémon avec l'*ethnographiste* Priscilia Thénard. Puis une rencontre importante avec le peintre Richard Mongenet, alias Gustave Aupalt, va impulser l'écriture du spectacle *La Nef des fous*. Au cœur de cette création, une copie à l'huile du célèbre tableau de Jérôme Bosch va devenir la marque de fabrique de la Compagnie. Aujourd'hui encore, c'est le spectacle le plus joué de son répertoire avec plus de 450 représentations au compteur.

Chaque naissance de bouffon est un événement ! Il s'agit de faire de l'Histoire un champ d'amusement entremêlant les arts plastiques aux arts vivants : telle est l'identité de la Compagnie insufflée par Charlie Bardelot. Entre 2015 et 2017, à la demande de la Citadelle de Besançon, la Compagnie donne naissance à Benoît Binet (perruquier) et ainsi qu'à François Vatel (maître d'hôtel), des personnages joués à la manière de « Précieuses ridicules » nous plongeant dans le Grand Siècle de Louis XIV.

Zébulus, quant à lui, continue de parcourir le Grand Est, la Belgique et la Suisse. Avec la complicité de la Compagnie Abaldir, il est devenu le fol officiel du château de Chillon au bord du lac Léman. Puis en 2020, la Maison de quartier municipale Battant (Besançon) commande à Charlie Bardelot son premier spectacle jeune public. Il crée alors *Le Royaume des fous* basé sur le fameux tableau de Bruegel *Jeux d'Enfants*.

Pour les 10 ans de la Compagnie Philémon en 2021, il n'a pu en être autrement, c'est la résurrection de Triboulet, bouffon de la cour de France sous les règnes de Louis XII et François Ier. Avec le soutien de la librairie Les Sandales d'Empédocle et de l'Agence régionale du Livre Bourgogne Franche-Comté, Charlie Bardelot fait revivre le fou le plus emblématique de l'Histoire de France. Et pour mieux le tourner en dérision, il lui octroie un défi : parler d'Amour courtois (!) ce qui lui a valu d'être invité au château de Blois en 2026.

Au détour d'un château ou d'une fête, vous aurez sûrement la chance d'apercevoir un bouffon ironiser sur notre condition humaine.

4e de couverture de La Provence (Colmars-les-Alpes)

—

…Quelques mètres plus loin, un homme vêtu de rouge gesticule dans tous les sens ! Charlie Bardelot, bouffon du roi, amuse les visiteurs avec des contes et chansons de gestes. « L'ambiance est géniale. Les costumes et les reconstitutions fascinent les enfants. » sourit Xavier, 54 ans, arrivé de Toulon…

Est Républicain (Besançon)
Pastille en 1ère de couverture et article en page 2 et 3

—

Le comédien Charlie Bardelot, de la compagnie Philémon de Besançon, a été le fil rouge de la soirée de lancement des Nuits de Joux avec son personnage de bouffon. « Pendant un an et demi, nous avons organisé des annulations, des reports, des espoirs » confie François Roizot, organisateur des Nuits de Joux.
« Cet été, nous retrouvons du rire et des larmes. Tout ce que nous avions perdu. »

Canal Alpha (Web TV vaudoise)

—

Le boufon Zébulus se fait une place au Festin ! Pour ce Festin neuchâtelois, quatorze établissements du canton vous ont invité, hier dimanche, à déguster des plats traditionnels.
À l'Hôtel Du Peyrou, Zébulus, le fol du moyen-âge, et Azilys, sa comparse, ont animé la journée. Zébulus, alias Charlie Bardelot, incarne un personnage de bouffon construit grâce à une recherche historique pointue. C'est le chef de cuisine Craig Penlington qui a proposé à l'artiste de Besançon de participer à l'événement neuchâtelois.

DOUBS

Au château de Joux, l'été sera plus court, mais aussi plus intense

Besançon Interludes à la Citadelle, chaque dimanche, à 15 et 16 h

La Nef des Fous de Philémon

ZÉBULUS, Bazooka et Gogol 1er prendront possession de la citadelle de Besançon ce dimanche.

Impertinence et boniments pour ce deuxième rendez-vous des Interludes de la citadelle : chaque dimanche, à 15 et 16 h, une compagnie se donne en spectacle.

Les bouffons sont requis, ce 4 mai, convoqués par la compagnie Philémon.

« La Nef des Fous » est une

Charlie Bardelot de la Compagnie Philé
extravagances de la cour.

CHARLIE BARDELOT ALIAS "ZÉBULUS"
COMPAGNIE PHILÉMON - BESANÇON

Les Vaudois redécouvrent «leur» château de Chillon

VISITEURS

Un fol en tournée

Nous avons eu la joie de jouer dans des sites patrimoniaux remarquables tels que des châteaux, citadelles, musées, fortifications…

France : Musée de Cluny (Paris), Château de Maulnes [89] Fêtes Renaissance du Roi de l'Oiseau (Le Puy-en-Velay) [43], Fêtes Johanniques de Reims [52], Fête de l'âne (Sens) [89], Dole [39], Banquet des Troubadours (Provins) [77], Banquet de Charlieu 1 500 ans de l'Abbaye de Cluny [71], église romane de Coulon [79], Geek Legends, L'Art dans la rue [25], Musée du jouet de Moirans-en-Montagne [39], Festival Du Bitume et des Plumes [25].
Châteaux : Blois [41], Sully-sur-Loire [45], Bonaguil (Fumel) [47], Lichtenberg [67], Terrides [81], Boussac [23], Talmont-St-Hilaire [85].
Fêtes médiévales : Les Remparts de Dinan [22], Guérande [44], Provins [77], Crémieu [38], Bourges [18], Laon [02], Sedan [08], Nozeroy [39], Sagonne [18], Colmars-les-Alpes [04], Saint-Haon-le-Châtel [42], Gex [01], Mornay-Berry [18], Pierre-Perçée [54], Pont-à-Mousson [54], Saint-Gobain [02], Ferrette [68], Wangenbourg [67].
Citadelles : Belfort [90], Besançon [25].
Suisse : L'Hôtel DuPeyrou (Neuchâtel), Festins neuchâtelois, Lumina à l'abbaye de Saint-Maurice d'Agaune.
Châteaux : Chillon, Aigle, Grandson, Châtelard, Romont, Gruyères, La Sarraz, Oron.
Fêtes médiévales : Saint-Ursanne, Saillon.
Belgique : Citadelle de Namur.
Fêtes médiévales : Vaulx, Lessine, La Roche-en-Ardenne, Ouffet, Dinant, Fosse-la-Ville, Remouchamps.
Italie : Marciaso (Fosdinovo) **Maroc :** Karacena à Salé et Rabat.

Consulter notre carte interactive sur compagniephilemon.fr

Direction artistique
Charlie Bardelot
[+33] 06 32 58 78 96
—
Administration, diffusion
et communication
Priscilia Thénard
[+33] 06 31 61 97 58
—
Compagnie Philémon
Les Bains Douches
1 rue de l'École
25000 Besançon [France]
info@compagniephilemon.fr
compagniephilemon.fr
—
SIRET 535 367 288 00011 - APE 9001Z
Licence d'entrepreneur de spectacles
2-016761

Mise en page et photographies : Priscilia Thénard