

A woman with long, wavy brown hair is holding a human skull in her hands. She is looking down at the skull with a somber expression. The background is dark, and the scene is framed by large, abstract yellow shapes.

Sainte & Sorcière

—
par la Cie Philémon
dès 12 ans

Dépoussiérons
la société
patriarcale !



Un duo explosif

Avec humour et éloquence, le spectacle s'articule autour de 8 portraits de femmes, et dépoussière la société patriarcale en explorant les combats qu'elles ont menés, leurs sacrifices ainsi que leur refus à se conformer à la norme de leur époque.

Dans ce spectacle, la Compagnie Philémon impulse à nouveau un dialogue avec une œuvre d'art visuel, celle de Brigitte Bardelot – artiste-peintre, docteure ès Lettres et arts, enseignante et conférencière. Originaire du Berry, foyer principal de la sorcellerie française, elle s'est emparée de l'objet symbolique des sorcières. En 1994, Brigitte Bardelot a conçu une exposition intitulée *Mes héroïnes*, une œuvre-fleuve construite sur 25 années : une série de 34 balais suspendus, tous transformés en portraits de femmes qui ont marqués l'Histoire.

- Marguerite DURAS, *La Vie matérielle*, 1987
- Olympe DE GOUGES, *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne*, 1791
- Remarques Patriotiques, 1788
- Larousse Ménager, 1926
- Georges CUVIER, 1817, extrait d'observations faites sur le cadavre d'une femme connue à Paris et à Londres sous le nom de Vénus Hottentotte
- Agostino PARAVICINI BAGLIANI, *Histoire de la papesse Jeanne – une enquête au cœur des textes*, PUF Lyon, 2024
- Julien THÉRY, rrw de Bagliani, sur *Le Média*
- The Ramones, *Love Kills*, 1986
- Michel WEEMANS, contributeur à l'ouvrage *Figures du fou - Du Moyen-Âge au romantisme*, Gallimard, paru à l'occasion de l'exposition au Louvre en février 2025
- Abdellatif KECHICHE, *La Vénus noire*, 2010
- Victor HUGO, *L'Homme qui rit*, 1869
- Jacques CHRISTOPHE, *Histoire Naturelle des Mammifères*, 1819
- Philippe TAQUET, *Georges Cuvier, Anatomie d'un naturaliste*, 2019

Sur scène, « Sainte & Sorcière » redonne vie à ces figures tutélaires. De Lucy l'Australopithèque à la punke Nancy Spungen, d'Olympe de Gouges à la Vénus Hottentote, le spectacle déroule une fresque burlesque et poétique, ancrée dans un travail de recherche historique rigoureux.

Loin de la fiction, notre écriture théâtrale fait place à des révélations en situant ces femmes dans leur réalité historique loin des clichés colportés. Le choc opère !

Sans extrémisme mais avec engagement, la Compagnie Philémon, attachée à la poésie de son art, met en scène cette série de femmes qui ont bousculé leur époque et défié les normes afin de dépoussiérer les idées reçues et mettre en lumière la complexité du rapport au patriarcat dans notre monde moderne.

JEU THÉÂTRAL

Loin d'un militantisme attendu, la Compagnie choisit le grotesque comme arme : pour déstabiliser, pour faire rire et grincer des dents, pour inviter le spectateur à questionner son propre regard sur la violence humaine. Par un jeu détonant et engagé, les comédiens incarnent et racontent l'histoire de ces femmes, en duo ou à tour de rôle. Des hommes se mêlent au récit, empêtrés dans les représentations propres à leur temps.

La scénographie épurée abolit la frontière entre scène et salle : le public est pris dans la tourmente, emporté dans un tourbillon d'émotions où l'intime et le politique, le comique et le tragique, ne cessent de se frôler.





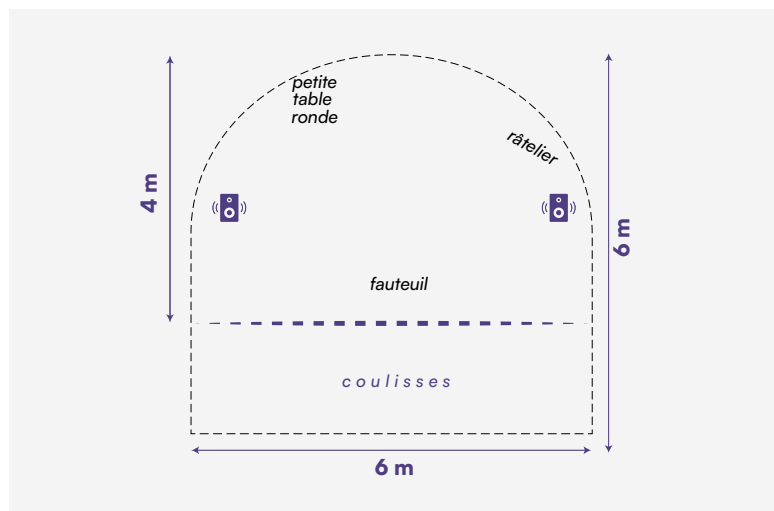
« Que serait
notre
quotidien
sans le geste
auguste
du balais ? »

Brigitte Bardelot, *Mes Héroïnes*

FICHE TECHNIQUE

ESPACE SCÉNIQUE

Nous nous adaptons au lieu et à l'espace dont vous disposez. Ce spectacle peut être joué en extérieur en lumière naturelle (théâtre de rue) ou en salle (plateau de théâtre, salle polyvalente, salle des fêtes...). Pas d'éclairage indépendant. Si en salle, prévoir un.e technicien.ne lumière & son à la charge de l'organisateur.



JAUGE [EN RUE]

70 personnes (version non-sonorisée)

150 personnes maximum (version sonore)

PUBLIC

À partir de 12 ans

DURÉE DU SPECTACLE

60 minutes

NOMBRE DE PROFESSIONNELS MOBILISÉS

Quatre personnes : deux comédien.ne.s,
un musicien / régisseur et une régisseuse d'exposition

TEMPS MONTAGE / DÉMONTAGE

Montage Scène : 60 minutes / Démontage : 60 minutes

Montage Exposition : à préciser en fonction du lieu

VERSION SONORISÉE EN RUE (AU-DELÀ DE 70 PERSONNES)

Prévoir un accès à une prise de courant 220 volt. Si vous avez déjà un système son sur lequel nous pouvons nous raccorder, nous apportons seulement nos micros (Shure) et leur boîtier.

EXPOSITION MODULABLE

Réalisation d'un accrochage du tout ou partie des œuvres-balais en fonction de l'espace d'accueil des organisations. Prévoir un surcoût, devis sur demande. Option d'impression (noire) d'un feuillet d'exposition.

REPÉRAGE EN THÉÂTRE DE RUE

Nous informons de situations particulières (travaux, circulation bruyante...). Un repérage est conseillé la veille ou le jour-même.

LOGE

Proche du lieu de représentation, merci de la prévoir en rez-de-chaussée pour le stockage du matériel. Lieu chauffé si basses températures et fermé à clef avec une arrivée d'eau et des sanitaires. Une salle sèche est indispensable en cas d'intempéries.

REPAS & HÉBERGEMENT / PARKING

Pris en charge directement par l'organisateur. Si possible, alimentation végétarienne et chambre du type : gîte, hôtel ou chez l'habitant. Les dortoirs collectifs sont à éviter. Deux chambres séparées souhaitées. Prévoir une place de parking proche loge.

COÛT DU SPECTACLE

Devis sur mesure, nous écrire : info@compagniephilemon.fr



« Je doute fort
que le Monde
ait commencé
par Adam et Ève,
et qu'il doive
finir par la
Révolution
française. »

Olympe de Gouges

La C^{ie} Philémon

Théâtre de rue ou de château, la C^{ie} Philémon opère en toutes circonstances et rend unique chaque représentation. Notre seule devise : extraire le grain de folie des esprits.

Pour se faire, nous osons le ridicule et cultivons l'impertinence. Nous nous manifestons au cœur même de la société. Nous retournons et contournons les situations. Nous attrapons, croquons et jouons les réactions de notre public.

La Compagnie Philémon tire son inspiration de la figure du Fou, de l'Histoire et de la folie du monde. Nourrie du *Corps Poétique* de Jacques Lecoq et de *La Mécanique du rire* de Jos Houben, ses créations se situent à la rencontre des arts vivants et visuels : théâtre, danse, cirque, peinture, arts plastiques...

Dès sa naissance en 2011, elle développe un genre qui lui est propre : la transposition d'une œuvre visuelle en écriture théâtrale. Le tableau *La Nef des fous* de Jérôme Bosch a inspiré la construction du premier opus de la compagnie. En 2014, le peintre Adrian Broda a été au cœur du spectacle « Bazooka ». En 2021, « Le Royaume des fous » s'écrit autour du tableau de Peter Brueghel, *Jeux d'enfants*. Puis en 2024, c'est l'œuvre littéraire et scientifique de Michel Pastoureau qui initie la création de « Bestiaire fantastique ».

L'atelier de la Compagnie est l'un des rouages de nos créations, situé au cœur d'une ville historique, au pied de la citadelle de Besançon, nous en avons fait un véritable laboratoire d'où naissent des spectacles protéiformes.



Biographies



Charlie Bardelot

—
*Direction artistique, jeu
d'acteur & mise en scène*

Tout commence en 2002, Besançon commémore les 200 ans de la naissance de Victor Hugo. Un grand événement forain est créé autour de son œuvre incontournable. Une pléiade de compagnies est convoquée : le Théâtre de l'Unité, le PuddingThéâtre ainsi que Trans Express et l'Illustre Famille Buratini. C'est à cette occasion que Charlie Bardelot s'empare du roman *L'Homme qui rit* pour en faire son premier spectacle historique. Avec Gérard Buratini, il construit l'écriture et la scénographie d'un entre-sort forain. Pour les costumes, il collabore avec Laurette Estève de la compagnie de la Lune d'Ambre. C'est le début de l'aventure ! En 2004, la Lune d'Ambre lui offre alors Aldebaran, son premier rôle de bouffon. Charlie Bardelot est propulsé vers cette figure qui va lui coller à la peau.

En 2011, il co-fonde, avec l'*ethnographiste* Priscilia Thénard, la C^{ie}

Philémon pour produire et diffuser son travail autour du fol. *La Nef des fous*, son spectacle mettant en scène une copie à l'huile du célèbre tableau de Jérôme Bosch, va devenir la marque de fabrique de la compagnie. Il en a joué plus de 450 représentations.

Chaque naissance de bouffon est un événement ! Il s'agit de faire de l'Histoire un champ d'amusement entremêlant les arts plastiques aux arts vivants : telle est l'identité de la Compagnie.

Depuis la disparition en 2023 de sa tante Brigitte Bardelot, artiste et doreuse à Lettres et Arts, Charlie Bardelot a hérité d'une collection d'œuvres d'art qu'il s'applique à intégrer dans son travail théâtral. C'est au côté de Lili Gantner qu'il co-écrit *Sainte & Sorcière*, une création-hommage.



Lili Gantner

—
*Écriture
& jeu d'acteur*

Partagée entre le monde de l'enseignement et celui de la création dramatique, Lili Gantner fait son apprentissage du théâtre avec, notamment, François Noury, spécialiste de théâtre dadaïste et surréaliste. Il l'amène à s'éloigner de la narration classique. Elle explore alors le thème de l'absurde à travers Ionesco, Artaud, Beckett, Crimp... Ce qui l'anime, c'est la tension entre le corps et l'espace permettant de prendre de la distance avec le sens. Alors, naturellement elle prolonge ses recherches en participant à des stages de danse contemporaine (Nathalie Pernet, Théâtre du Soleil).

Lili Gantner a expérimenté l'impact des mots et leur pouvoir à signifier l'insensé et l'indiscible. Elle ressent l'urgence à dire le monde. En 2011 à Clichy, elle fonde la C^{ie} Théâtre Toi-Même, dédiée à la création dramatique et à la transmission. Elle écrit alors sa première

pièce intitulée *La colère d'un fossé*. Lili Gantner s'adonne également à la poésie dramatique. Elle écrit et crée *Bain de mots* (2014), une balade théâtrale qui met en corps et en musique des textes poétiques. Son écriture se concentre sur un théâtre du langage plutôt que du récit, donnant vie à des personnages pris dans l'impossibilité de communiquer. Son jeu engage autant la voix que le corps, ce qui n'a pas échappé à la C^{ie} Philémon (!).

D'autre part, Lili Gantner est animée par la littérature anglophone, une langue qu'elle aime et enseigne depuis plusieurs années. Après sa rencontre avec Charlie Bardelot en 2016, elle co-anime avec lui un atelier de lecture à voix haute. Leur collaboration se poursuit jusqu'à aujourd'hui.



Alexis Guéret

—
*Création sonore
& régie*

Musicien, guitariste et bassiste, Alexis Guéret compose des morceaux aux influences rock et métal, à la fois complexes et ingénieux. Il aime explorer les sonorités, construire des univers musicaux et laisser place à l'inattendu.

Formé à la chaudronnerie dans un atelier spécialisé dans la fabrication et la restauration de véhicules de course, il développe parallèlement une passion pour la création d'objets uniques, mêlant notamment le travail du bois et du métal.

Grâce à son esprit astucieux, il détourne les objets, leur imagine de nouveaux usages et trouve des solutions étonnantes.

Sa rencontre avec la compagnie Philémon lui ouvre les portes du spectacle vivant. Il met alors son savoir-faire et son expérience de la scène à profit, et réalise alors la création sonore du spectacle « Sainte & Sorcière ». Par son sens de la construction, il a également participé à l'élaboration du décor, rendant ainsi fonctionnel et pratique chaque support et chaque objet au service de la scénographie.

DISTRIBUTION

—

Jeu et écriture

Lili Gantner & Charlie Bardelot

Inspirée par une œuvre de
Brigitte Bardelot

Création sonore et régie
Alexis Guéret

Costumes
Laurette Estève & Lili Gantner

Œil extérieur
Benoît Humbert
Jean-Luc Gantner

Régie exposition, graphisme
Priscilia Thénard

Photographies et vidéo
Jean-Luc Gantner

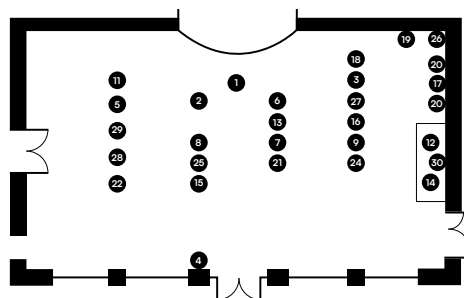
Avec le soutien de
Maison de quartier Battant
(Ville de Besançon)



L'exposition

Modulable, elle prolonge l'expérience des spectateur.rices.

Le spectacle « Sainte & Sorcière » ne pourrait exister sans les balais de Brigitte ! En fonction de l'espace d'accueil du public, nous donnons à voir les vraies sculptures extraites de *Mes Héroïnes*. C'est un parcours construit autour d'une trentaine de balais (nombre adapté au lieu), avec un fascicule imprimé donnant des clés de lecture.



- | | |
|--------------------------------|---|
| 1. La Vénus Hottentote | 16. Mère Ubu |
| 2. La Papesse Jeanne | 17. La Mariée |
| 3. Olympe de Gouges | 18. Jian-Qing |
| 4. Margot le Folle | 19. Marguerite Duras |
| 5. Nancy la Punke | 20. Ballet Rose et Ballet Bleu |
| 6. La Ménagère de - de 50 ans | 21. Marianne |
| 7. Cosette | 22. Malala |
| 8. La Fée Clochette | 23. Phan Thi Kin Phuc |
| 9. Bécassine | 24. Maman Brigitte (divinité vaudou) |
| 10. Les Sœurs Siamoises | 25. La Targuia de Djanet (désert d'Algérie) |
| 11. Shéhérazade | 26. Pénélope |
| 12. La Peste Blonde | 27. Niam-niam |
| 13. Emma Gonzales | 28. L'Accident de Vol |
| 14. La Tondue de la libération | 29. La veuve du pompier mort au feu |
| 15. Louise Michel | 30. Le Suaire de la Ménagère |



Brigitte Bardelot
(1947 - 2023)
Artiste plasticienne
& auteure



Priscilia Thénard
—
Ethnographiste &
régisseuse de l'exposition

Brigitte Bardelot fut spécialiste de l'œuvre d'André Martel. Docteur ès Lettres et diplômée des Beaux-Arts, elle mena, en parallèle de la recherche littéraire, une carrière de peintre et de professeur d'Art à Nice-Sophia Antipolis. Initialement spécialisée dans la tapisserie contemporaine, haute et basse lice, sa production plastique était protéiforme. Ses œuvres-fleuves se développaient sur des décennies. Ses deux thématiques les plus prégnantes ont été le fil, *Mythophilie-Filomanie*, *Nids* et *Passent-Nerfs* ; et la femme, *Les P'tites femmes d'un jour*, *Dépouilles*, *Sorcières*, *Barbe Bleue*, *Mes Héroïnes*.

Elle fut l'autrice de la thèse de linguistique *Jargon & écriturisme : hétérodoxies du langage dans la création poétique et picturale* (dirigée par Jean-Marie Gleize, soutenue en 1993). André Martel était déjà présent dans cette recherche. Elle lui consacra ensuite la monographie faisant aujourd'hui référence à son sujet : *André Martel, du jargon comme l'un des beaux-arts* (éditions ROM, 1998), son ouvrage été réédité en 2026 par les éditions On verra bien.

Graphiste philanthrope depuis plus de 20 ans, son travail s'articule entre rencontres, recherches et créations inédites. Sa production, parfois participative souvent collaborative, adresse un message pour tous et lisible par tous, mêlant un univers frais et coloré à un jeu de formes et de mots. Ses réalisations sont imprégnées d'une grande sensibilité à l'image d'un lieu, de ses visiteurs ou de ses acteurs. Elle s'initie à l'*ethnographisme* avec la création d'une photothèque autour de la mémoire des habitants de Planoise (quartier de Besançon). Toujours en quête de sens par l'articulation des images et des mots, elle conçoit la *Décothèque*, une œuvre participative qui a lié Besançon à Berlin par l'entremise d'un « trafic temporaire de bibelots ».

Elle rejoint les éditions de la Maison chauffante, livres d'art et d'artiste, dans laquelle elle co-fonde et anime pendant 10 ans la collection Hors Limite. Depuis 2011, elle est au côté de Charlie Bardelot au sein de la Compagnie Philémon où elle développe une identité visuelle basée sur un travail photographique à l'esthétique percutante et vivante.

Direction artistique
Charlie Bardelot
[+33] 06 32 58 78 96

Administration, diffusion
et communication

Priscilia Thénard
[+33] 06 31 61 97 58

Compagnie Philémon
Bains Douches
1 rue de l'École
25000 Besançon [France]
info@compagniephilemon.fr
compagniephilemon.fr



SIRET 535 367 288 00011 - APE 9001Z
Licence d'entrepreneur de spectacles
2-016761

© Photographies : Jean-Luc Gantner et Priscilia Thénard

