

Triboulet

Amour & folie

—

par la C^ie^ Philémon

Tout public



Fol de cour

Quand Triboulet, fol des Rois Louis XII et François Ier, devient le chantre de l'Amour : une idée bien saugrenue (!) mais qui n'est pas dénuée de sens, surtout si l'on considère qu'en amour, il y a toujours un peu de folie…

Chevauchant sa licorne, ce bouffon légendaire de la Renaissance entre en scène pour donner une leçon d'Amour, tour à tour docteur, philosophe, ménestrel, poète, danseur, trublion… Il transporte le public dans un verger fleuri fantasmagorique à la recherche de dame Aliénor. Qui n'a pas déjà aspiré à un amour délicat, fidèle, tendre et sensuel ? Est-ce que le bouffon peut nous parler d'amour ? Lui qui ne peut aimer que son Roi ou sa Reine, est-il en mesure de nous révéler le véritable Amour ?

Tantôt fou, tantôt érudit, Triboulet s'invente docteur en science de l'Amour. Il réalise aux yeux de tous, une table des humeurs ; un jeu délicat autour d'un flacon d'urine ! Puis, c'est la philosophie qui prend le pas ; tout à coup le fou s'interroge sur la condition de l'amoureux·se. Qu'est-ce que l'Amour ? Comment le définir, comment le rencontrer ? Ses pensées à haute voix vont s'harmoniser avec des postures corporelles et métaphoriques. Morosophe comme Erasme, il ne se contente pas de questionner ; il trouve la sagesse de l'Amour… L'Amour, c'est la vie !



CONTENU DU SPECTACLE

Transformé en oiseau du paradis, Triboulet part en croisade amoureuse, réalisant des exploits, armé de couteaux assiégeant les dames du public ! À la fois jolie cœur et cupidon, il révèle le sens de la « femme proie » qui bientôt devient la « femme trophée». Et si la folie des hommes n'était-elle pas dans l'Amour ? Et si nous pensions avec plus d'Amour ?

1ère partie : Parade nuptiale burlesque
Danse de l'oiseau, présentation de Triboulet
2e partie : Couronnement d'une Reine dans le public
Démonstration des attributs de l'Amour

De l'Amour courtois des XIIe et XIIIe siècles, Triboulet ose maltraiter la chose et aussi faire renaître les émotions et le rire dans un spectacle déroutant et hilarant.

ATOUTS & SINGULARITÉS

• Dans cette création, le comédien établit un lien très fort avec le public. L'interactivité est une donnée essentielle et chaque représentation est unique.

• Notre second atout, c'est notre volonté de partager l'Histoire. Après le spectacle, l'espace scénique est ouvert aux curieux et désireux d'approfondir le thème de la folie.

• *Amour & folie* peut être augmenté par le jeu d'un musicien. Notre sonneur multi-instrumentiste Claudìo Quadros interprète un répertoire historique festif accompagné par Triboulet aux percussions et au chant, de Adam de la Halle à Guillaume de Machaut. Ce **duo Bouffon-Ménestrel** donne beaucoup d'envergure au spectacle.

• Un costume historique réalisé par Laurette Estève.

FICHE TECHNIQUE

ESPACE SCÉNIQUE

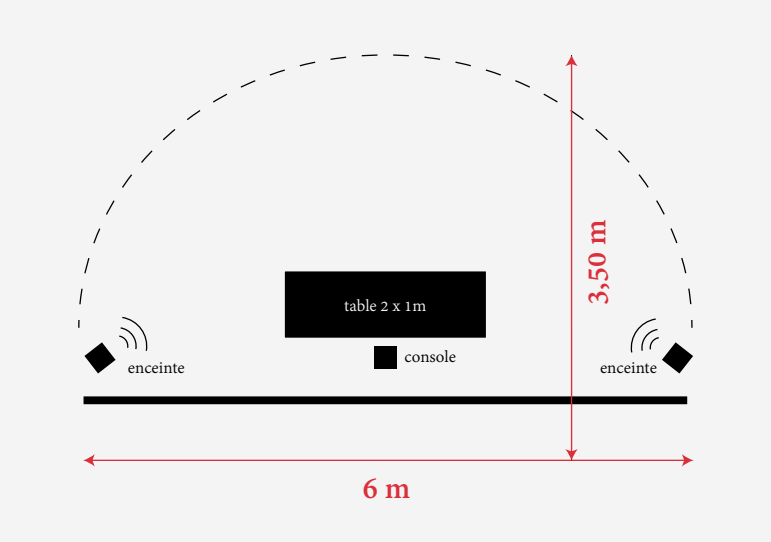
Nous nous adaptons au lieu et à l'espace dont vous disposez. Préférable de choisir un espace proche d'un monument historique, avoir un mur en fond de scène permet de porter la voix. Préférable d'être sur un emplacement respectant le terrain naturel, pas de scène surélevée pour être proche du public.
Spectacle fixe diurne uniquement, pas d'éclairage indépendant.

JAUGE & PUBLIC

100 personnes (version non-sonorisée)
100 à 300 personnes (version sonorisée).
Prévoir bancs en bois ou bottes de paille pour le public.

DURÉE DU SPECTACLE

Solo : 45 minutes / Duo Bouffon-Ménestrel : 60 minutes
Possible de prévoir un temps de rencontre avec le.s artiste.s et de découverte des objets du spectacle (15 minutes supplémentaires après la représentation).



TEMPS MONTAGE / DÉMONTAGE

Montage : 30 minutes / Démontage : 30 minutes
En cas de sonorisation + 20 minutes

VERSION SONORISÉE

Prévoir un accès à une prise de courant 220 volt. Si vous avez déjà un système son sur lequel nous pouvons nous raccorder, nous apportons seulement un micro (Shure) et son boîtier.

REPÉRAGE

Nous informer de situations particulières (travaux, circulation bruyante...). Un repérage est conseillé la veille ou le jour-même.

LOGE / PARKING

Proche du lieu de représentation, en rez-de-chaussée pour le stockage du matériel. Lieu chauffé si basses températures et fermé à clef avec une arrivée d'eau et des sanitaires. Une salle sèche est indispensable en cas d'intempéries. Merci de prévoir une place de parking à proximité de la loge.

REPAS / HÉBERGEMENT

Pris en charge directement par l'organisateur (ou en plus sur le devis sur la base de la convention collective CCNCVP). Si possible, alimentation végétarienne et chambre du type : gîte, hôtel ou chez l'habitant. Les dortoirs collectifs sont à éviter. Prévoir deux chambres distinctes dans le cas du duo.

COÛT DU SPECTACLE

Devis sur mesure, nous écrire : info@compagniephilemon.fr



La Cie Philémon

Théâtre de rue ou de château, la Cie Philémon opère en toutes circonstances et rend unique chaque représentation. Notre seule devise : extraire le grain de folie des esprits.

Pour se faire, nous osons le ridicule et cultivons l'impertinence. Nous nous manifestons au cœur même de la société. Nous retournons et contournons les situations. Nous attrapons, croquons et jouons les réactions de notre public. La Compagnie Philémon tire son inspiration de la figure du Fou, de l'Histoire et de la folie du monde. Nourrie du *Corps Poétique* de Jacques Lecoq et de *La Mécanique du rire* de Jos Houben, ses créations se situent à la rencontre des arts vivants et visuels : théâtre, danse, cirque, peinture, arts plastiques…

L'atelier de la Compagnie est l'un des rouages de nos créations, situé au cœur d'une ville historique, au pied de la citadelle de Besançon, nous en avons fait un véritable laboratoire d'où naissent des spectacles protéiformes. Nous n'hésitons pas à nous associer à des consœurs et confrères et à développer des collaborations. C'est dans un esprit de bien commun que nous voyons la culture et que nous comptons la partager.

- LEVER Maurice, *Le sceptre et la marotte*, Paris, éd. Fayard, 1987
- BRANT Sebastian, *La nef des fous,* illustré par Albrecht Dürer, 1494
- SAFFIOTI Tito, *Gli occhi della folia,* Milano, Book Time, 2009
- CANEL Alfred, *Histoire des fous des rois de France,* Paris, éd. Alphonse Lemerre, 1873
- HUGO Victor, *L'Homme qui rit,* 1869
- *Lais de Marie de France,* fin XIIe
- THIBAUT, *Le Roman de la poire,* XIIIe
- RABELAIS François, *Le tiers livre,* 1546
- CAMILLE Michael, *L'art de l'amour au Moyen-Âge,* 2000
- LACHET Claude, *L'Amour courtois, une anthologie,* 2017
- MEURICE Guillaume, *Le roi n'avait pas ri,* 2021

Charlie Bardelot



Direction artistique, jeu d'acteur & mise en scène, ou comment avoir choisi la figure du bouffon ?

Tout commence en 2002, lorsque la ville de Besançon commémore les 200 ans de la naissance de Victor Hugo. Un grand événement forain est créé autour de son œuvre. Une pléiade de compagnies est convoquée : le Théâtre de l'Unité, le Pudding Théâtre ainsi que Trans Express et l'Illustre Famille Buratini. C'est à cette occasion que Charlie Bardelot s'empare du roman *L'Homme qui rit* pour en faire son premier spectacle historique. Pendant 6 mois, avec Gérard Buratini, il construit l'écriture et la scénographie d'un entre-sort forain. Pour les costumes, il collabore avec Laurette Estève de la compagnie de la Lune d'Ambre. C'est le début de l'aventure ! En 2004, la Lune d'Ambre lui offre alors Aldebaran, son premier rôle de bouffon. Charlie Bardelot est propulsé vers cette figure qui va lui coller à la peau plus de 20 ans.

Il entame alors sa quête de « fol de la tête écornée » en élaborant une série de douze bouffons dont l'original est Zébulus. Pour se faire, il co-fonde en 2011 la Compagnie Philémon avec l'*ethnographiste* Priscilia Thénard. Puis une rencontre importante avec le peintre Richard Mongenet, alias Gustave Aupalt, va impulser l'écriture du spectacle *La Nef des fous*. Au cœur de cette création, une copie à l'huile du célèbre tableau de Jérôme Bosch va devenir la marque de fabrique de la Compagnie. Aujourd'hui encore, c'est le spectacle le plus joué de son répertoire avec plus de 450 représentations au compteur.

Chaque naissance de bouffon est un événement ! Il s'agit de faire de l'Histoire un champ d'amusement entremêlant les arts plastiques aux arts vivants : telle est l'identité de la Compagnie insufflée par Charlie Bardelot. Entre 2015 et 2017, à la demande de la Citadelle de Besançon, la Compagnie donne naissance à Benoît Binet (perruquier) et ainsi qu'à François Vatel (maître d'hôtel), des personnages joués à la manière de « Précieuses ridicules » nous plongeant dans le Grand Siècle de Louis XIV.

Zébulus, quant à lui, continue de parcourir le Grand Est, la Belgique et la Suisse. Avec la complicité de la Compagnie Abaldir, il est devenu le fol officiel du château de Chillon au bord du lac Léman. Puis en 2020, la Maison de quartier municipale Battant (Besançon) commande à Charlie Bardelot son premier spectacle jeune public. Il crée alors *Le Royaume des fous* basé sur le fameux tableau de Bruegel *Jeux d'Enfants*.

Pour les 10 ans de la Compagnie Philémon en 2021, il n'a pu en être autrement, c'est la résurrection de Triboulet, bouffon de la cour de France sous les règnes de Louis XII et François Ier. Avec le soutien de la librairie Les Sandales d'Empédocle et de l'Agence régionale du Livre Bourgogne Franche-Comté, Charlie Bardelot fait revivre le fou le plus emblématique de l'Histoire de France. Et pour mieux le tourner en dérision, il lui octroie un défi : parler d'Amour courtois (!) ce qui lui a valu d'être invité au château de Blois en 2026.

Au détour d'un château ou d'une fête, vous aurez sûrement la chance d'apercevoir un bouffon ironiser sur notre condition humaine.

Claudìo Quadros

Ménestrel, troubadour,
musicien historique,
artiste-associé de la C^ie Philémon

Spécialisé dans les instruments à archet disparus (vièles, violons, rebec…), il commence la musique dès son plus jeune âge avec Irma Skenderi, puis intègre en 2006 l'École Professionnelle de Musique de la Beira Interior (EPABI), où il découvre les musiques anciennes grâce à l'enseignement de João Mendes, João Barroso et Rogério Peixinho.

Passionné de musicologie et organologie, sa recherche sur les instruments à cordes va de l'antiquité au XVII^e siècle.

En 2025, il crée la Compagnie Archeophonia qui a pour but d'explorer les sons du passé pour leur redonner vie au présent.Il y réunit des artistes passionnés par la reconstitution musicale et historique, collaborant avec historiens, artisans et associations de reconstitution. Ces musiciens font revivre les répertoires disparus des ménétriers et ménestrels, ces figures populaires qui animaient la vie quotidienne du Moyen-Âge jusqu'à l'époque moderne. Inspirés notamment par les travaux de Luc Charles-Dominique, Claudìo Quadros reconstitue des musiques de fonction, de danse et de fête, en respectant les sources tout en les rendant vivantes, pédagogiques et dynamiques. Il va à la rencontre d'un public curieux, répond aux questions de manière pédagogique et éveille parfois la curiosité ainsi que l'envie d'aller plus loin.





Un fol en tournée

Nous avons eu la joie de jouer dans des sites patrimoniaux remarquables tels que des châteaux, citadelles, musées, fortifications…

France : Musée de Cluny (Paris), Château de Maulnes [89]
Fêtes Renaissance du Roi de l'Oiseau (Le Puy-en-Velay) [43],
Fêtes Johanniques de Reims [52], Fête de l'âne (Sens) [89], Dole [39],
Banquet des Troubadours (Provins) [77], Banquet de Charlieu
1 500 ans de l'Abbaye de Cluny [71], église romane de Coulon [79],
Geek Legends, L'Art dans la rue [25], Musée du jouet de Moirans-
en-Montagne [39], Festival Du Bitume et des Plumes [25].
Châteaux : Blois [41], Sully-sur-Loire [45], Bonaguil (Fumel) [47],
Lichtenberg [67], Terrides [81], Boussac [23], Talmont-St-Hilaire [85].
Fêtes médiévales : Les Remparts de Dinan [22], Guérande [44],
Provins [77], Crémieu [38], Bourges [18], Laon [02], Sedan [08], Nozeroy [39],
Sagonne [18], Colmars-les-Alpes [04], Saint-Haon-le-Châtel [42],
Gex [01], Mornay-Berry [18], Pierre-Perçée [54], Pont-à-Mousson [54],
Saint-Gobain [02], Ferrette [68], Wangenbourg [67].
Citadelles : Belfort [90], Besançon [25].
Suisse : L'Hôtel DuPeyrou (Neuchâtel), Festins neuchâtelois,
Lumina à l'abbaye de Saint-Maurice d'Agaune.
Châteaux : Chillon, Aigle, Grandson, Châtelard, Romont,
Gruyères, La Sarraz, Oron.
Fêtes médiévales : Saint-Ursanne, Saillon.
Belgique : Citadelle de Namur.
Fêtes médiévales : Vaulx, Lessine, La Roche-en-Ardenne,
Ouffet, Dinant, Fosse-la-Ville, Remouchamps.
Italie : Marciaso (Fosdinovo) **Maroc :** Karacena à Salé et Rabat.

Consulter notre carte interactive sur compagniephilemon.fr

Direction artistique
Charlie Bardelot
[+33] 06 32 58 78 96
—
Administration, diffusion
et communication
Priscilia Thénard
[+33] 06 31 61 97 58
—
Compagnie Philémon
Les Bains Douches
1 rue de l'École
25000 Besançon [France]
info@compagniephilemon.fr
compagniephilemon.fr

—

SIRET 535 367 288 00011 - APE 9001Z
Licence d'entrepreneur de spectacles
2-016761



Mise en page et photographies : Priscilia Thénard